

જરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગૂજરાતી કૌપીરાઇટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૨૧૮૫૧ કિસત ૧૦૦૦

ગ્રંથનામ પ્રાચીન ગુજરાતી સાહિત્ય

વર્ગિક ૩૬૪૨ : ૩

श्रीद्वारकेशो जयति

(श्रीद्वा. ग्र. माला का पुष्प १३)

प्राचीन वार्ता-साहित्य

प्रथम भाग

—०—

श्रीहरिरायजी कृत भावप्रकाश, (व्रजभाषा)
श्रीनाथदेव कृत संस्कृत अनुवाद एवं
आवश्यक विवरण (गुजराती) सहित

—२—

सम्पादक:—

द्वारकादास पुरुषोत्तमदास परिख

प्रकाशक:—

श्री विद्याविभाग-कांकरोली

सं. १९९६

श्रीवल्लभाब्द ४६१

प्रकाशक:—

पो. कण्ठमणि शास्त्री

संचालक

बिद्याविभाग, कांकणेजी

प्रथमावृत्ति २००० { $\frac{\text{सर्व स्वत्व स्वाधीन.}}{\text{श्रीकृष्ण जयन्ती}}$ } मूल्य १)

धी वीरविजय प्रिन्टींग प्रेसमां रमणिकलाल. पी. कोठारीए
छापी : ठे. रतनपोळ : सागरनी खडकी : अमदावाद

प्रास्ताविक

—०—

आज भारत की राष्ट्रभाषा होने का गौरव हिन्दी भाषा को दिया जा रहा है। और यह गौरव, भाषातत्त्वज्ञों से छिपा नहीं है कि व्रजभाषा के द्वारा ही सर्वांश में नहीं तो अधिकांश में उसे प्राप्त हुआ है। जिस की माधुरी पर मुग्ध हो कर अपनी मातृभाषा का मोह छोड़ते हुए अन्य भाषा भाषी भी जिस व्रजभाषा में हृदय के उद्गार उन सात्विक भावों को अभिव्यक्त करते थे, जिनके द्वारा मानव जीवन की सार्थकता समझी जाती है वह राष्ट्रभाषा हिन्दी की प्राण है; और इस प्राण की प्रतिष्ठा करनेवाले भगवान् जगद्गुरु श्री वल्लभाचार्य हैं।

जिस समय यवनों की उच्छ्रंखलता से भारतीय संस्कृति के साथ उसकी अटल धर्मभावना लुप्त होती चली जा रही थी, देश की भाषा के सिंहासन पर विदेशी भाषा एक प्रकार से चढ़ बैठी थी। यह पाप हमारी उन कुचली हुई आत्माओं की विवश दृष्टि में हो रहा था जिन को अमृतका सन्देश सुना कर जाग्रत, उत्थित और प्रबुद्ध करने-वाला सं. १५३५ के पूर्व कोई महानुभाव प्रादुर्भूत नहीं हुआ था।

पाप प्रक्षालन के लिये निर्मलनोरा भागीरथी के अतिरिक्त अन्य कौन? बस भाषा के पाप प्रक्षालन के लिये भक्ति की भागीरथी प्रवाहित हुई आर श्रीवल्लभाचार्य तथा उनके सुपुत्र गोस्वामि श्रीविठ्ठलनाथजी प्रभुचरण ने भारतीय जनता को उसमें मज्जन के लिये उद्घोषणा कर दी। अष्टछाप की स्थापना ने धार्मिकता के अनुपान से भारतीयता को मरने से बचाया। आज हम देख रहे हैं हमारी भाषा,

हमारी संस्कृति, हमारा देश विषाद विपत्ति के निविडान्धकार से छुटकारा पा कर प्रकाश की किरणों के पडने से सचेष्ट हो गया है ।

द्वन्द्व परिचालन क्रम से एक समय इस के बाद वह आया जब नव शिक्षितोंने ब्रजभाषा का विरोध किया, पर वह ववंडर असन्मूल होने से स्वयमेव शान्त हो गया ।

साहित्य के पारखियोंने अपने अध्यवसाय, दक्षता और वास्तविक ज्ञान के सहारे ब्रजभाषा के प्रति पुनः लोगो की सद्भावना स्थापित की । और उसके अप्रकाशित साहित्य को प्रकाशित कर अक्षय पुण्य का उपार्जन किया ।

इसी ववंडर का एक छोटा हिस्सा 'अश्लीलता का आन्दोलन' था, जिसने समस्त प्राचीन साहित्य पर हडताल पोत दी थी, चाहे वह संस्कृत का वैदिक, पौराणिक, वैज्ञानिक साहित्य हो, चाहे भाषा का । पर इसकी मीमांसा लाख चेष्टा करने पर भी न की जा सकी कि वास्तव में अश्लीलता साहित्य में अपनी क्या परिभाषा रखती है ?

‘ घटं भिन्वात्, पटं छिन्वात् ’ की भावनानें इस अश्लीलता आंदोलन की हवा पा कर साम्प्रदायिक साहित्य की लहलही, हरीभरी, सत्य, शिव, और सुन्दर वाटिका पर भी चोट की, और झाड़झंखडों के साथ एक और से उन लताप्रतानों, सुरभित गुल्मों, फलित द्रुमों को भी साफ कर डालने का ‘एलान’ कर दिया, जिनसे देश, धर्म, समाज का मरिक्क नवीन स्फुरण की प्राप्ति कर सकता था । अस्तु

आर्य समाज के उपदेशकों की चेतावनी पा कर उठे हुए

सनातन धर्म के उपदेशकों की भांति भाषासाहित्य के प्रेमियों, पक्ष-पातियों, और आस्वादकों को मूर्च्छना जागृत हुई चारों ओर घोर विरोध होने लगा, पर क्रियात्मक नहीं वाचनिक, और वह भी मर्यादा की बांध तोड़ कर। जो सम्य, शिक्षित समाज को उचित नहीं जँचा।

विरुद्ध आन्दोलन को दबाने के लिये रचनात्मक कार्य की आवश्यकता है और अनिवार्य यह है कि वास्तविकता को प्रकाशन में लाया जाय, जिसे देख कर विरोधी भावना यदि वह हठ मूलक नहीं है तो स्वयमेव कपूर हो जाय।

द्विदलात्मक व्रजभाषा साहित्य के गद्य पद्य पर यहां कहने की आवश्यकता नहीं है। उस पर विद्वानोंने यथेष्ट प्रकाश डाल दिया है। साहित्य का अभिरुचिने उसके पद्यात्मक साहित्य को बहुत कुछ प्रकाशित कर दिया है फिर भी अभी उतना संग्रह उपलब्ध है जिस के लिये समय, धन और कार्यकर्ता की आवश्यकता है। सूरदासजी, नन्ददासजी की अधिकांश अधिकांश रचना को छोड़ कर शेष अष्ट-छाप के कवियों की कृतियाँ बन्वनों में बंजी हुई उन्मुख और उद्ग्रीव होने की बाट जोह रही है। न जाने कब उनको वह उन्मुक्त वात प्रकाश प्राप्त होगा ?

इधर गद्य साहित्य की भी यही दशा है। अभी तक व्रजभाषा का जो साहित्य प्रकाशित हुआ है वह वार्तात्मक था, प्रकाशकों ने उसे विकृत अथवा अविकृत किसी भी रूप में प्रकाशित करनेका श्रेय प्राप्त किया, पर आवश्यकता थी अन्वेषण की। अद्यावधि मुद्रित

वार्ताओं का अधिकांश प्रकाशन जहां तक मुझे ज्ञात है किसी आदर्श पुस्तक के अभाव में ही हुआ है। जैसी कुछ भी पुस्तक संशोधित, परिष्कृत, परिवर्द्धित अथवा विकृत रूपमें प्राप्त हुई वह मुद्रित करा दी गई, उसके साथ न तो शंकाओंका समाधान करनेवाला, और न उसे प्रमाणित करनेवाला कोई अन्य साहित्य भी प्रकाशित किया गया जिस से उस के स्वरूप की रक्षा की जा सकती।

कुछ समय पूर्व हमारे मित्र भगवदीय द्वारकादासजी परिख के हृदय में श्रीवृद्धभाषीश प्रभु की स्फुरणा से ऐसी जागृति हुई और उन्होंने इस के लिये चेष्टा करने का संकल्प किया। उक्त मित्र ने भारी प्रयत्न, प्रचार एवं तत्परता से प्रस्तुत वार्ता साहित्य का नवीन रूपमें प्रकाशित करने का कार्य प्रारंभ किया। गुजराती भाषा भाषी होने पर भी व्रजभाषा के प्रति उनकी यह आस्था देख कर मुझे चकित हो जाना पड़ा। वास्तव में इस प्रकार की दृढ़ भावना वैष्णव धर्म का प्रभाव है जिसने सारे गुर्जर प्रान्त में व्रजभाषा साहित्य का, कीर्तन, वार्ता और पदों के द्वारा एक जालसा बिछा दिया है।

जब नागरी प्रचारिणी सभा, और हिन्दी साहित्य सम्मेलनने देश के विभिन्न भाषा भाषी प्रान्तों में एक हिन्दी भाषा के प्रचार की बात सोची भी नहीं थी, सोचना तो दूर उनका जन्म भी नहीं हुआ था उस के लगभग ३०० वर्ष पूर्व ही पुष्टिमार्गने समस्त गुर्जर प्रान्त में भाषा साहित्य का विस्तार कर दिया था, यही कारण है कि आज गुजरात में हिन्दी प्रचार की आवश्यकता प्रतीत नहीं हो रही है वह तो वहाँ इस भक्तिमार्ग के द्वारा बहुत कुछ पनप चुकी है। अस्तु

उपर कहा जा चुका है कि प्राचीन वार्ताओ प्रकाशित करने के लिये हमारे उक्त मित्र ने उत्साह के साथ कार्य शुरू किया। उन्होंने न केवल उसका समस्त साहित्य ही एकत्रित किया, प्रेस कापी भी तैयार की और छपाने के लिये आर्थिक साहाय्य एकत्रित कर दिया। उन्होंने एक प्राचीन वार्ता की (भावप्रकाश वारी) पुस्तक अन्वेषण कर प्राप्त की जिसका लेखन सं. १७५२ है। जहां तक ध्यान है इस से प्राचीन वार्ता की (भावप्रकाश वारी) पुस्तक अभी तक प्राप्त नहीं हुई।

चौरासी वैष्णवों की वार्ता पर श्री हरिरायजीने भाव प्रकाश नाम से टिप्पण किया है जिसमें उसके रहस्य का उद्घाटन किया गया है, इस प्रकार वार्ता के वृत्त की पुष्टि श्रीहरिरायजी जैसे विद्वान महानुभाव के लेख द्वारा होती है।

द्वारकादासजी ने उस के साथ एक काम यह भी किया कि उन सब पर गुजराती भाषा में एक अपना स्पष्टीकरण भी लगाया और चरित्र नायकों की ऐतिहासिक जीवनी पर भी प्रकाश डालने का श्रम किया। कहने का तात्पर्य यह कि वार्ता का वास्तविक रहस्य प्रकाशित करनेका आयोजन किया गया और उस में यथा संभव त्रिविध भाव भरने की चेष्टा की गई है।

इस प्रकार छपाने योग्य तैयार पुस्तक और उसके लिये प्राप्त अर्थ साहाय्य पा कर विद्याविभाग को इस के लिये कुछ भी चेष्टा न करनी पड़ी, उल्टे उक्त महाशयने हमें ऐसे ग्रन्थ के प्रकाशन का

सौभाग्य सहज ही सौंप दिया। और यह ग्रन्थ श्रीनाथदेव कृत 'संस्कृत वार्ता मणि माला' नामक ग्रन्थ के आवश्यक भाग के सहित विद्या-विभाग से द्वा० प्र० माला के त्रयोदश पुष्प के रूप में निकाला जा रहा है। श्रीनाथदेव कृत उक्त वार्ता मणिमाला, अन्यत्र अभी तक तो अप्राप्य है उस की एक ही कापी विद्याविभागान्तर्गत सरस्वती भंडार में उपलब्ध हुई है।

श्रीनाथदेव का परिचय विशेषतया उपलब्ध नहीं होता. उन्होंने इस ग्रन्थ के अन्त में इस प्रकार अपना उल्लेख किया है।

“ इति श्रीशाचार्य वर्य पद भक्ति मता मया
कृतया वैष्णव कथा मालयात्मा प्रसीदतु ॥२५॥”

“ इति श्रीविष्णुस्वामि मतानुवर्ति श्रीवल्लभ पद पद्म परा-
गानुरागि महाशय मठेश विप्र श्रीनाथदेवेश संस्कृतायाँ वैष्णव वार्ता
मालायाँ चतुरशीति वार्ता मणिकोत्तरं ससुमेरु पंचविंशतिमो मणिः
सम्पूर्णोयं वैष्णव वार्ता माला पूर्वार्द्धे श्रीमतीत उत्तरार्द्धेपिसा ” २०१
३७०७। ३

पुस्तक में लेखन संवत् नहीं दिया है। अन्तिम अंक पद्यांक है जिससे ज्ञात होता है कि इसमें लगभग तीन हजार सातसो सात श्लोक अनुष्टुप् है।

इन्होंने अपनेको मठेश शब्दसे सम्बोधित किया है यदि मठेश और मठपति एकही पर्यायवाची शब्द है तो कहना पड़ेगा कि यह तैलंग ब्राह्मण और मठपति जयगोपाल भट्टके वंशज थे।

જયગોપાલ ભટ્ટને અપને રચિત તૈત્તરીયોપનિષદ માખ્યમેં અપના પરિચય ઇસ પ્રકાર દિયા હૈ:—પ્રથમ દ્વિતીય શ્લોકોમે શ્રીવલ્લભાચાર્ય ઓર શ્રીગુસાંઈજી કો પ્રણામ કર આગે શ્લોક મેં વહ લિખતે હૈ:—

શ્રીમદ્ગોકુલનાથાન્ શ્રીમત્કલ્યાણરાય ગુરુચરણાન્
નામ નિવેદન દાતૃન્ પ્રણમમિ મુહુર્મુહુઃ પ્રેમ્ણા ॥૩॥

તૈલઙ્ગ યજ્ય ચિન્તામણિ તનયો મઠપતિત્વ વિહ્યાતઃ

જયગોપાલ ઉપનિષદ્ માખ્યં વિતનોતિતૈત્તરીયાયામ્ ॥૪॥

ઇસસે જ્ઞાત હોતા હૈ કિ મઠપતિ જયગોપાલ ભટ્ટ તૈલંગ બ્રાહ્મણ ચિન્તામણિ ભટ્ટ કે પુત્ર ઓર શ્રીગોકુલનાથજી (ચ. પુત્ર) તથા શ્રીકલ્યાણરાયજી કે શિષ્ય થે, અતઃ ઉનકે સમ સામયિક થે ।

ઇનકે મઠપતિ હોનેસે શ્રીનાથદેવ કે વિષયમેં ઇસા અનુમાન હોતા હૈ કિ યહ ઇન્હી કે વંશજ હોં ।

અન્ય કિસી સાધનકે અભાવ મેં ઇનકે વિષય મેં ઇતનાહી કહકર હમેં ચુપ રહના પડતા હૈ✕

✕ શ્રીનાથભટ્ટના સંબંધી માંડે આ અનુમાન ચોક્કસ થયું છે કે:—
તેઓનો (ચીમનલાલ શાસ્ત્રીના કથનાનુસાર) કાવ્ય રચના કાલ સં. ૧૭૨૪નો છે. અને તેઓએ સંસ્કૃત મણીમાલા ૧૭૨૭ લગભગ રચેલી છે. નહિ તો શ્રીહરિરાયજીકૃત “ભાવપ્રકાશ”ની કંઈક આછી રૂપરેખા તેઓ અવશ્ય તેમની મણીમાલામાં લેત. શ્રીહરિરાયજીનો ભાવપ્રકાશ સં. ૧૭૨૬ પછી અને સં ૧૭૫૦ પહેલાં લખાયેલો છે. કારણ કે આ ભાવપ્રકાશનું નામ સં. ૧૭૨૬માં રચાયેલા “સંપ્રદાયક કલ્પદ્રુમ”માં સ્પષ્ટતા પ્રાપ્ત થતું નથી. આ શ્રીનાથભટ્ટે “દુષણોદ્ધાર” “જલભેદ વિવૃત્તી” આદિ અનેક ગ્રંથોની રચના કરેલી છે. તે તેમના ગ્રંથોની ઇતિશ્રી થી સમજાય છે. શ્રીનાથભટ્ટે વાર્તામાં પોતાની સંસ્કૃત

कार्य की अधिकता के भयसे और उपयोगिता की दृष्टि से सम्प्रति वार्ता रहस्य का यह प्रथम भाग ही प्रकाशित किया जा रहा है । यदि इसके द्वारा प्रोत्साहन प्राप्त होगा तो अगले भाग भी अनुकूल संयोग पा कर प्रकाशित किये जावेंगे ।

प्रस्तुत पुस्तक के प्रकाशन के लिये जिन धनीमानी महानुभावों ने अर्थ साहाय्य दे कर इस पुण्यकार्य में हाथ बटाया है उनके नाम सम्पादक के विवरण में दिये जा रहे हैं । जिन के अर्थ साहाय्य से कुछ कापियाँ वैष्णवों में विनामूल्य वितर्ग की जावेगी इसके साथ हम इस बात को यहां प्रकाशित कर देना अपना धर्म समझते हैं कि प्रस्तुत पुस्तक की विक्री से जो लाभ होगा वह इस के अग्रिम भागों और साम्प्रदायिक अप्रसिद्ध ग्रन्थों के प्रकाशन में ही लगाया जायगा ।

इस बात के प्रकट करने में मुझे हिचकिचाहट पैदा हो रही है कि हम जैसा चाहिये हिन्दी वार्ता को शुद्ध रूप में प्रकाशित न

વાણીને સાહિત્યિક અલંકારોથી બહુજ દુર રાખી એક સાદી સરળ અને કથાનક કરી છે. એ, તેમનું વિશેષ પાંડિત્ય સૂચન કરે છે. જેવો વિષય તેવીજ ભાષા હોય તો તે દીપી ઉઠે, તદનુસાર વાર્તાની ભાષા બહુજ સરળ રાખી છે.

શાસ્ત્રીજીના કથનાનુસાર તેઓ અવશ્ય જયગોપાલ મહાપતિના વંશજ અથવા કુટુંબી હોવા જોઈએ. કારણકે જયગોપાલનો સમય શ્રીગોકુલનાથજી અને શ્રીકલ્યાણરાયજીના સમકાલીન ઉપરોક્ત શ્લોકથી સિદ્ધ થાય છે. અને શ્રીનાથદેવનો જન્મ સમય લગભગ ૧૬૮૦નો પ્રાપ્ત થાય છે. એટલે અટકના અને સમયના સંબંધથી એમ અનુમાન સિદ્ધ થાય છે કે હા ન હો તેઓ મહાપતિના વંશજ જ હોવા જોઈએ.
“સંપાદક”

कर सके। इसका कारण कांकरोली के इतिहास के लिखने और छपानेकी मेरी व्यस्तता ही है। उक्त ग्रन्थ में जुटे रहने के कारण सच कहा जाय तो मुझे सावधानी से प्रेस कापी देखनेका पुरा अवसर भी नहीं मिला, प्रूफ संशोधनकी बात तो दूर।

इधर प्रस्तुत, ओर उक्त ग्रन्थ का शीघ्र प्रकाशित करना आवश्यक था अतः मैंने अपना काम अपनेजिम्मे रखकर प्रस्तुत ग्रन्थका भार श्रीद्वारकादासजीको सौंपा और उसका उनको सम्पादक बना दिया। अतः उसकी उत्तमता का श्रेय उनको और त्रुटियों, न्यूनताओं, असावधानियों का दोष मुझ पर है। फिर भी इतना कहना पड़ेगा कि उक्त महानुभाव इस के लिये सतत सचेष्ट रहे हैं कि मेरे उपर किसी प्रकार का दोष न आने पाये। उनकी इस सहृदयता, कार्यतत्परता एवं सौशील्य पर एक डाह पैदा होती है।

सब से बड़ी असावधानी, और गुजराती कम्पोजीटरो के कारण पुस्तक में त्रुटियाँ रह गई होंगी फिर भी हम कहेंगे कि हिन्दी के कम्पोज करनेवालों ने अपनी दक्षता दिखलाई है जिन्हें ऐसा अवसर कदाचित् ही उपलब्ध होता है। पाठक उन त्रुटियों के लिये क्षमा करें और उन्हें यथास्थान सुधार ले। प्रस्तुत पुस्तक के मुद्रक महोदय के भी हम आभारी हैं कि उन्होंने यह काम शीघ्रता और सुन्दरता के साथ पूरा किया।

सम्पादक प्रति तो हमें धन्यवाद देनेकी आवश्यकता ही प्रतीत नहीं होती, क्योंकि उन्होंने जिस निष्काम कर्मयोग के भक्तिके उंचे सिद्धान्त से काम किया है वह आदरणीय और अनुकरणीय है। हमारी

दृढ धारणा है कि यदि उक्त मित्र महोदय के हृदयमें उद्विग्नता उत्पन्न करने का अवसर न दिया जाय तो वे साम्प्रदायिक साहित्य के प्रकाशन में बहुत कुछ कार्य कर सकते हैं, चाहिये केवल गुणग्राही ।

विद्याविभाग के अध्यक्ष गो. श्रीव्रजभूषणलालजी महाराज (शु. सं. तृ. पीठाधीश्वर) और उपाध्यक्ष उनके अनुज उत्साहशील गो. श्री विठ्ठलनाथजी महाराज ऐसे ही महानुभाव हैं. जिनके आश्रय में रहकर हमारे मित्र महोदयने साम्प्रदायिक गंभीर ज्ञान प्राप्त करनेमें बहुत कुछ अग्रेसरता दिखाई है । उनके विवरण से उनके परिज्ञान, खोज और गंभीरता का पता लगेगा हमें उसे यहाँ प्रकट करनेकी आवश्यकता नहीं है ।

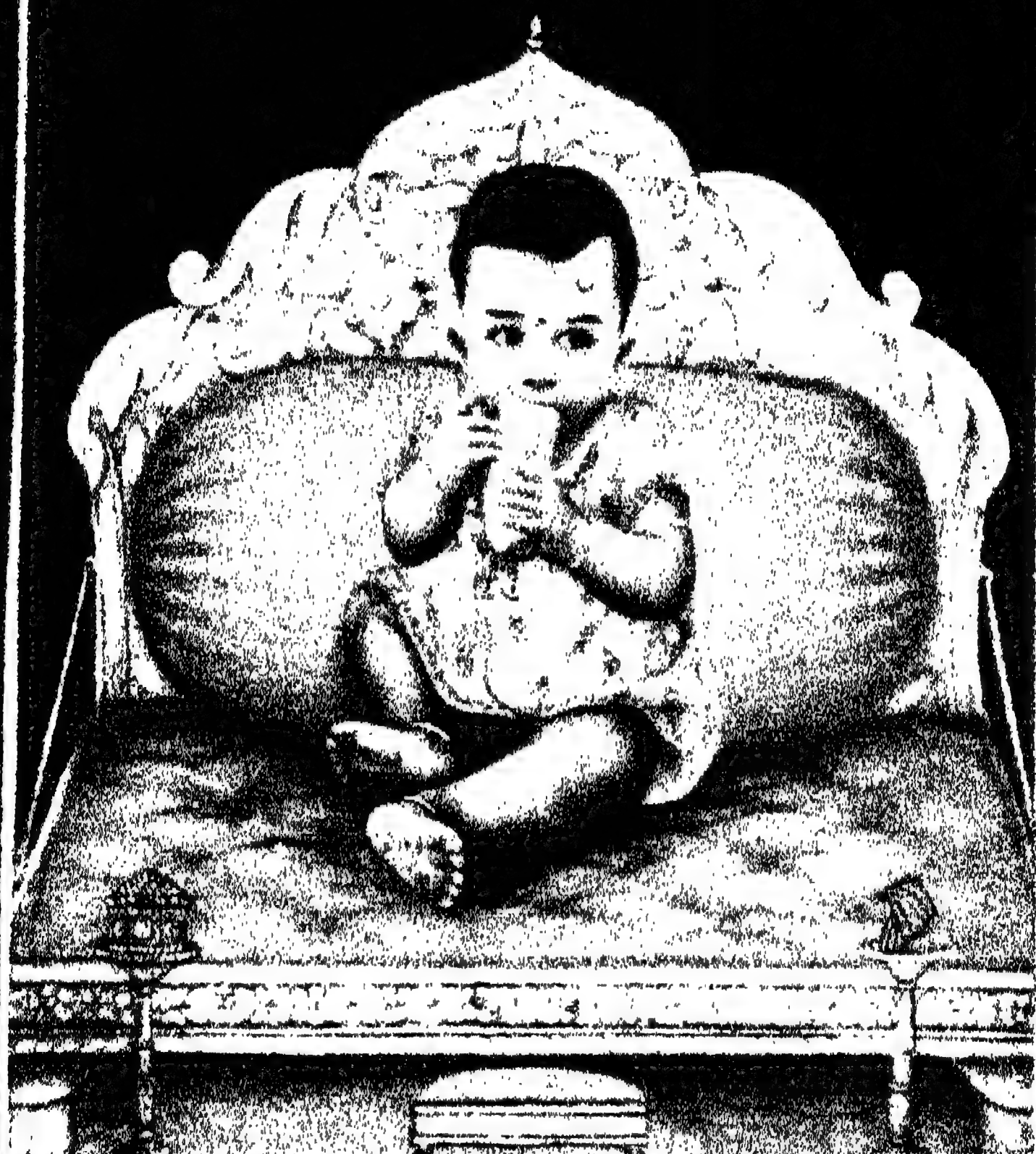
उनके साथ इस कार्य में अथवा यों कहिये मेरे कार्य में अभिन्नभावसे परिश्रम करनेवाले मित्रद्वय पं. पुरुषोत्तम शास्त्रीजी (शेहरा निवासी सम्प्रति बीसनगर) तथा सरस्वती भंडार विद्याविभाग के व्यवस्थापक पं. लक्ष्मीनारायण शास्त्रीजी का उपकार विस्मृत नहीं किया जा सकता । साम्प्रदायिक प्रसिद्ध पत्रकार पं. वसन्तराम शास्त्रीजी (अहमदाबाद) का सौजन्य भी भूला नहीं जा सकता जिन्होंने सम्पादक के लिये पुस्तक प्रकाशनमें प्रेस आदिकी सभी प्रकारकी सुविधाएँ सरल कर दी थी ।

भगवान् करुणा वरुणालय श्री हरि प्रभु श्री द्वारकाधीश के चरणकमल स्मरण करते हुए हम अपने वक्तव्य से विराम लेते हैं. जिनके अनुग्रह बलसे हमें आगे भी इस प्रकारके पुण्य कार्यों के आयोजन का सौभाग्य अधिगत होगा । ॐ शान्तिः ३ ॥

सं. १९९६
प्र. श्रावण शु. १२/९६
ता. २८-७-३९

}

विधेय-
प्रकाशक-पो. कण्ठमणि शास्त्री.
संचालक विद्याविभाग
कांकरोली.



सर्वज्ञान प्राप्त तत्त्व यत्किंचिदाहं ज्ञातुं न शक्नुमि ।
सर्वज्ञानं प्राप्तं प्राप्नुमि तत्त्वज्ञानं प्राप्नुमि ॥

प्राचीन वार्ता - साहित्य

गो० श्री ब्रज भूषणात्मज

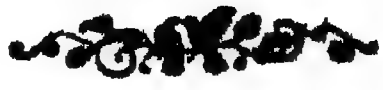
चि० श्री गिरिधर गोपाल

अर्पण-पत्रिका.

- श्रीवल्लभ बिठलेश गुरु कृष्णरूप श्रीनाथ ।
 द्वारकेश अठ सखनि नमि पर्यो प्रेम के पाथ ॥ १
- गोपीजन अनुभव प्रथम कियो कृष्ण के साथ ।
 पाछे दमला आदि जिन धर्यो चरन में माथ ॥ २
- अपने जन हित कारने वल्लभ भूतल आय ।
 सेवा सुख सरसाय पुनि ता हित कुल प्रगटाय ॥ ३
- मेरे तो गिरिवरधरन गोपाल हि इक नाम ।
 लगन लगाई छिप गए चितवन आठो जाम ॥ ४
- श्रीगिरिधर गोपालजू राखो चरनन पास ।
 दीन पुकारत करि दया जानि आपुनो दास ॥ ५
- लाल ही लाल पुकारके प्रान भय बेहाल ।
 अब तो प्यारे दोरिके आन दिखावो चाल ॥ ६
- मंद हसन चितवन तनक आज्ञा देत हुँकार ।
 नेन भ्रुकुटि कटि किकनी मन्मथ मोहन धार ॥ ७
- हेमंते प्रथमे मासे प्रथम दिना के अंत ।
 वरद देन सुकुमारिका छोडि छिपे कित कंत ॥ ८
- नाथ रावरी हित कथा कहँ लगि बरनो अंत ।
 छिनु छिनु में पोषत रहे ज्यो मृगशीर्ष हिमंत ॥ ९
- श्रीयमुना गिरिराजजू व्रजमंडल सब ठोर ।
 अपनो जन सो जानिके रखि लेहो निज ओर ॥ १०
- लालन आओ हरखके सेवक अपुनो जान ।
 हृदय करो सीतल प्रभु विसरो नहि छनमान ॥ ११
- मेजु बल्लुक चितन कीयो अपने मन के हेत ।
 गिरिधरजू अपनाइयो जानि प्रेम संकेत ॥ १२
- अवधोंके दिन जात हे जो नहि पूरो आस ।
 प्रान पखेरु उडनको आतुर आवन पास ॥ १३

“तिहारो”

મૂલ્ય સંબંધી કંઈક



આ પુસ્તક પ્રકાશન કાર્યમાં આજ સુધી લગભગ ૬૨૫) જેટલી રકમ વૈ. સહયુક્ત સ્થો. તરફની નિરપેક્ષ ભાવથી પ્રાપ્ત થઈ છે. તદ્વર્થ અમોએ પ્રત ૧૦૦૦ વિના મૂલ્યે નિમ્નોક્ત સજ્જનોને આપવાનો નિશ્ચય કર્યો છે:—

- ૧ વસંત પંચમી પહેલાં જેઓનાં નામ નોંધાઈ ગયાં છે તેમને,
- ૨ કાંકરોલી વિદ્યાવિભાગના ઉંચા દરજ્જાની પરીક્ષામાં ઉત્તીર્ણ થનાર બાલકોને,
- ૩ ભગવદ્ મંડલીઓ, પાઠશાળાઓ, અને નિષ્કંચન તેમજ વિરક્ત ભગવદ્દીયો ને,
- ૪ ગોસ્વામી બાલકો અને ખાસ સહાયક વિદ્વાનોને,

બાકીની એક હજાર પ્રત રૂ. ૧) થી આપવામાં આવશે. (પોસ્ટેજ અલગ) તેનાથી જે દ્રવ્ય પ્રાપ્તિ થશે તે દ્વારા બાકીના વાર્તાના ભાગો પ્રકાશિત થશે.

“ શુદ્ધાદૈત ” ના ગ્રાહકોને પોણી કિંમતે આ ભાગ આપવામાં આવશે.

આ ભાગ અને બીજા ભાગો વિના મૂલ્યથી કેને આપવા અથવા કેને ન આપવા તે સમ્પાદકની ઇચ્છા ઉપર જ છે.

વ્યવસ્થાપક, “વાર્તા-સાહિત્ય”



विषय सूची

सं.	वार्ता	पृष्ठ
१	दामोदरदास हरसानी की वार्ता ...	२८
२	कृष्णदास मेघन की वार्ता ...	७१
३	दामोदरदास संभरवाले की वार्ता ...	९३
(३)	लोंडी की वार्ता ...	१२९
४	पद्मनाभदास की वार्ता ...	१३६
५	तुलसां की वार्ता ...	१७१
६	पारवती की वार्ता ...	१८५
७	रघुनाथदास की वार्ता ...	१८९
८	रजो की वार्ता ...	१९६

संस्कृत वार्ता मणिमाला

सं.	वार्ता	पृष्ठ
१	दामोदरदास हरसानी की वार्ता ...	१
२	कृष्णदास मेघन की वार्ता ...	९
३	दामोदरदास संभरवाले की वार्ता ...	१८
४	पद्मनाभदास की वार्ता ...	२९
५	तुलसां की वार्ता ...	४१
६	पारवती की वार्ता ...	४३
७	रघुनाथदास की वार्ता ...	४५
८	रजो की वार्ता ...	४६



॥ શ્રીહરિઃ ॥

આજ સુધીમાં સંપ્રદાયમાં પ્રકટ નહિ થયેલું પુસ્તક
કયું ?

શ્રી વિદુલેશ્વર ચરિતામૃત અને અષ્ટછાપ

(સચિત્ર)

સંપ્રદાયમાં પહેલી જ વાર પ્રકટ થાય છે

તેમાં શું આવશે ?

શ્રીગુસાંખજીનું ઐતિહાસિક દષ્ટિએથી આલેખેલું યાવતપ્રાપ્ય ચરિત્ર, ભાવાત્મક સ્વરૂપ અને પ્રતિદિનના ઐતિહાસિક તેમજ ભાવાત્મક અને સિદ્ધાંત પ્રતિપાદક પ્રસંગો, ઉપરાંત વંશવૃક્ષ અને સ્વવંશના શ્રીહરિરાયજી આદિ મહાનુભાવોનાં ઐતિહાસિક ચિત્રસહિત ચરિત્રોનો આમાં સંગ્રહ કરેલો છે.

ખીજું શું ?

અષ્ટછાપની સ્થાપનાનું ઐતિહાસિક વર્ણન અને અષ્ટછાપનાં ઇતિહાસની દષ્ટિથી આલેખેલાં ચરિત્રો ઉપરાંત સાંપ્રદાયિક અન્ય કવિગણોના જીવન ચરિત્રો તેમજ સંકટો ઐતિહાસિક અને ભાવાત્મક પદો આપવામાં આવ્યાં છે.

ન્યોછાવર શી ?

અગાઉથી ગ્રાહક થનારને ફક્ત રૂ. ૨૦ પાછળથી રૂ. ૪) લગભગ આવશે. (પોસ્ટેજ અલગ)

ક્યારે પ્રકટ થશે ?

શ્રીગુસાંખજીના જન્મોત્સવના દિવસેજ. ફક્ત કેાપી એક હજારજી છપાશે માટે પહેલા ૧૭ મોકલી નામ નોંધાવો નહિતો રહી જશે. અત્યારથીજ વૈષ્ણવ સૃષ્ટિમાં આ પુસ્તકે ખળભળાટ પેદા કરી દીધો છે. આવું સાહિત્ય ઐતિહાસિક રૂપે આજ સુધીમાં પ્રાપ્ત નથી. રૂપર વૈષ્ણવોના ઐતિહાસિક પ્રસંગોનો સંપૂર્ણ સંગ્રહ આમાં આવી જશે. વિશેષમાં વિરોધીઓના મુખમર્દન કરતો અપ્રકાશિત સમગ્ર ઇતિહાસનો સમાવેશ કર્યો છે.

લખો અથવા મળો:—દ્વારકાદાસ “સમ્પાદક વાર્તા-સાહિત્ય”

વિદ્યા વિભાગ કાંકરોલી

વાર્તા સંબંધો સાદી સમજ

અમોએ આ વાર્તાઓ (૮૪ વૈષ્ણવોની) સંવત ૧૬૬૭ ના ચૈત્ર સુદિ ૫ મે શ્રીગોકુલ મધ્યે લખી ચુકાયલા પુસ્તકના આધારે છપાવી છે. આનાથી વિશેષ પ્રાચીન ગ્રન્થ હજી સુધી અમને મળ્યો નથી. આ વાર્તાના ગ્રન્થ સાથે અમોએ અન્ય પ્રાચીન કેટલીક વાર્તાની પ્રતો પણ મેળવી છે. જ્યાં જ્યાં પાઠાંતર પ્રાપ્ત થયું છે ત્યાં ત્યાં ફૂટનોટ આપી છે.

આ વાર્તાઓ શ્રીગોકુલનાથજીએ મૂળ વ્રજભાષામાંજ રચેલી છે અને તે જેમની તેમ વ્રજભાષામાંજ અમે અહીં આપી છે. વાર્તાના ગાંભીર્યાદિથી મુગ્ધ થઇને શ્રીયુત મઠેશ મહાનુભાવ શ્રીનાથભટ્ટે (દૂષણોદ્ધાર આદિના કર્તા) વિદ્વાનોના મનોરંજનાર્થ તે વાર્તાઓને સંસ્કૃતમાં શ્લોકબદ્ધ કરી છે.

આ વાર્તાઓનો સંસ્કૃત અનુવાદ તે તેની મહત્તાના દર્પણરૂપ છે. ફક્ત ચોર્યાશી વાર્તાના સંસ્કૃત અનુવાદરૂપે શ્રીનાથભટ્ટે લગભગ ૩૭૦૦ થી પણ વધુ શ્લોકો યોજ્યા છે અને તે “મણિકા” રૂપે કાંકરોલી “ વિદ્યા-વિભાગ ” માં વિદ્યમાન છે. આમાં કેટલાક પ્રસંગોમાં વિશેષ જાણવાનું મળતું હોવાથીજ તે ક્રમશઃ અમે દરેક વાર્તા સાથે આપેલા છે.

આ વાર્તાઓમાં કેટલું બધું સાંપ્રદાયિક અગાધ રહસ્ય સમાયલું છે તે જણાવવાને અર્થે શ્રીહરિરાય મહાપ્રભુએ દરેક વાર્તાના દરેક પ્રસંગ ઉપર મધ્યમભાષાથી* ભાવનો પ્રકાશ કર્યો છે અને તે પણ વ્રજભાષામાં ગદ્યરૂપેજ.

આ બંને મહાનુભાવ વિદ્વાનોના વાર્તા ઉપરના અથાગ પ્રેમ અને પરિશ્રમથી સાધારણ બુદ્ધિનો મનુષ્ય પણ સમજી શકે છે કે સાંપ્રદાયિક તમામ ગ્રન્થોમાં વાર્તાઓ કેટલી ઉપયોગી હોવી જોઈએ ?

આ ઉપર્યુક્ત કથિત સાહિત્ય ઉપરાંત અમોએ સાંપ્રદાયિક આચાર્યો અને વિદ્વાનોના સહકારથી અન્ય પણ કેટલોક મહત્વપૂર્ણ

* ન અત્યંત સ્પષ્ટ તેમજ ન અત્યંત ગૂઢ એવી ભાષામાં રહસ્યનું ઉદ્ઘાટન કર્યું છે. મહાકવિ નંદદાસજીના શબ્દોમાં કહીએ તો:—

“નાદિન ઉઘરે ગૂઢ ન એસે મરહટ દેશ વધૂ કુચ જેસે ।”

સંગ્રહ આ પુસ્તકમાં કરેલો છે. જેવો કે:-પ્રાચીન ઐતિહાસિક ગ્રંથોનું અત્યંત સંશોધન કરીને આ વાર્તાઓમાં રહેલો અને તેને અપેક્ષિત અન્ય ઇતિહાસ પૃથક્ રૂપે આપેલો છે. તેમજ શ્રીહરિરાયજીના સંસ્કૃત ગ્રંથોને અહીં આપેલા શ્રીહરિરાયજીના ભાવ પ્રકાશ સાથે ન્યાં ન્યાં સંશય થાય ત્યાં ત્યાં સરખાવી તેની પ્રામાણિકતા સિદ્ધ કરી છે. જેથી લહીયાઓ પ્રત્યેનો અન્યાયપૂર્ણ અસંગત પ્રલાપ ધણા અંશમાં દૂર થાય છે. અને વાર્તાઓમાં ઉત્પન્ન થતા સંદેહોના નિવારણાર્થ શ્રીઆચાર્યજીના, શ્રીગુસાંઈજીના, તેમજ અન્ય ગ્રંથોનાં પ્રમાણો આપેલાં છે. વળી અમોએ આ વાર્તાઓનું ઇતિહાસ, તત્ત્વ અને રસ એમ ત્રણે દષ્ટિથી યથાધિકાર આધુનિક અલ્પબુદ્ધિ વાંચકોને પણ ઉપયોગી થઈ પડે તે હેતુને ખાસ લક્ષ્યમાં રાખી પરમ્પરાગત પ્રાપ્ત સંકલન કર્યું છે. જેથી દુરાગ્રહથી રહિત અન્ય કોઈ પણ વ્યક્તિ વાર્તા ઉપર આક્ષેપ કરવાની ધૃષ્ટતા નહિજ કરે.

“વાર્તા” અને “ભાવપ્રકાશ” બન્ને ક્રમશઃ શ્રીગોકુલનાથજી તથા શ્રીહરિરાયજી કૃત છે તે નિર્વિવાદ છે. તેના પ્રમાણરૂપે તેની અતિ વિખ્યાતિજ સંતોષજનક છે. તો પણ અન્ય પ્રમાણો અહિં આપીએ છીએ:—

એક તો એ પ્રમાણ કે ઉપર્યુક્ત બન્ને ગ્રંથોની સેંકડો લિખિત પ્રતિઓ અતિ પ્રાચીન પ્રાપ્ત થાય છે અને તેમાં “શ્રીગોકુલનાથજી-રચિત” “શ્રીહરિરાયજીકૃત” એવા લેખો પ્રાપ્ત થાય છે.

અમે અત્રે આપેલા શ્રીહરિરાયજીના ભાવપ્રકાશ નાં પ્રાચીન લિખિત પુસ્તકો ઘણી જગ્યાએ અમારા જોવામાં આવ્યાં છે જેવાં કે પાટણ, અમદાવાદ, ડભોઈ, ગોકુળ, નાથદારા, કાંકરોલી, જતીપુરા ઇત્યાદિ સ્થળોમાં.

અમારી પાસે જે પ્રત છે, તે સં. ૧૭૫૨ માં લખાયેલી છે અને તે શ્રીહરિરાયજીના સમયનીજ છે. કારણ કે શ્રીહરિરાયજીની ભૂતલ સ્થિતિ સં. ૧૭૭૨ સુધીની પ્રસિદ્ધ છે. અતઃ આ પ્રત અત્યંત પ્રામાણિક ગણી શકાય. આ ગ્રંથ અમને પરમ ભ. મહાનુભાવ

ગોવિંદદાસ (શ્રીનાથદ્વારાવાળા) બાવા પાસેનો પ. ભ. જદુનાથદાસ દ્વારા પ્રાપ્ત થયેલો છે. તેમજ આ ગ્રન્થને નિત્યલીલાસ્થ તિલકાયિત શ્રીગોવર્ધનલાલજીએ પણ અવલોકીને પુષ્ટ કર્યો છે. જેથી આ ગ્રન્થની પ્રમાણિકતા વિષે વધુ કહેવું નિરર્થક છે. આવીજ એક પ્રતિ સં. ૧૭૫૨ ની લખાયેલી શ્રીગોકુલના પરમ ભગવદીય શ્રીયુત મુખીયાજી ગૌરીલાલજી પાસે પણ અમે જોઈ છે. તેમાં એક વિશેષતા એ છે કે દરેક પ્રસંગોનાં સુંદર ચિત્રોનો પણ તે ગ્રન્થમાં સમાવેશ કરેલો છે. પ્રત દર્શનીય છે.

આ “ભાવપ્રકાશ”ની લેખનશૈલી શ્રીહરિરાયજીની સંસ્કૃત ગ્રંથોની રચના શૈલીને મળતી જ આવે છે. શ્રીહરિરાયજી ગદ્યન વિષયો સંગ્રંધી ગ્રન્થો રચવામાં પ્રથમ પૂર્વપક્ષ કરીને પછી સ્વયં તેનો નિરાસ કરે છે. (જુઓ શ્રીહરિ. કૃત નિષ્કામ લીલા આદિ ગ્રન્થો) તેમ અહીં પણ ઘણી જગાએ પૂર્વપક્ષ (સંદેહ) સ્વયં કરી પછી તેનું સમાધાન પણ આપ સ્વતઃ જ કરે છે.

આ શૈલી પણ આપના “ભાવપ્રકાશ” માટે એક સખલ પ્રમાણ છે. અને ત્રીજું પ્રમાણ ઉપરોક્ત વલ્લભજી મહારાજનું ધોળ છે. એયું પ્રમાણ ભાવપ્રકાશ સાથે શ્રીહરિના સંસ્કૃત ગ્રંથોની એક-વાક્યતા છે. (જુઓ દામોન્હરની વાર્તા પાન ૫૨)

“વાર્તા” સંગ્રંધી અન્ય પ્રમાણ “સંપ્રદાયકલ્પદ્રુમ” જે સં. ૧૭૨૬માં શ્રીહરિરાયજીના શિષ્ય વિઠ્ઠલનાથ ભટ્ટે રચેલો છે, તેમાં આ પ્રમાણ છે:—

“વલ્લભવિઢ્ઠલ વારતા, પ્રગટ કીન નૃપમાન” ॥ ૩૦ ॥ (પાન ૧૪૧).

સૃષ્ટિના પ્રારંભથી જ દૈવી અને આસુરી એમ બે પ્રકારના જીવોની ઉત્પત્તિ જોવામાં આવે છે. એટલે ઉત્તમોત્તમ દૈવી સંપત્તિવાળી વસ્તુઓને આસુરી દુરાગ્રહી પુરૂષો હીન બતાવે તો તે ઉપેક્ષણીય જ છે. પરંતુ દેખાતા દૈવી પુરૂષોજ આસુરાવેશી થઈને પોતાની દૈવી સંપત્તિને અસહ્ય ભાષાથી સર્વ સમક્ષ તિરસ્કાર કરે ત્યારે તો તે કાઈ પણ સહૃદય પુરૂષને અસહ્ય લાગ્યા વિના રહે નહિ જ.

એવાંજ અનેક કારણોને લઈને અમોએ સર્વ મહાનુભાવોના સહકારથી આ કાર્ય ઉઠાવ્યું છે કે સાંપ્રદાયિક વ્રજભાષાનું ગદ્યપદ્યાત્મક સાહિત્ય પ્રાચીન કાળની શૈલીથી લખાયેલું હોવા છતાં તે આજ પણ ધાર્મિક અને ઐતિહાસિક ક્ષેત્રોમાં કેટલું બધું ઉપયોગી તેમજ પ્રમાણિક છે તે અન્ય તટસ્થ વિદ્વાનોના અભિપ્રાય સાથે જનસમૂહ સમક્ષ સુરક્ષિત રૂપથી મુકવું.

આ કાર્યમાં દ્રવ્યની અત્યંત અપેક્ષા રહેલી છે. માટે સંપ્રદાય અને શ્રીઆચાર્યચરણમાં મમતા રાખવાવાળા સદ્ગૃહસ્થો, શ્રીમદ્-આચાર્યચરણના જીવનચરિત્રરૂપ આ ગદ્યપદ્યાત્મક ભાષાસાહિત્યની નિષ્કલંકતા પ્રકટ કરી, બાહ્યાભ્યંતર પ્રહારકોનો સંયુક્ત સામનો કરવા કટિબદ્ધ થાવ; અને યથાશક્તિ તનુજ્ઞ વિત્તજ્ઞ સેવા ઉઠાવો એ નમ્ર પ્રાર્થના કરી હું અહિં વિરમું છું.

વાર્તામાં ત્રણ જન્મ કહ્યા છે તે આ પ્રમાણે સમજવા:—

શરણે આવ્યા પહેલાંની જે રિથિતિ તે એક જન્મ. દૃષ્ટાંતરૂપે ગાયત્રી પ્રાપ્ત કર્યા વિનાનો મંસ્કારરહિત

ત્રણ જન્મની સમજ. એક બ્રાહ્મણનો બાલક. આ જન્મ ભૌતિક જન્મ તરીકે ઓળખાય છે—

શરણે આવ્યા પછીની જે રિથિતિ તે બીજો જન્મ. અને તે આધ્યાત્મિક જન્મ તરીકે ઓળખાય છે. કારણ કે તેમાં ભાવનાનું સ્વરૂપ (વૈષ્ણવત્વ) બિરાજે છે. દૃષ્ટાંતરૂપે ગાયત્રીમંત્રને પ્રાપ્ત થયેલો બ્રાહ્મણ, તેમાં બ્રહ્મત્વપણાની રિથિતિ રહે છે. ત્રીજો જન્મ મૂલભૂત જે આત્મારૂપ છે અને તેજ ભાવરૂપ હોવાથી તે આધિદૈવિકરૂપ છે. આ પ્રકારે ત્રણ સ્વરૂપ શ્રીહરિરાયજીએ કહેલાં છે. તે સમજવા પુરતુંજ અમે વાર્તામાં કેટલીક જગે તે સ્પષ્ટરૂપે આપ્યું છે.

આ આધિદૈવિક ભાવરૂપ આત્માની સત્તાને અનુસારજ આધ્યાત્મિક અને આધિભૌતિકમાં ક્રિયાઓ આદિની રિથિતિ રહેલી છે. (વિશેષ જુઓ વાર્તા-રહસ્ય પાન ૭.) “સમ્પાદક”

॥ श्रीહરિઃ ॥

—:ઉપકાર-સ્મરણુ:—

—o—

કૃપાપીયૂષપારાવાર શ્રીમદ્ ગોસ્વામી શ્રી ૧૦૮ તૃતીય પીઠાધીશ્વર શ્રીમજ્જભૂષણુજાલણ મહારાજ અને આપશ્રીના અનુજ ગોસ્વામી શ્રી ૧૦૮ શ્રીવિદૂલનાથણ મહારાજશ્રીનો ઉપકાર, આ વાર્તા-સાહિત્યના નૂતન ઐતિહાસિક પ્રકાશન કાર્યથી, સમગ્ર વૈષ્ણવ સૃષ્ટિમાં અને ઇતિહાસસોમાં સદાય અવિસ્મરણીય રૂપે રહેશે જ.

આપશ્રીની હાર્દિક કૃપા અને સર્વ પ્રકારની સહાયતાથી જ આ કાર્ય સફલ થયું છે અને આગલ ઉપર પણ થશે જ, એ કહ્યા વિના રહી શકાતું નથી.

સમગ્ર સાહિત્ય ક્ષેત્રમાં, આપશ્રીની જ કૃપાથી સિદ્ધ થયેલ આ વાર્તાસાહિત્યના નૂતન ઐતિહાસિક પ્રકાશન કાર્યદ્વારા ઇતિહાસનો, સાંપ્રદાયિક વિદ્વાનો અને ભાવુકોમાં પણ પુષ્ટિ સંપ્રદાયના ભાષા-સાહિત્ય પ્રત્યે પુનઃ શ્રદ્ધા નવપલ્લવિત થઈ છે, તે, આ પુસ્તકોમાં આવેલા અભિપ્રાયોથી સર્વ ક્ષાઈ જાણી શકે છે.

આપ શ્રીમાન શ્રીસુબોધિનીજી આદિ સંસ્કૃત સાહિત્યના પ્રખર જ્ઞાતા હોવા ઉપરાંત સાંપ્રદાયિક ભાષાસાહિત્ય તરફ પણ આપશ્રીને પૂર્ણ પ્રેમ છે. આપશ્રીનું તો એટલે સુધી મન્તવ્ય છે કે આજકાલ ભાષાસાહિત્યથી જ સંપ્રદાયનો પ્રચાર સારી રીતે થઈ શકે છે, કેવલ સંસ્કૃત સાહિત્યથી નહિ જ.

આપશ્રીને કીર્તન ઉપર તો એટલી બધી પ્રીતિ છે કે આપશ્રી સ્વયં પ્રાચીન પુસ્તકોના આધારે કીર્તનોનું યથાર્થ સંશોધન કરે છે. (જે હવે પછી પુસ્તકાકાર રૂપે બહાર પાડવામાં આવશે) આપશ્રી અન્યની માફક પ્રસિદ્ધિના ઉપાસક નથી. આપશ્રી પ્રાચીન સેવા-

પ્રણાલી અને સંપ્રદાયની પ્રાચીન પરિપાટીના સંરક્ષક છે. તેમજ આપશ્રીની બુદ્ધિ એટલી તીવ્ર છે કે દ્વિવિધ સાહિત્યમાં રહેલા વિરોધાભાસનો, સંપ્રદાયના સિદ્ધાન્તો અને વાર્તાના દૃષ્ટાંતો દ્વારા સહેજે પરિહાર કરી બન્ને પ્રકારના સાહિત્યના આશયને શુદ્ધ રૂપમાં સમજાવે છે. આપશ્રી ઇતિહાસના પ્રખર જ્ઞાતા હોવાથી અનેક યુક્તિઓ દ્વારા વાર્તા, કીર્તનો, પરંપરા પ્રાપ્ત પ્રણાલી, અને રીતભાત આદિની એકવાક્યતા કરી સંપ્રદાયના ભાષાસાહિત્યની ઐતિહાસિકતા બહુજ સુંદર પ્રકારે સિદ્ધ કરી આપે છે.

આપશ્રી તો એવું આશ્ચર્ય પ્રકટ કરે છે કે વાર્તાઓમાં સ્પષ્ટ રૂપે રહેલો ઇતિહાસ અને સિદ્ધાન્ત પણ વિરોધકર્તાઓને કેમ દેખાતો નથી? વાર્તામાં એવા અનેક પ્રસંગોનો ઉલ્લેખ છે કે જેનું ઐતિહાસિક અસ્તિત્વ આજ પણ વિદ્યમાન છે; દૃષ્ટાંત રૂપે:—એઠકો, કીર્તનો, વસ્તુઓ, વંશજો, પ્રચલિત ગાથાઓ, રીતભાત, હક્ક, જાગીરો, અને ‘પંચમહાલ’ આદિ નામોની એધાણી. વાર્તાની સત્યતામાં આટલા બધા સર્વમાન્ય પુરાવાઓનું આજ પણ અસ્તિત્વ હોવા છતાં વાર્તા ઉપર આક્ષેપ કરનારાઓને વાર્તામાં અશ્રદ્ધા ઉત્પન્ન થાય છે તે ખરેખર આશ્ચર્યજનક છે. તેથી તેઓની બુદ્ધિ કેવા પ્રકારની હશે? તે સમજાવવું નથીજ.

આપશ્રીએ આ કાર્યમાં દ્રવ્યાદિ અનેક પ્રકારની ગુપ્ત સહાયતાથી જે આગલ પડતો ભાગ લઈ ભાષાસાહિત્યને ઉત્તેજન આપ્યું છે તે માટે હું સમગ્ર વૈષ્ણવ સૃષ્ટિ તરફથી આપનો અંતઃકરણ પૂર્વક ઉપકાર માનું છું.

આપશ્રી તરફથી અનેક વખતે આ કાર્યના અંગે કાંકરોલીથી અમદાવાદ આદિ સ્થળોએ જવામાં રહેલેભાડા આદિનું ખર્ચ પોતાના પ્રાઇવેટ ખર્ચમાંથી આપી આ કાર્યમાં પોતાનો અદ્વિતીય ઉત્સાહ છે, એમ સિદ્ધ કરી બતાવ્યું છે. તે માટે સર્વ ભાષાસાહિત્યના પ્રેમીઓ આપશ્રીના પૂર્ણ રણી છે. અસ્તુ.

કાંકરોલી વિદ્યાવિભાગાધ્યક્ષ અને ઉપાધ્યક્ષનો ઉપકાર સ્મરણ કર્યા બાદ આ કાર્યને નવચેતન અર્પનાર, ભાષાસાહિત્યના પૂર્ણપ્રેમી

અને પક્ષપાતી મારા પરમમિત્ર કાંકરોલી વિદ્યાવિભાગના સંચાલક શ્રીયુત કણ્ઠમણિજીનો ઉપકાર તો અગ્રસ્થાને જ રહેશે.

જો સાચું કહીએ તો મારા આ વાર્તા-સાહિત્ય પ્રકાશનના વિચાર ને સમ્પૂર્ણ ટેકા આપી તેઓએ જ આ કાર્યને નવચેતન આપ્યું છે. તેમાં જરાય શંકા નથી. વિદ્યાવિભાગાન્તર્ગત સરસ્વતી ભંડારમાં સંગ્રહિત હસ્તલિખિત ૬૦૦૦ ઉપરાંત પ્રાચીન પુસ્તકોના અવલોકનનો સુઅવસર તેઓએ શ્રીમાનોની આજ્ઞાથી મને આપ્યો. તેમજ વિદ્યાવિભાગના નામથી દ્રવ્ય પ્રાપ્તિ અર્થે રસીદબુક પણ આપી. આથી આ કાર્ય ત્વરીત અને સુગમ થયું. તદુપરાંત તેઓએ સંશોધન આદિ અનેક પ્રકારથી મને આ કાર્યમાં નિઃસ્વાર્થ રૂપે મદદ કરી. જો કે એમનું સ્વાસ્થ્ય બીલકુલ અસ્વસ્થ હતું તેમજ વિદ્યાવિભાગના કાર્યનો બોજો તેમના માથે અત્યંત હતો છતાં પોતાના અમૂલ્ય સમયનો ભોગ આપી આ કામમાં જે પૂર્ણ ઉત્સાહ દેખાડ્યો છે તેને માટે હું તેમનો ઉપકાર કદી ભૂલી શકું તેમ નથી. અસ્તુ.

પુરોહિત પંડિતપ્રવર શ્રીયુત શાસ્ત્રીજી લક્ષ્મીનારાયણજી (સરસ્વતી ભંડારના વ્યવસ્થાપક)નો ઉપકાર, હું તેમજ સંસ્કૃત સાહિત્યના શોખીનો કદી ભૂલશે નહિ. તેઓએ શ્રીનાથદેવ કૃત સંસ્કૃત વાર્તામાલાને શુદ્ધ કરવામાં બહુજ પરિશ્રમ લીધો છે. પ્રસ્તુત (ઉપસ્થિત) સંસ્કૃત વાર્તામાલાની એકજ પ્રતિ અમને પ્રાપ્ત હોવાથી અને તે પણ અશુદ્ધ હોવાથી તેના સંશોધનનું કાર્ય અત્યંત મુશ્કેલ હતું. તે નિર્વિવાદ જ છે. તે કાર્ય પંડિતજીએ અનેક પ્રતિકૂળ સંયોગોમાં પણ પૂર્ણ કર્યું અને સંસ્કૃત સાહિત્યના શોખીનોના હાથમાં પ્રસ્તુત વાર્તામાળા સુંદરતાથી પરિપૂર્ણ બનાવી અર્પી તે બદલ તેમનો ઉપકાર અવિસ્મરણીય જ છે.

શ્રીયુત શાસ્ત્રીજી વસંતરામજીનો ઉપકાર જેટલા મનાય તેટલો ઓછો જ છે. કારણ કે આ કાર્યમાં તેમણે જેટલો ફાળો નિઃસ્વાર્થ રૂપે આપ્યો છે, તેટલો અન્ય કોઈએ નથી આપ્યો. શ્રીયુત શાસ્ત્રીજીએ

શારીરિક અસ્વસ્થ્ય હાલતમાં પણુ સ્વયં પગે ચાલી પ્રેસ અને કાગળ વિગેરેની સરળતા પ્રાપ્ત કરાવી આપી, તેમજ પ્રેસ કાપીને શુદ્ધ કરી, પ્રુફ સંશોધન કરી, પોતાની ભાષાસાહિત્ય તરફની તીવ્ર લાગણી દેખાડી આપી. તેમની આ અસાધારણ પ્રવૃત્તિ અને મહેનત જોઈને હું ખરેખર ચકિતજ થયો. તેમણે અનેક પ્રકારે સલાહ આદિથી તેમજ શુદ્ધાદૈતમાં વિનામૂલ્ય આ સંબંધી જાહેરખબરો અને લેખો આદિને સ્થાન આપી આ કાર્યના પ્રચારમાં પણુ સારો ભાગ આપ્યો છે. યદિ ઉપરોક્ત શાસ્ત્રીજીનું અન્ય વિદ્વાનો અનુકરણ કરે તો આજ પુષ્ટિમાર્ગનું ભાષાસાહિત્ય પુનઃ જનસમૂહમાં ગૌરવાંકિત થાય તે નિઃસંદેહ છે. શાસ્ત્રીજીના શ્રમનો અને ભાષાસાહિત્ય ઉપરના પ્રેમનો બદલો અમે જરા પણુ આપી શકીએ તેમ નથી જ. તેથી અમે અહીં કેવલ તેમના ઉપકારનું સ્મરણ કરીને જ સંતોષ માનીશું.

શ્રીયુત રમાનાથજી, શ્રીયુત મુખીયાજી ગોકુલદાસજી વિદ્યા-સુધાકર શ્રીયુત શાસ્ત્રીજી ચિમનલાલજી અને શ્રીયુત પુરષોત્તમ શાસ્ત્રીનો પણુ ઉપકાર માનવો અસ્થાને નહિ જ ગણાય. ઉપરોક્ત મહાશયોએ અમને આ કાર્યમાં સલાહ સંશોધન અને અભિપ્રાયો દ્વારા ઘણી મદદ કરી છે. તદર્થ તેમનો ઉપકાર માનવો પણુ આવશ્યક જ છે.

આ ઉપરાંત વાર્તાપ્રેમી શ્રીગોવિંદલાલજી બાવાસાહજી (સુરત) તથા શ્રીદારકેશલાલજી વિગેરે અભિપ્રાયદાતાઓનો ઉપકાર માનું છું. સદ્ગત થયેલા વાર્તાપ્રેમીઓનું સ્મરણ કરવું પણુ અત્રે આવશ્યક હોવાથી તેમના નામનો પણુ હું અહીં ઉલ્લેખ કરું છું. શ્રીતિલકાયત શ્રી ગોવર્ધનલાલજી, ચિ. દામોદરલાલજી તેમજ શ્રીનાથદ્વારા નિવાસી પ. મ. ભ. શ્રીગોવિંદદાસ બાવા અને પ. ભ. જદુનાથદાસ જેમની કૃપા દ્વારા મને વાર્તામાં પ્રેમ થયો અને યત્કિંચિત તેના રહસ્યનું દર્શન થયું તેમજ ૧૭૫૨માં લખાયેલું હસ્તલિખિત શ્રીહરિરાયજીના

ભાવપ્રકાશ વાળું પુસ્તક પ્રાપ્ત થયું છે તેથી તેમનો ઉપકાર માનવો અતિ આવશ્યક છે.

શ્રીયુત મગનલાલ શાસ્ત્રી, શ્રીયુત કલ્યાણજી શાસ્ત્રી એવં શ્રીયુત તેલીવાળાનું સ્મરણ પણ અસ્થાને નહિ જ ગણાય.

આ કાર્યમાં અર્થપ્રદાન કરવાવાળા સદ્ગૃહસ્થોનો ઉપકાર માની તેમના નામોનો ઉલ્લેખ કરીએ છીએ:—

૧૦૦) શેઠ ચીમનલાલ મોતી-
લાલ પાટણ.

૧૦૧) શેઠ કાળીદાસ દારકાદાસ
ભરતીયા સુરત.

૧૦૧) બાઈ નર્મદા તે શેઠ
ચીમનલાલ ખેમચંદની
વિધવા; તેના દ્રષ્ટીઓ
શેઠ રણછોડદાસ કૃષ્ણા-
રામ તથા શેઠ ડાસાભાઈ
વિઠ્ઠલદાસ વડનગર.

૬૦) શેઠ બલદેવદાસ હરિ-
વલ્લભદાસ સિદ્ધપુર.

૫૧) શેઠ વાડીલાલ દલસુખ-
રામ વડનગર.

૫૧) શેઠ ગોવિંદલલા ચુની-
લાલ અમદાવાદ.

૧૦) મોતીલાલ લલ્લુભાઈ
વિસનગર.

૧૦) ચુનીલાલ ભાઈચંદ
વિસનગર.

૨) જ્યેષ્ઠીશનદાસ વિઠ્ઠલદાસ
બોરડી.

૨૫) નાગોરી મોતીબેન અમદાવાદ

૨૫) શેઠ મણીલાલ લલ્લુભાઈ
મણીયાર વિસનગર.

૨૫) શાસ્ત્રી પુરૂષોત્તમ પિતાં-
બરજી વિસનગર.

૨૫) ડાસાભાઈ વિસનગર.

૧૫) નર્મદાબાઈ તે નાનચંદ
લીલાચંદની વિધવા હા.
અમૃતલાલ. વિસનગર

૫) મંગલદાસ ખીમચંદ માતર.

૫) રણછોડદાસ લક્ષ્મીદાસ
શ્રીગોકુલ.

૫) વિઠ્ઠલદાસ મોતીચંદ
માંગરોલ.

૫) દલસુખભાઈ મોતીલાલ
ડભોઈ.

૨) વલ્લભદાસ નરોત્તમદાસ
પેટલાદ.

૧) જમનાદાસ મણીલાલ
ભગતવાળા ડભોઈ.

આ ઉપરાંત હાલોલ અને ડભોઈ વિગેરે સ્થળોના ગ્રાહકોનો પણ ઉપકાર માની હું અહીં વિરમીશ.

ત. ક. આ કાર્યમાં દ્રવ્યની મદદ કરાવનારાઓનાં શુભ નામો:-
શ્રીયુત અધિકારીજી લજ્જશંકરજી, મથુરા. શ્રીયુત શેઠ ડાસાભાઈ
વિઠ્ઠલદાસ, વડનગર. પ. ભ. ભાઈ ચંદુલાલ વિઠ્ઠલદાસ, પાટણ.
પ. ભ. ભાઈ જયન્તીલાલ મગનલાલ, અમદાવાદ. અને શ્રીયુત
તંત્રી “ અશ્વનુહ ” અમદાવાદ.

આ ઉપરાંત સ્મૃતિભ્રમથી રહી જતા અન્ય ગૃહસ્થોનો પણ અંતઃકરણ પૂર્વક ઉપકાર માનું છું.

છેવટની એક વાત રહી જાય છે તે એકે વાર્તા-સાહિત્ય પ્રતિ
ગંદા આક્ષેપ અને તિરસ્કાર કરનારા ઈશ્વર કેાટીમાં ગણાતા
બૌદ્ધાવતારો અને જીવ કેાટીના ચિદ્રુપાદિનો પણ ઉપકાર અત્રે
માનવોજ રહ્યો. કેમકે તેમના આક્ષેપોથી પ્રેરાઈ આ કાર્ય જલ્દી
પ્રારંભાયું. “ સંપાદક ”



प्राचीन वार्ता-रहस्य का शुद्धिपत्रक.

कृपया नीचे लिखे शब्दों को सुधार कर पढ़िये

अशुद्ध	शुद्ध	पत्र	पंक्ति
द्वादशो वै	द्वादशाङ्गोह वै	५	२३
श्रीमहा७	श्रीमहाप्रभु७	१२	१५
कीष्ट	किये	१५	यहाँ और आगे के पत्रों में भी
दीष्ट	दिये	११	
लीये	लिये	११	
हे	हे	११	
हे	हे	११	
चोरासि	चोरासी	११	यहाँ और अन्यत्र भी
दूरावनो	दुरावनो	११	
दैवि	देवी	१६	
जानीयो	जानियो	११	
राजसि	राजसी	११	
तामसि	तामसी	११	अन्यत्र भी
तिनों	तीनों	१७	
शेठ	सेठ	२८	
लेईगो	लेइगो	११	
काढी	काढि	११	
ऊठी	उठि	११	अन्यत्र भी
तीन्यों	तीनों	२९	
तिन्यों	११	११	
ईनकों	इनकों	११	
भाईन	भाईननें	११	
‘हरिशरणी’	‘हरषरानी’	३०	६

अशुद्ध	शुद्ध	पत्र	पंक्ति	
७४	७६	,,	२२	
जमूड	समूड	३१	११	
में	मैं	,,	१९	
कीयो	कियो	३७	१७	अन्यत्रभी
सर्व प्रथम पक्ष-सर्व प्रथम पक्षसंयंघ				
संयंघ कराव-	करायुं अन्यथा पक्ष-			
वानुं	संयंघ कराववानुं	४३	१८	
महाप्रभू	महाप्रभु	४५	८	अन्यत्रभी
करी	करि	४६	५	
चुकि	चुकी	,,	१२	
बहुरी	बहुरि	४९	१	अन्यत्रभी
वीनती	विनती	,,	१६	
लिजियो	लाजियो	५४	२	
शके	सके	५५	१०	
लेहू	लेहु	५६	१	
तिसरे	तीसरे	५८	१	अन्यत्रभी
सहायता सु	सहायतासूं	६०	१९	
लगी	लगि	६२	१०	
भगवदलीला	भगवल्लीला	,,	१३	
निचे	नीचे	६३	५	
थांभि	थांभी	६९	११	
मूढे	मूढें:	७०	३	
पांच दिन	पांच दिन भये	७२	३	
कहि	कही	७२	९	
कीया	कीयो	६८	२३	

अशुद्ध	शुद्ध	पत्र	पंक्ति	
१४७६	१५७६	६०	२३	
जब	अब	९३	१७	
तुलसीकृत	०	६८	२३	
सहचरि	सहचर	१००	१४	
समांतिष्ठ	समातिष्ठ	१०१	२५	
लौंडि	लौंडो	११४	१	
स्त्रि	स्त्री	१२४	१३	
महोडो	म्होडो	१२४	१६	
सगरी	सिगरी	१२५	१६	अन्यत्रभी
दासकुं	दासकुं	१२६	७	
लाकिक	लौकिक	१२८	१६	
गाद्य	वाद्य	१४३	१२	
लब्धो प्रचारकैः	लब्धोपचारकैः	१४३	२१	
स	सर्व	१४६	६	
लुटि	लूटि	१४८	९	
रीन	रिन	१५१	१९	
राप्पवे	सरप्पावे	१५५	१४	
सखि	सखी	१७१	२१	अन्यत्रभी
पांच	पांघ	१८५	१७	
आधिदैनीक	आधिदैविक	१९०	४	
ना६२७	ना२६७	२०३	१७	
प्रेमरूपा	प्रेमरूपा	२०३	१९	
वेद कह्यो विधि	वेद कह्यो श्रीहरि			
निषेध को	मुख निरखत वि-			
	धि निषेध को	२०३	२४	

अशुद्ध	शुद्ध	पत्र	पंक्ति
नैरोक्ष्यं	नैरपेक्ष्यं	२०५	२३
सर्वमाबो	सर्वभावो	"	२३
निरक्षेप	निरपेक्ष	२०४	२
कर्मीभ्यां	कर्माभ्यां	२०६	१३
आचार्य	आचार्य	२०७	१८
अरोगते	अरोगतेथे	"	} नोट में
कीसी	किसी	"	
हानी नहिं होतो	हानि नहीं आती	"	

संस्कृत वार्ता मणिमाला

प्रतिबोधितः	प्रतिरोधितः	७	२०
प्रकाशयत्य	प्रकाशयत्ययं	१३	३
कुष्णदास	कृष्णदास	१४	२
प्रसादितुम्	प्रसादितम्	१६	५
दामोदरण	दामोदरेण	२१	३
दलानि	दलानि	"	६
मूष्पापि	मूष्मापि	२२	१३
प्रसदान्नं	प्रसादान्नं	२५	२
(भडली)	भंडिलः	२७	१३
	भडुलिः (भाषा)		
अथकैदो	अथैकदो	२८	१५
श्रुत्वेति	श्रुत्वेति	२९	१३
रत्य	रेत्य	३१	३

अशुद्ध	शुद्ध	पत्र	पंक्ति
तद्व्यापार	तद्व्यापार	३३	२
हार्दै	हार्दै	”	१७
श्रुतवान्	श्रुतवान्	३४	१८
कान्यकुब्ज	कान्यकुब्ज	३५	६
पसे	परो	३५	१७
प्रस्यहं	प्रत्यहं	३६	१०
वसासो	व्यासो	३७	१९
रोगं निवृत्तम चिरादिति	गमिष्यत्यचिरा द्रोगइति	४४	१२
मद्भ्यहम्	मद्भ्यहम्	४६	१२



શ્રીદા. અન્થમાલાના ૧૩ મા પુષ્પ તરીકે

❖ પ્રાચીન વાર્તા-રહસ્ય ❖

શ્રી ગિરધર ગોપાલના સ્મરણાર્થે

પ્રત. ૧૦૦૦

વૈષ્ણવોને વિનામૂલ્ય
અર્પણ કરી છે.

દ્વારકાદાસ

શ્રીદ્વારકેશો જયતિ

પ્રસ્તાવના



“ વાર્તા-સાહિત્ય ”

(ભૌતિક દૃષ્ટિથી)

પુષ્ટિસંપ્રદાયમાં દ્વિવિધ સાહિત્ય ઉપલબ્ધ થાય છે. એક પ્રમાણાત્મક અને બીજું પ્રમેયાત્મક. અથવા બીજી રીતે કહીએ તો

એક શબ્દપ્રમાણુવાળું સિદ્ધાન્તાત્મક અને પુષ્ટિમાર્ગનું દ્વિવિધ બીજું આપ્ત પ્રમાણુવાળું ફલાત્મક સાહિત્ય. સાહિત્ય શબ્દપ્રમાણાત્મક સાહિત્યમાં સિદ્ધાન્ત અને

તેને પ્રાપ્ત કરવાના વિધિ નિષેધ આદિ કર્તવ્યનો સમાવેશ રહેલો છે, જ્યારે આપ્તપ્રમાણાત્મક સાહિત્યમાં લોકવેદા-તીત શ્રીકૃષ્ણ અને તેના અલૌકીક આસ્વાદરૂપ સુધા સ્વરૂપનો પ્રત્યક્ષ અનુભવ યથાર્થ રૂપે કહેલો છે. બીજા પ્રકારે કહીએ તો શબ્દપ્રમાણુનું પ્રત્યક્ષ ફલ તે આપ્તપ્રમાણુવાળા સાહિત્યમાં નિરૂપેલું છે.

શબ્દના અર્થથી અહીં વેદજ મુખ્ય પ્રમાણુ રૂપે કહેલો છે. અને તે વેદ પ્રતિપાદ્ય સિદ્ધાન્ત જ પુષ્ટિમાર્ગમાં પ્રમાણુ સ્વરૂપે હોય તે સાહિત્યને શબ્દપ્રમાણાત્મક કહ્યું છે. તેવીજ રીતે આપ્તના અર્થથી અહીં લોકવેદાતીત શ્રીકૃષ્ણના તાદશ ભક્તો જાણવા. અને તેવા આપ્તપુરૂષોએ જે પ્રકારે અને જેવા સ્વરૂપનો પ્રત્યક્ષ અનુભવ કરી જેમાં તેનું વર્ણન કર્યું છે, તે બધાં વાક્યો અને ગ્રન્થો પ્રમાણુરૂપ છે. માટે તેવા સાહિત્યને આપ્તપ્રમાણાત્મક કહ્યું છે.

બીજા પ્રકારે આપ્તપુરૂષોમાં પ્રમેયરૂપ શ્રીકૃષ્ણ નિરંતર સ્થિત હોવાથી તેમનાં વાક્યો અને ગ્રન્થોને પ્રમેયાત્મક કહેલા છે. આ રીતે પ્રમાણાત્મક અને પ્રમેયાત્મક અથવા શબ્દપ્રમાણુવાળું અને આપ્ત-પ્રમાણુવાળું એમ બે પ્રકારનું સાહિત્ય પુષ્ટિમાર્ગમાં ઉપલબ્ધ થાય છે.

શબ્દપ્રમાણાત્મક સાહિત્ય સિદ્ધાન્તરૂપ છે અને આપ્તપ્રમા-

જ્ઞાત્મક સાહિત્ય તે સિદ્ધાન્તના દષ્ટાન્તરૂપ હોઈ ફલરૂપ છે. આ પ્રકારે તે બન્ને સાહિત્યનો પરસ્પર સંબંધ છે.

જેમ પુષ્ટિમાર્ગમાં પ્રમાણરૂપે શ્રીકૃષ્ણ છે તેમ પ્રમેયરૂપે પણ શ્રી કૃષ્ણજ રહેલા છે. તો પણ પ્રમાણરૂપ શ્રીકૃષ્ણ સાધનાત્મક હોઈ અનુકરણીય છે, જ્યારે પ્રમેયરૂપ શ્રીકૃષ્ણ ફલાત્મક હોઈ ફક્ત સ્મરણીયજ છે. અર્થાત્ આપ્તજન કથિત પ્રમેયાત્મક સાહિત્યમાં શ્રીકૃષ્ણે સ્વભક્તોને સ્વયં અનુગ્રહરૂપ થઈ ફલરૂપ સ્વાનંદનું જે દાન કરેલું જોવામાં આવે છે, તેનું અહિર્નિશ સ્મરણ (ચિંતન) કરી સાધનદશાવાળા ભક્તો, શબ્દપ્રમાણાત્મક ગ્રંથોમાં રહેલા સિદ્ધાન્ત રૂપ શ્રીકૃષ્ણના પ્રમાણ સ્વરૂપને લક્ષ્યમાં સાધી, તેમાં કહેલા કર્તવ્યાકર્તવ્યનું નિઃસાધનતાન ભાવનાથી અનુકરણ કરે, તોજ કીટભ્રમર ન્યાયે પુષ્ટિમાર્ગ ફલીત થાય છે. યદિ કોઈ અનધિકાર ચેષ્ટાથી સ્મરણ કરવા યોગ્ય પ્રમેયાત્મ સ્વરૂપને કૃતીથી અનુસરે તો તેને ભગવતપ્રાપ્તિ રૂપી ફલમાં અને પ્રતિબંધ પ્રાપ્ત થાય છે તે ખાસ લક્ષ્યમાં રાખવાની વાત છે.

જ્યારથી શ્રીઆચાર્યચરણે આપ્તવાક્યના સમૂહરૂપ શ્રીમદ્ ભાગવતની સમાધિભાષાને પ્રસ્થાન ચતુષ્ટય રૂપે સ્થાપી ત્યારથી પ્રમેયમાર્ગ (પુષ્ટિમાર્ગ)નું પુનઃ પ્રાકટ્ય આ પૃથ્વીપ્રાકટ્ય પ્રમેયમાર્ગનું પુનઃ થયું. વળી શ્રીઆચાર્યચરણે સમાધિભાષાને ફક્ત પ્રાકટ્ય અને તેની પ્રસ્થાન ચતુષ્ટયમાં સ્થાન આપીનેજ સંતોષ વિશિષ્ટતા નથી માન્યો કિંતુ પ્રસ્થાન ત્રયીના સંદેહન નિવારકરૂપે તેને કહી તેની સર્વોત્કૃષ્ટતા સહજ સિદ્ધ કરી છે.

આપ્તવાક્ય ના સમૂહરૂપ શ્રીમદ્ભાગવત, એક ભક્ત (નારદજ) ના વચનને આધિન થઈને જ્ઞાનાવતાર વ્યાસજીને અનુભવમાં આવે પ્રમેયરૂપ શ્રીકૃષ્ણ હોઈ, શબ્દાત્મક વેદનું તે ફલ છે. અને તેથી

*વેદાઃ શ્રીકૃષ્ણાવાક્યાનિ વ્યાસસૂત્રાણિ ચૈવ હિ ।

સમાધિભાષા વ્યાસસ્ય પ્રમાણં તદ્વચતુષ્ટયમ્ ॥

ઉત્તરં પૂર્વસન્દેહવારકં પરિકીર્તિતમ્ । (શ્રીઆચાર્યચરણ)

શબ્દપ્રમાણ કરતાં પણ આપ્તપ્રમાણ શ્રેષ્ઠ છે તે નિર્વિવાદ સિદ્ધ થાય છે. આ આપ્તવાક્યોરૂપ પ્રમેયાત્મક શ્રીકૃષ્ણમાં શબ્દબ્રહ્મની પરતંત્રરૂપે સ્થિતિ સહજ હોવાથી તે દ્વિગુણીત પ્રમાણભૂત છે. બીજી રીતે તે પ્રમેયરૂપ શ્રીકૃષ્ણની આપ્તપુરૂષોમાં નિરંતર સ્થિતિ હોવાથી તેમનાં વાક્યો શબ્દપ્રમાણથી વિશેષ બળવત્તર હોયજ. તેમાં આશ્ચર્ય શું ?

પ્રમેયાત્મક સાહિત્યના બે ભેદ.

આ પ્રકારના પ્રમેયાત્મક સાહિત્યમાં પણ બે ભેદ છે. એક પુષ્ટિનું પ્રમાણભૂત પ્રમેયરૂપ સાહિત્ય અને બીજું કેવલ ભાવાત્મક સાહિત્ય. પ્રમાણભૂત પ્રમેયાત્મક સાહિત્યમાં, સેવનીય શ્રીયશોદોત્સંગ+ અને સ્મરણીય ગોપીકાવલ્લભ (શ્રીનાથજી), ઉભય સ્વરૂપ વિષયક સાહિત્યનો સમાવેશ રહેલો છે. અને બીજા કેવલ ભાવાત્મક સાહિત્યમાં ભાવ સ્વરૂપ શ્રીઆચાર્યચરણ વિષયકજ સાહિત્યનો સમાવેશ થયેલો છે. ભાવદ્વારા જ સેવનીય યશોદોત્સંગ અને સ્મરણીય ગોપિકાવલ્લભનો આનંદ પ્રાપ્ત થઈ શકતો હોવાથી આ ભાવાત્મક સાહિત્ય પણ ભક્ત અને ભગવાનના પરમાનંદમાં શ્રીઆચાર્યચરણની માફક મધ્યસ્થરૂપ છે.

આ ભાવને શ્રીહારરાયજીએ કૃષ્ણાસ્ય તરીકે કહેલો છે તેજ સર્વાત્મભાવરૂપ, નિરોધરૂપ, સ્વતંત્ર ભક્તિરૂપ અથવા તો પુષ્ટિ-ભક્તિરૂપ જે કહો તે શ્રીઆચાર્યચરણ જ છે. એટલે શ્રીઆચાર્યચરણનું સ્વરૂપ પરમભાવરૂપ છે. જેથી આપ્તજનોદ્વારા કહેલું શ્રીઆચાર્યચરણનું સ્વરૂપ પ્રમેયનું પણ પ્રમેય અને ફલનું પણ ફલ છે. તે ભાવાત્મક શ્રીઆચાર્યચરણ વિષયક સાહિત્ય સંસ્કૃત અને ભાષા બન્નેમાં પ્રાપ્ત થાય છે. અને તે સાહિત્ય શબ્દપ્રમાણાત્મક અને આપ્તપ્રમાણાત્મક સાહિત્યની એકવાક્યતાના મધ્યસ્થ રૂપ છે. જે પુરૂષે શ્રીઆચાર્યચરણ વિષયક

+જાનિત પરમંતત્ત્વં યશોદોત્સંગલાલિતમ્ ।

તદન્યદિતિ યે પ્રાહુરાસુરાંસ્તાનહો બુધાઃ ॥ (શ્રીગુસાંઈજી)

xસદા સર્વાત્મના સેવ્યો ભગવાન ગોકુલેશ્વર ।

સ્મર્તવ્યો ગોપિકાવૃન્દે ક્રોઢન્ વૃન્દાવનેસ્થિતઃ ॥ (શ્રીગુસાંઈજી)

ભાવાત્મક સાહિત્યનો અનુભવ કર્યો છે તેને કોઈપણ પ્રકારનો વિરોધ શબ્દપ્રમાણાત્મક અને આપ્તપ્રમાણાત્મક સાહિત્યમાં દેખાતો નથીજ. એટલે શ્રીઆચાર્યચરણ વિષયક સાહિત્યની એકવાક્યતા અને મહત્તા, પુષ્ટિમાર્ગના સાહિત્યક્ષેત્રમાં પૂર્ણપણે રહેલી છે. તે વાત તેના અનુભવીથી તો જરાય અજ્ઞાણી નથીજ.

શ્રીઆચાર્યચરણનું ભાવાત્મક સ્વરૂપ અને તદ્વિષયક સાહિત્ય કેવી રીતે પ્રકટ થયું ?

શ્રીઆચાર્યચરણે સ્વયં, પોતાનું સ્વરૂપ મુખાર્વિન્દના અધિષ્ઠાતા રૂપ. વૈશ્વાનર અને વાણીના પતી તરીકેનું સ્વમુખથી વર્ણવ્યું છે. (જેમ શ્રીકૃષ્ણે ગીતા આદિ અનેક સ્થળે પોતાનું સ્વરૂપ પોતે કહેલું છે તેમ) અને પોતાનું આંતરિક ભાવાત્મક હાર્દરૂપ સ્વરૂપ અવ્યક્ત રૂપે શ્રીસુખોદિનીજીમાં પણ સ્થાપ્યું છે. અને તે પોતાના નિગૂઢ સ્વરૂપનો પ્રકટ અનુભવ પોતાના સેવકોને આપે કરાવ્યો છે. તે સેવકોમાં મુખ્ય દમલા, પ્રભુદાસ અને પદ્મનાભદાસ છે. દમલાદ્વારા શ્રીઆચાર્યચરણેજ પોતાના સ્વરૂપનો અનુભવ શ્રીગુસાંઈજીને કરાવ્યો. એટલે પછી શ્રીગુસાંઈજીએ સંસ્કૃતમાં શ્રી આચાર્યચરણના નામ, રૂપ, અને ગુણને (ક્રમશઃ સર્વોત્તમ, વલ્લભાષ્ટક અને સ્ફૂરતકૃષ્ણપ્રેમામૃત રૂપે) પ્રકટ કરી શ્રીઆચાર્યચરણના ભજનનો માર્ગ ખુલ્લો કર્યો. પદ્મનાભદાસે સ્વાનુભવ પદ્યરૂપે ભાષામાં વર્ણવ્યો. આ રીતે શ્રીઆચાર્યજીનું પરમ ફલાત્મક ભાવસ્વરૂપ પુષ્ટિ-સૃષ્ટિમાં પ્રકટ થયું. અને અનેક જીવોને યથાધિકાર તેનો અનુભવ થયો. અને તેનાં અનુભવનાં વાક્યો અને ગ્રન્થોનું ભાવાત્મક સાહિત્ય આ રીતે પ્રકટ થયું.

શ્રીઆચાર્યચરણ વિષયક સાહિત્યની પ્રામાણિકતા.

આ શ્રીઆચાર્ય વિષયક તમામ સાહિત્ય આપ્તવાક્યરૂપ હોઈ પ્રમેય કોટીનું છે. જેમ વ્યાસજી, વાલ્મીકિ આદીના આપ્તવાક્ય અને અનુભવ પ્રમાણ સ્વરૂપ, શ્રીભાગવત, રામાયણ આદિને શબ્દપ્રમાણથી કે વિશેષ મહત્વયુક્ત સર્વત્ર માનવામાં આવેલાં છે, તેમ શ્રીગોકુલેશ

પણ ભગવત્સાક્ષાત્કાર યુક્ત હોવાથી તેમની કહેલી આ વાણીરૂપી વાર્તાઓ પણ આપ્તવાક્ય અને અનુભવપ્રમાણરૂપ હોઈ સર્વત્ર પ્રમાણરૂપે ગણાઈ છે. તેથી તે વિશ્વસનીય સત્ય અને સ્વતઃ સિદ્ધરૂપ જ છે.

શ્રીગુસાંઈજીએ માર્ગનું રહસ્ય શ્રીગોકુલેશમાં સ્થાપ્યું હતું. એટલે શ્રીગોકુલેશે શ્રીઆચાર્યચરણના ભજન રૂપ આ રહસ્યને સારી રીતે સમજીને પોતે તેનો અનુભવ કર્યો. ત્યારપછી તે અનુભવ સ્વભક્તોમાં પ્રકટ કર્યો. એટલે શ્રીગોકુલેશે સર્વોત્તમ, અને વલ્લભાષ્ટક ઉપર સ્વતંત્ર ટીકા કરી અને તેમાં શ્રીઆચાર્યચરણનું સ્વરૂપ બહુજ સ્પષ્ટ રૂપે વર્ણવ્યું. તો પણ તે સંસ્કૃતમાં હોઈ સર્વોપયોગી ન થવાથી તેમજ સંક્ષિપ્ત લાગવાથી શ્રીગોકુલેશે તે શ્રીઆચાર્યચરણના સ્વરૂપને ભાષામાં ગદ્યરૂપે વિસ્તારપૂર્વક સ્પષ્ટ કર્યું. જેથી તે સર્વોપયોગી થયું.

આ કલીકાલમાં પ્રમેયાત્મક પુષ્ટિમાર્ગનો અનુભવ શ્રીઆચાર્યચરણની કૃપા વિના અશક્ય હોઈને જ શ્રીગુસાંઈજીએ, શ્રીગોકુલેશે તેમજ શ્રીહરિરાયજીએ શ્રીઆચાર્યચરણના સ્વરૂપને સ્પષ્ટ કરવાવાળા અનેક ગદ્યપદ્યાત્મક ભાષા અને સંસ્કૃત સર્વ પ્રકારના ગ્રંથો કર્યા. અને શ્રીઆચાર્યચરણના સ્વરૂપને સારી રીતે સમજાવ્યું. અને આ ગ્રંથોમાં વાર્તાને મુખ્ય સ્થાન મળ્યું. તેથી જ શ્રીગોકુલેશે વૈષ્ણવોની વાર્તાને ફલ રૂપે કહી છે.

આપ્તવાક્યોના સમૂહરૂપ વાર્તાઓના આ (ઉપરોક્ત કથીત) ગૂઢ આશયને શ્રીહરિરાય મહાપ્રભુએ સારી રીતે જાણ્યો. તેથી વાર્તાના સ્વરૂપને સમજાવવાને માટે આપે સૂત્રાત્મકરૂપે અત્યંત ભગવદ્ભાવ પ્રચૂર એક લેખ લખ્યો (તે અમે વાર્તાની શરૂઆતમાં આપ્યો છે) તે ઉપરાંત વાર્તાના દરેક પ્રસંગો ઉપર સૂક્ષ્મ “ભાવપ્રકાશ” યોજ્યો. અને વાર્તાનો આશય બહુજ સ્પષ્ટ કર્યો. આ રીતે શ્રીઆચાર્યચરણના જીવનચરિત્રરૂપ આ વાર્તાઓના મહત્ત્વમાં વિશેષ વધારો થયો.

શ્રીહરિરાયજીના મતે આ વાર્તાઓ શ્રીઆચાર્યજીનુંજ સ્વરૂપ છે. કારણ કે આ વાર્તાઓના એક એક અક્ષરમાં શ્રીઆચાર્યજી ઓતપ્રોત રૂપે ઝિરાજે છે. આ વાર્તાઓ શ્રીઆચાર્યજીના ત્રિવિધ ઇતિહાસ

રૂપ છે. ૧ ભૌતિક, ૨ આધ્યાત્મિક અને આધિદૈવિક. ૧ ભૌતિકઃ
બાહ્ય ક્રિયાત્મક જીવનચરિત્રરૂપે, ૨ આધ્યાત્મિક=આંતરજીવનચરિત્ર રૂપે
જ્ઞાનાત્મકપણે. ૩ આધિદૈવિક=ભાવાત્મક સ્વતંત્ર ભક્તિરૂપે. આ
વાર્તાઓમાં શ્રીઆચાર્યચરણનાં રૂપ, ગુણ, વય, આકાર, જ્ઞાન સામર્થ્ય
ભક્તવત્સલતા આદિ ધર્મો, વાણીમાધુર્ય, નિત્યક્રમ, શાસ્ત્રાર્થશૈલી, સેવ
અને કથાની પ્રણાલીકા, આનંદીતસ્વભાવ, રીતભાત, ચાલ, ખિરા
જવાની શૈલી, પાકક્રિયા, વિવેક, ધૈર્ય, આશ્રય, ઐશ્વર્યાદિ અનેક અલૌ
કીક ધર્મો, સત્ય, દયા, દીનતા, સેવા અને કથાની તત્પરતા, વિરા
આદિ અનેક નિગૂઢ ભાવો, તેમજ અનેક ચરિત્રોનો સમાવેશ થયેલો
છે. એટલે આ વાર્તાઓ શ્રીઆચાર્યચરણના જીવનચરિત્ર રૂપ છે
સારાંશ કે શ્રીઆચાર્યજીનું સાંગોપાંગ આંતર બાહ્ય સ્વરૂપ અને તેના ધર્મે
તથા અનેક તત્ત્વો અને ભાવનાઓ આ વાર્તામાં પ્રત્યક્ષરૂપે વિદ્યમાન
છે. તે તેના અભ્યાસીને જણાયા વિના રહેતું નથી જ. અને તેથી
પણ આ વાર્તાઓ શ્રીઆચાર્યજીનું જ સ્વરૂપ છે તે સ્વયં સિદ્ધ થાય
છે. એવીજ રીતે ૨૫૨ ની વાર્તા શ્રીગુસાંધજીના જીવનચરિત્રરૂપ છે
આ વાર્તાને સમજાવવા જ શ્રીહરિરાયજીના સેવક મહાશય વિકૃલનાથ
ભટ્ટે પણ શ્રીગોકુલનાથજી રચિત ગ્રંથોનાં નામોનો ઉલ્લેખ કરતા
૮૪-૨૫૨ વૈષ્ણવોની વાર્તા ન કહેતાં “વલ્લભવિક્કલ વાર્તા પ્રકા
કીન નૃપમાન ।” એમ સૂક્ષ્મ પ્રકારથી ઉદ્દેપુરના રાજા માનસિંહ
વાર્તાઓનું સ્વરૂપ સમજાવતાં સં. ૧૭૨૯ માં કહેલું છે. આજ વાર્તા
સદગત શ્રીયુત મૂલચંદ્ર તેલીવાળા “શ્રંગાર રસમંડન”ની પ્રસ્તાવનામાં
આ પ્રમાણે લખે છે:—

“સાંપ્રદાયિક ગાથાઓનો વિચાર કરતાં શ્રીવિકૃલેશ્વરને લીલાન
સાક્ષાત્ અનુભવમાં શ્રીમદ્ દામોદરદાસજી સહાય થાય તે અનુચિત
નથી જ. x x x આપશ્રીનું (શ્રીગુસાંધજીનું) વિશેષ ચરિત્ર
સાંપ્રદાયિક વાર્તાઓ વિગેરેમાં પ્રસિદ્ધ છે.”

આ પ્રકારે આ વાર્તાઓ શ્રીઆચાર્યજી અને શ્રીગુસાંધજી-
જીવનચરિત્ર અને ઇતિહાસરૂપ હોઈ રક્ષણીય અને મનનીય છે. તેમજ
તે સાંપ્રદાયિક સમગ્ર સાહિત્યમાં સર્વોત્કૃષ્ટ છે.

આ વાર્તાઓમાં ધાર્મિક તત્ત્વો અને રહસ્યોનો એટલો બધો સમાવેશ છે કે તેના શ્રદ્ધાપૂર્વકના શ્રવણ માત્રથીજ હૃદયનો નાસ્તિક અજ્ઞાનાંધકાર સહેજે નષ્ટ થઈ જાય છે અને હૃદય અત્યંત શુદ્ધ બની કમલની માફક ખીલી ઉઠે છે.

યદિ આ વાર્તાઓને શ્રીઆચાર્યજીના જીવનચરિત્ર અને ઇતિહાસમાંથી કાઢી લઈએ તો શ્રીઆચાર્યજીના જીવનચરિત્ર અને ઇતિહાસરૂપે શેષ કંઈ પણ રહેતું જ નથી. માટે શ્રીઆચાર્યચરણનાં સ્વરૂપના જ્ઞાન અર્થે, સંપ્રદાયની સેવાપ્રણાલીના અને ધાર્મિક સિદ્ધાંત આદિના દૃષ્ટાંતરૂપે આ વાર્તાઓ પૂર્ણ ઉપયોગી છે.

આજસુધીમાં જેટલા મહાનુભાવોએ શ્રીઆચાર્યચરણનાં જીવનચરિત્રો લખ્યાં છે તેમને દરેકને વાર્તાઓમાંના વૈષ્ણવોના ભાવવાહી પ્રસંગોનો આશ્રય લેવો જ પડ્યો છે. જુઓ *વલ્લભાખ્યાન, પ્રદીપ, દિગ્વીજય, વલ્લભચરિત્ર આદિ ગ્રન્થો.

આ વાર્તાની રચના શ્રીગોકુલેશે વિ. સંવત ૧૬૪૨ પછી અને ૧૬૪૫ પહેલાં કરેલી છે. તે એથી સ્પષ્ટ થાય છે કે ૨૫૨ ની વાર્તામાં એક પણ પ્રસંગ સાતે બાલકો અલગ વાર્તા રચના કાલ થયા પછીનો પ્રાપ્ત થતો નથી. કાન્હ્યાઈની વાર્તામાં શ્રીગોકુલનાથજીએ યજ્ઞ કરવાનો વિચાર કર્યો ત્યારે શ્રીગિરિધરજીની આજ્ઞા માંગી છે તે પ્રસંગ આવે છે એટલે તે વખતે સાતે બાલકો ભેગાજ બિરાજતા હતા તે સ્પષ્ટ જ છે. સં. ૧૬૪૫ પછી સાત બાળકો અલગ અલગ રહેવા લાગ્યા. બાકી બીજો એવો એક પણ પ્રસંગ શ્રીગુસાંઈજીની લીલા વિસ્તાર પછીનો પ્રાપ્ત થતો નથી. શ્રીગુસાંઈજીની લીલાવિસ્તારનો પ્રસંગ આચાર્ય અને છીતસ્વામીની વાર્તામાં આપેલો છે. અને શ્રીગુસાંઈજીએ સં. ૧૬૪૨ માં લીલા વિસ્તારી છે તે સ્પષ્ટ જ છે.

*વલ્લભાખ્યાન અને પ્રદીપના સમયમાં વાર્તાનું સ્વરૂપ ગ્રન્થાકાર રૂપે ન હતું તો પણ વાર્તાના પ્રસંગોની વિખ્યાતી જગપ્રસિદ્ધ હતી તેથી અન્ય સંપ્રદાયના ભક્તમાલ આદિ ગ્રન્થોમાં પણ તેનું અસ્તિત્વ દેખાય છે.

આ વાર્તાની રચના પછી જ શ્રીગોકુલેશે નિજવાર્તા, ધરવાર્તા, અને બેકકચરિત્ર રચેલાં હોવાં જોઈએ કારણ કે વાર્તાના જ અમૂક પ્રસંગોનું વિશેષ સ્પષ્ટીકરણ ઉપરોક્ત ગ્રંથોમાં પ્રાયઃ જોવામાં આવે છે. દામોદરદાસ હરસાનીનો પૂર્વપ્રસંગ પાછલથી પ્રાપ્ત થયેલો હોવાથી વાર્તામાં તે દેખાતો નથી પરંતુ નિજવાર્તામાં તે આપેલો છે. આથી પણ એક અનુમાન થઈ શકે છે કે ઉપરોક્ત ત્રણ ગ્રંથોની રચના પછીથી થયેલી હોવી જોઈએ. અને ભાવસિંધુ તો લગભગ સં. ૧૬૮૦ પછીથી રચાયેલો સ્પષ્ટ જ છે. કારણ કે તેમાં ચંદાખાઈ અને જહાંગીરનો પ્રસંગ છે.

આ રીતે વાર્તાનો રચનાકાલ સં. ૧૬૪૨ થી ૧૬૪૫ સુધીનો નિશ્ચિત થાય છે.

કેટલાક સુચ ગણાતા પુરૂષો પણ ઘણીવાર એમ કહે છે કે વાર્તામાં લહીયાઓએ સ્વકલ્પિત રોચક પ્રસંગ લખીને વાર્તાને વધારી છે. મૂલ વાર્તા બે હજાર શ્લોકનીજ હતી અને લહીયાઓ ઉપરનો પાછલથી તે દસ હજાર શ્લોક જેટલી થઈ. આ મિથ્યાદોષ.

આક્ષેપ કેવલ અજ્ઞાનતાસૂચક અને અન્યાય પૂર્ણ છે તે કહ્યા વિના રહી શકાતું નથી. કારણ કે મૂલ વાર્તા સંસ્કૃતમાં રચાયેલીજ નથી કિન્તુ વ્રજભાષામાં જ રચાયેલી છે. તે અનેક પ્રાચીન ગ્રંથોની વિદ્યમાનતા અને મહાશય વિઠ્ઠલનાથની વાણીથી પણ સિદ્ધ થાય છે. તેમજ શ્રીગોકુલનાથજી રચિત સંસ્કૃત વાર્તા અદ્યાપિ કોઈને પ્રાપ્ત થઈ પણ નથી. જે સંસ્કૃત વાર્તા સંપ્રદાયમાં પ્રાપ્ત છે તે શ્રીનાથદેવ મઠેશના નામની છે અન્ય કોઈપણ પ્રાપ્ત નથી. એટલે મૂલવાર્તા સંસ્કૃત હતી તે આક્ષેપ મિથ્યા થાય છે.

બીજું તેના પ્રમાણ રૂપે શ્રીહરિરાયજી કૃત ભાવપ્રકાશ સખલ પુરાવો છે. કારણ કે શ્રીહરિરાયજીનું પ્રાકટ્ય વ્રજ સંવત ૧૬૪૭માં છે અને આપ શ્રીગોકુલેશજીના જ શિષ્ય છે તેમજ શ્રીગોકુલેશજીના ગ્રંથોના પૂર્ણ અભ્યાસી છે. યદિ શ્રીગોકુલેશજીએ વાર્તા સંસ્કૃતમાં રચી હોત તો આપ પણ તેના ઉપરનો ભાવ પ્રકાશ સંસ્કૃતમાં જ

રચત, કિંતુ આપે ભાષામાં રચ્યો છે. અને સંસ્કૃત વાર્તા સંબંધી જરા જેટલોયે કાઈ પણ જગ્યાએ ઉલ્લેખ કર્યો નથી. શ્રીગોકુલેશ સં. ૧૬૯૮ સુધી ભૂતલ ઉપર બિરાજ્યા. એટલે શ્રીહરિરાયજીને શ્રીગોકુલેશનો સહવાસ અને સાંપ્રદાયિક જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાનો સમય ખૂબજ મળેલો હોવો જોઈએ. તેથી આવી વાર્તા આપનાથી અજાણી રહેજ નહિ.*

વળી લહીયાઓ એ વાર્તામાં કલ્પિત પ્રસંગો વધારી તેને પેટના અર્થે રોચક બનાવી સંપ્રદાયના સિદ્ધાન્તથી વિરુદ્ધ કરી છે તેવા પ્રકારનો આક્ષેપ પણ અનુચિત જ છે. અમારી દૃષ્ટિએ વાર્તામાં એક પણ પ્રસંગ વધારેલો અમને લાગતો નથી તેમ સંપ્રદાય વિરુદ્ધ સિદ્ધાન્તવાળો પણ જણાતો નથી. જે જે વાર્તાઓ ઉપર આક્ષેપો થયા છે તેનો પરિહાર અમે પ્રમાણો દ્વારા કર્યો છે અને આગલ ઉપર કરીશું. આ ભાગમાં તુલસાં અને રજ્જેની વાર્તા ઉપર થયેલા અનુચિત અજ્ઞાનજનક મૂર્ખતા પૂર્ણ આક્ષેપો નો પરિહાર અમે શાસ્ત્રીય પ્રમાણો દ્વારા કર્યો છે.†

શ્રીગોકુલેશના સમય સુધી તો એકજ લહીયો મુખ્યતા રૂપે પુસ્તક લખતો અને પોતાના આશ્રિત અન્ય મનુષ્યો પાસે તે પ્રતની અનેક નકલો કરવાવતો હતો. અને તે શ્રીગોકુલેશ તપાસતા હતા.

* વિશેષ શ્રીગોકુલનાથજી અને શ્રીહરિરાયજીનું જીવનચરિત્ર ભાગ ૨ માં આપવામાં આવશે.

† રજ્જે એ આચાર્યચરણને અનસખડી અરોગાવી તેમાં વર્ણાશ્રમ વિરુદ્ધ ભક્તિમાર્ગની દૃષ્ટિથી કંઈએ નથી. કારણ કે તે અનસખડી સ્વયં શ્રીઆલકૃષ્ણ પ્રભુ સાક્ષાત્ રૂપથી મુખમાં અંગીકાર કરતા એટલે તે મહાપ્રસાદના તરીકે હોવાથી ભક્તિમાર્ગમાં તેને બાધ આવતો નથીજ. તે સંબંધી શ્રીનાથ ભટ્ટે પણ મુક્તપ્રમોઃ પ્રસાદાસં પક્વાન્નં એમ સ્પષ્ટીકરણ કર્યું છે. તેમજ શાસ્ત્રીજી વસંતરામે પણ તે સંબંધી તેજ જવાબ પહેલાં શુદ્ધાદ્વૈતમાં પ્રત્યક્ષ દૃષ્ટાંત (હાલ મોજુદી અવસ્થાનું) દ્વારા આપી ચુક્યા છે. એટલે તે બાબતમાં અમે વાર્તામાં કંઈ લખ્યું નથી. (વિશેષ અન્ય પ્રમાણો રજ્જેની વાર્તામાં જુઓ.)

અને પછીજ તે અન્થોનો પ્રચાર થતો. એટલે જરાયે પોલ તે સમયમાં ચાલતી ન હતી. તે લહીયાનું નામ “બલીયા” હતું. એ વાત જગપ્રસિદ્ધ છે. એટલે પોતાની અજ્ઞાનતાથી કોઈ પ્રસંગ યા વાર્તા સમજમાં ન આવે તો તે કલ્પિત છે એમ કહેવું તે ખરેખર હાસ્યારૂપ છે અને પોતાના જ પાંડિત્યને બદો લગાડવા જેવું છે. પાંડિત્ય એનું જ નામ છે જે સર્વે અન્થોની અધિકાર ભેદ અને દષ્ટિભેદ આદિથી એકવાક્યતા કરી આપે.

હવે આપણને જે અનેક પ્રતીઓ હસ્તલિખીત વાર્તાની પ્રાપ્ત થાય છે તેમાં, કોઈ પ્રતી અપૂર્ણ છે તો કોઈ પ્રતીના કેટલાક પ્રસંગોમાં વિવિધતા અને વિશેષતા પણ પ્રાપ્ત થાય છે.

પ્રસંગોની અપૂર્ણતા આ વસ્તુ આક્ષેપકર્તાઓની ઢાલરૂપ હોઈ અને વિવિધતા ભ્રમ ઉત્પન્ન કરવાવાળી વસ્તુ છે. પરંતુ જે પ્રાચીન સમય ને ધ્યાનમાં લઈએ તો સમજી શકાય છે કે તે ભ્રમ મિથ્યા છે. કારણકે પ્રાચીન કાલમાં નિશ્ચિત લિખીયાઓ પાસેથી પુસ્તક લખાવવામાં દ્રવ્યની વિશેષ આવશ્યકતા પડતી હતી. એટલે દ્રવ્યવાન સિવાય અન્ય તેનો લાભ લઈ શકતા ન હતા. તે સમયમાં વાર્તાનો પ્રચાર અત્યંત હતો તેમ તેના ઉપર જનસમૂહનો પ્રેમ પણ અદળક જ હતો. તેથી સાધારણુ સ્થિતિના લોકો કાં તો વાર્તા સ્વયં ઉતારી લેતા અથવા તો કંઠસ્થ પ્રસંગો ને શેષ રાખી અન્ય પ્રસંગો થોડાક દ્રવ્યમાં ઉતારાવી લેતા યા ઉતારી લેતા. આથી અનેક પ્રકારની પૂર્ણ અપૂર્ણ અને વિવિધતાવાળી પ્રતીઓ આજ આપણા જોવામાં આવે છે તેના પુરાવા રૂપ અમને એક જીર્ણપત્ર પ્રાપ્ત થયેલો તેની નકલ અમે કરી લીધી હતી તે અહીં આપીએ છીએ:—

શ્રીહરિ શ્રી...જી આગલ સુધ કરશે શ્રીજમનાં પાન કરતાં યાદ કરશે.

સિદ્ધ શ્રીગોકુલમધ્યે શ્રીમહારાણીજીનાં પયપાનના અભિલાષી ભાઈ જીવનભાઈ જોગ લી. શ્રીવલ્લભદાસાનુદાસ મહાપામર અમૃતના દૈન્યતાપૂર્વક જયજયશ્રી.....

જત તમારો પત્ર મળ્યો. મારે એક ૮૪ અને એક ૨૫૨ની વાર્તાનું પુસ્તક જોઈએ છીએ. કૃપા કરીને તમે લેતા આવજો. મારી પાસે દ્રવ્યની અનુકુલતા નથી તો જેમ અને તેમ હુંકું ઉતરાવી સાર સાર લખાવી જરૂર લેતા આવજો. અમારા મોહનભાઈ લાવ્યા હતા તે કહેતા હતા કે રૂ. ૧૦૦) અંકે સો પુરા આપ્યા છે. પણ ભાઈ મારી પાસે તો રૂ. ૫૦) થી વધારે આપવાની શક્તી નથી. માટે તમે ચતુર છો જેમ ઠીક સમજો તેમ લખાવી જરૂર લાવજો.....

અહિં મહારાજ પધાર્યા છે તમારી દંડવત કરી છે. હાલ એજ. કામકાજ લખજો. જોઈતું કરતું મંગાવજો. સંવત ૧૭૮૦ ના મિતિ શ્રાવણ વદ ૫ વાર સોમ.

આ પત્રથી આપ જાણી શકો છો કે ઉપરોક્ત અમારું કથન સત્ય છે કે નહિ ?

આપણી વાર્તાઓ પ્રાચીન ભારતીય ઐતિહાસિક શૈલીથી લખાયેલી છે. એટલે તેમાં વિશેષ ભૌતિક કાલનું નિરૂપણ જોવામાં આવતું નથી. તો પણ આસપાસના પ્રસંગો.

વાર્તાની ઐતિહાસિકતા અને ઇતિહાસ જોવાથી આપણે ભૌતિક કાલનો પ્રાયઃ નિશ્ચય કરી શકીએ છીએ.

આપણી ભારતીય પ્રાચીન ઐતિહાસિક લેખન શૈલી એવા પ્રકારની હતી કે જેના અવલોકન દ્વારા ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષને મનુષ્ય સારી રીતે સાધી શકતો હતો. કારણ કે આપણે ત્યાંની ઇતિહાસની વ્યાખ્યાજ આ પ્રમાણે છે કે:—

इतिह पारम्पर्योपदेशः आस्तेऽस्मिन् । इतिह+आसघञ् । धर्मार्थकाम मोक्षाणामुपदेश समन्वितम् । पूर्ववृत्तकथायुक्तमितिहासं प्रचक्षते । इत्युक्त लक्षणे पुरावृत्तप्रकाशके भारतादिग्रन्थे । (शब्दस्तोम महानिधि)

આ વ્યાખ્યાથી એ સિદ્ધ થાય છે કે જેમાં પરમ્પરાગત-ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષનો ઉપદેશ હોય તેજ ભારતીય દૃષ્ટિથી ઇતિહાસ કહેવાય. આજ કાલના કહેવાતા ભારતના સંતાનો પરંતુ મન, વાણી અને

ક્રિયાથી પાશ્ચાત્ય જડવાદ નેજા અનુસરનારા ઉપરની ભારતીય ઇતિહાસની વ્યાખ્યાથી અજ્ઞાન હોઇ જેમાં સંવત આદિ કાલનિર્દેશ હોય તેનેજ ઇતિહાસ માને છે, પછી ભલે તે અન્યથા રૂપે હોય. આ અજ્ઞાનતા મનુષ્યને કેવા અંધકારમય માર્ગે લઈ જાય છે તે અત્યારે સર્વ કોઈ પ્રત્યક્ષપણે જોઈ શકે છે. જો ઉપરની વ્યાખ્યા પ્રમાણુ રૂપ ન હોય તો ગીતા, ભાગવત, રામાયણુ આદિ મહાન ઐતિહાસિક ગ્રંથો પણ કલ્પિત રૂપે થઈ જાય, તે સર્વથા અવાંચનીયજ છે. અતએવ ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષનો પરમ્પરાગત ઉપદેશ જેમ ગીતા આદિ ગ્રંથોમાં છે તેમ વાર્તાઓમાં પણ સ્પષ્ટ પણે રહેલો છે. તે આપણે સ્થલે સ્થલે અવલોકીશું. અતએવ વાર્તાઓમાં કલ્પિતતા કે અનૈતિહાસિકતાનો જરાય આરોપ આવી શકે તેમ નથીજ. ભારતીય પ્રણાલીથી વાર્તા વિશેષ કરીને ધાર્મિક ઇતિહાસ રૂપ છે જ.

વાર્તા અને ભાષાસાહિત્ય સંબંધી સાંપ્રદાયિક, અન્ય સાંપ્રદાયિક

અને તટસ્થ વિદ્વાનોના અભિપ્રાયો:-

ભક્ત મહાનુભાવ કવિ દયારામ કહે છે કે:-

“સકલ તત્વનું તત્વ છે એ સાર માંહે સાર ॥

પાઠ કરતાં માત્રમાં વશ થાય શ્રીનંદકુમાર ॥

શ્રીવલ્લભ વિદુલ પ્રભુને પ્રસન્ન કરવા ચ્હાય ॥

નથી અવર ઉપાય બીજો હરિ ભક્તના ગુણુ ગાય ॥

શ્રીઆચાર્યજી મહાપ્રભુના અંતરંગ એ ભક્ત ॥

મુજ ઉપર કરુણા કરી ઘો શ્રીવલ્લભ પદ આસક્ત ॥

એ વૈષ્ણવ પદરજ રતીની છે ઘણી મુજને આશ ॥

ગાય ગુણુ હરિદાસના દયારામ દાસનો દાસ ॥”

આ પુસ્તકમાં આપેલા ચોરાશી વૈષ્ણવોના શ્રીહરિરાયજી કૃત લીલાના સ્વરૂપોના નામ સંબંધી અને શ્રીહરિરાયજીએ રચેલા વાર્તા ઉપરના ભાવપ્રકાશ અને લેખ સંબંધી શ્રીવલ્લભજી મહારાજ પોતાના ઘોળમાં આ પ્રમાણુ કહે છે:-

“ ચોરાશી ચિત લાવીને કરે પાઠ નિત્ય ધરી નેમ,
પુષ્ટિપંથ પ્રભુ પ્રસન્ન થાયે હ્રદે બાઢે પ્રેમ. ૧૨૨
કૃપા શ્રીહરિરાયજી કરી દીન જાણી દાસ,
મૂલ ચોરાશી ભક્તનાં તે નામ કર્યાં પ્રકાશ. ૧૨૩
શ્રીઆચાર્યજી મહાપ્રભુનાં અંગ દ્વાદશ જેહ,
ધર્મ સાથે ધર્મી કહીએ સમ દ્વાદશ તેહ. ૧૨૪
ચોરાશી પ્રજા કેશ માટે ચોરાશી એ ભક્ત,*
પ્રેમલક્ષણા પૂરેપૂરી શ્રીવદ્ધલપદ આસક્ત. ૧૨૫
એ વૈષ્ણવ પદ કમળ રજ રતિ તણી છે અતિઆશ,
ગાયે ગુણ હરિદાસના પદરજ શ્રીવદ્ધલ દાસ”-(રસમય ધોળ સાગર)

ગોસ્વામિ બાલકોના અભિપ્રાયો:—

૧ “૮૪ અને ૨૫૨ એ પુષ્ટિમાર્ગના કાયદાઓ છે. જેના જાણવાથી પુષ્ટિપ્રભુની પ્રાપ્તિ રૂપી મુકદ્દમામાં સહેજે ફલિભૂત થઈ શકાય છે.” (શ્રીતિલકાયત શ્રીગોવર્ધનલાલજી)

૨ “વાર્તા અમારૂં ગૌરવ છે. તેમાં અમારા પૂર્વજો સાથે પરબ્રહ્મ શ્રીનાથજી એક સંગંધીની માફક બોલતા, ચાલતા, માગતા અને અરોગતા હતા. આથી અમારા કુલનું વિશેષ ગૌરવ બીજું કયું હોઈ શકે ?” (સુરતીસ્થ ચિ. ગોવિંદલાલ બાવાસાહુબના સ્વતંત્ર ઉદ્દગાર)

૩ “ સંપ્રદાયના સિદ્ધાંતમાં જો સમજ ન પડે તો વાર્તાઓ અહર્નીશ વાંચવી. માર્ગના તમામ સિદ્ધાંતોનું મૂલ વાર્તાઓ છે.” (શ્રીદ્વારકેશલાલજી)

૪ સંપ્રદાયના સંસ્કૃત સાહિત્યના પ્રખર વિદ્વાન અને મર્મજ્ઞ તેમજ સેવારસિક મહાનુભાવ શ્રીગોકુલદાસજી વિદ્યાસુધાકર મુખ્યાજી (કાટા-બડે મથુરેશજીના) સમગ્ર સાંપ્રદાયિક ભાષાસાહિત્યને માટે આ પ્રમાણે લખે છે:—

“હમ लोग तो वार्ता भावना को मानवेवारे हैं क्योंकि वार्ता भावना ही

* શ્રીહરિરાયજીના લેખ અને ભાવપ્રકાશનું એક વિશેષ પ્રમાણ.

पुष्टिमार्ग को प्रचार करवेवारे है x x x प्राचीन वार्ता भावनान की पुस्तक में जो विरोध मालुम पडे है वह अपनी अरूप बुद्धि को दोष है. वार्ता भावना में उत्तम मध्यम और प्रथमाधिकारी के योग्यतानुसार कर्तव्याकर्तव्य को निरूपण है” x x x x x

संप्रदायना प्रप्पर शाता श्रीयुत शास्त्रीः कण्ठमणिः वार्ता कीर्तन आदि भाषासाहित्य भाटे आ प्रमाणे कडे छे:—

“ संप्रदायकी एक भाषानिधि ८४ वैष्णव वार्ता तथा २५२ वैष्णवकी वार्ता प्राचीन अष्टसखाओ के कीर्तन तथा चरित्र आदि हैं जिनके लिये संप्रदायानुयायीओ के गर्व होना चाहिये. इसकी अनभिज्ञतासे मान-हानि करना हमारे लिये पाप है. हमे इनके अवलोकनसे वास्तविक तत्त्वकी प्राप्ति करनी चाहिये. इसका समुचित रूपेण रक्षण नितान्त आवश्यक है.” x x x

(विशेष अभिप्राये “भाषासाहित्यनुं गांभीर्य” नामना पुस्तकमां जुओ.)

भीम पणु वार्ता अने भाषासाहित्यना गौरवने वधारनार विद्वाना अन्य अभिप्राये धरुा छे. परंतु स्थल-संकेत्यथी आरुता न आध्या छे. हवे अन्य संप्रदायी विद्वान अने साक्षर पुरुषे आपणु भाषासाहित्यने भाटे शुं लजे छे? तेनुं हुं वृत्तांत अही नोंध्युं छे:—

श्रीयुत आचार्य श्रीरसिक मोहनः विद्याभूषण आप्तवाक्यनुं प्रमाण अने तेनी भगवत्स्वरूपथी अभिन्नता आ प्रमाणे कथे छे:—

“ इन वक्तव्यों में पूर्ण विश्वास करना बड़ा कठिन है। सन्तो और ऋषियो द्वारा व्यक्त सत्य सर्वातिरिक्त है; वह उन लोगोंकी विचार शक्तिसे परे है जिनको अपने हृदयमें भगवत्कृपा रूपी ज्वाला के स्फुलिंग प्राप्त नहीं हुये हैं। हम साधारण मनुष्य इस सत्यकी आत्मामें कठिनता से ही प्रवेश कर सकते हैं। हमारी जानकारी में तो नाम कुछ अक्षरों से बना है, ऐसा नाम स्वयं ब्रह्म से अभिन्न कैसे हो सकता है? हम इसके लिये कोई कारण नहीं बता सकते। वस्तुतः युक्तिवादी की सम्पूर्ण सांसारिक विधियाँ इस सत्य को प्रकट करने में

असमर्थ हैं। इस जगतमें बहुत सी ऐसी चीजें हैं विशेषतः वे वस्तुएँ जो सर्वातिरिक्त हैं जिनकी व्याख्या साधारण बुद्धि से नहीं की जा सकती। ऐसी ही बातों के लिये सन्तों और ऋषियों के शब्द जिन्हें 'आप्तवाक्य' कहा जाता है, प्रमाण माने जाते हैं।”

श्रीयुत सुप्रसिद्ध साहित्य संशोधक मिश्रअंधुओ। वार्ताओ। भाटे आ। प्रभाओ लभे छे:—

“विठ्ठलनाथजी के पुत्र गोकुलनाथजीने ८४ और २५२ वैष्णव की वार्ता नामक गद्य में जो दो बृहत् ग्रन्थ लिखे उनके देखनेसे विदित होता है कि ये भक्तगण सदैव कृष्णानन्द में ही निमग्न रहते थे। ८४ एवं २५२ वैष्णव की वार्ताओ में इसी संप्रदाय (वल्लभीय) के महात्माओंका वर्णन है।”

(“विनोद” प्रौ. भा. प्र. ११ अ.)

श्रीयुत मिश्रअंधुओ। वार्ताने अतिहासिक माने छे. तेओ। तेभना विनोदमां लभे छे छे:—“इनसे (वार्तासे) तात्कालिक कई महा-त्माओंका समय स्थिर हो जाता है” x x x x

श्रीयुत मिश्रअंधुओ, आपणा वार्ता किर्तन आदि भाषासाहित्य भाटे छेडलुं मान राभे छे ते लुओ। तेओ। लभे छे छे:—

“कविता भंडार आपहीके (श्रीवल्लभाचार्यजीके) शिष्यों की रचनासे परिपूर्ण हुआ है ॥ ब्रजभाषा का जो भाषा कविता पर साम्राज्य सा हो गया है इसका एक प्रधान कारण यह भी है कि आपके संप्रदायवालोंने अपनी पुरी रचना इसीमें की है। महात्मा सुरदास तथा अष्टछापके अन्य कविगणोंकी रचना ब्रजभाषाकी भूषण स्वरूप है। यदि भाषा काव्यको आपके संप्रदाय द्वारा इतना सहारा नमिला होता तो आज शायद ब्रजभाषाकी कविता इतनी परिपूर्ण न होती। यह सब आपहीका प्रताप है।” (भा. १ आदि प्र. २२९ पान)

“इनके (श्रीविठ्ठलनाथजी) ओर इनके पिता श्रीमहाप्रभुजी के कारण भाषासात्विकी बहुत बड़ी उन्नति हुई ॥” (२९१ पान)

“ महाप्रभु बलभाचार्यजीके पुत्र गोस्वामी विठ्ठलनाथजी के ये महाराज (श्रीगोकुलनाथजी) आत्मज थे । इनके दो ग्रन्थ चौरासी वैष्णवोंकी वार्ता और २५२ वैष्णवोंकी वार्ता प्रसिद्ध है । x x x इनकी लेख प्रणाली प्रशंसनीय है ॥ ” x x x

आ उपरोक्त प्रमाणोथी सर्व कोण्ठ जाणी शके छे के पुष्टि-मार्गनुं भाषासाहित्य, अन्य साहित्यरसिकोनी दृष्टिमां पणु केटलुं उत्तम निष्कलंक अने श्रीआचार्यजना प्रतापने प्रकट करवावाणुं छे ? आया शुद्ध भक्तोना चरित्रो अने तेमनी अनुभवी वाणी उपर जेओ आक्षेप करे छे तेमने क्या शब्दोथी संभोधवा ते भाटे भाषामां कोण्ठ शब्दो न मने तो भणता नथी. वार्ता ऐतिहासिक, निष्कलंक अने शुद्ध छे. ते सर्वानुमते (विवारकोमां) निर्विवादपणु सिद्ध न छे—

“ हिन्दी साहित्य का संक्षिप्त इतिहास ” ना लेखक काशी, हिन्दी युनिवर्सिटीना प्रोफेसर श्रीयुत्त रामचंद्र शुक्ल आ प्रमाणे लखे छे:—

“ गुरु नानकजीके जन्मके थोडे ही दिन बाद स्वामी बलभाचार्य का जन्म हुआ । यह तैलंग ब्राह्मण थे । जिनका जन्म १४७९ ई० में हुआ था । x x x इनकी अब तक पूजा होती है । x x x पद इन्होंने लिखे हों अथवा न लिखे हों किंतु हिन्दी विशेषतः ब्रजभाषा सदा इनकी कृतज्ञ रहेगी । क्योंकि इन्होंने उसे प्रोत्साहित किया और इनके शिष्योंने उसे गौरव के शिखर पर पहुँचा दिया. ” पा. ३९

“ इस कालके वैष्णव संप्रदायने एक नष्ट ढंग का सर्वोत्तम साहित्य निकाला । यह साहित्य मुख्यतः ब्रजभाषा में है जिसकी मधुरता जगत प्रसिद्ध है ॥ ” पा. ४२

“ इस समय दो और भक्तोका उल्लेख कर देना उचित ज्ञात होता है । एकका नाम विठ्ठल विपुल था । x x x दूसरे स्वामी गोकुलनाथजी थे । ये गोस्वामी विठ्ठलनाथ के पुत्र थे । इन्होंने ब्रजभाषा में दो प्रसिद्ध ग्रन्थ लिखे हैं एक चौरासी वैष्णवों की वार्ता और दूसरी दोसौ बावन वैष्णवोंकी वार्ता, जिन में वैष्णव मतके ८४ और २५२ भक्तोंका

વર્ણન છે । इन ग्रंथों से उस समय के गद्य लेखनका पता तो लगता ही है बहुत से भक्तों और भक्त कवियों का समय भी निश्चित होता है । इन पिता-पुत्र स्वामियोने हिन्दी गद्यका भी बड़ा उपकार किया किन्तु इनका गद्य ब्रजभाषा में था । ” पा. ६२

“ कृष्ण भक्तों में रसखान का नाम विशेष रूपसे स्मरणीय है । जाति के यह मुसलमान दिल्ली के पठान थे किन्तु वास्तव में यह वैष्णव मतके भक्त और विठ्ठलनाथजी के शिष्य थे । २५२ वैष्णवोंकी वार्ता में इनका भी चरित्र दिया हुआ है पहले इनका आचरण ठीक न था किन्तु वैष्णव हो जाने पर यह सुधर गये । इन्होंने शृंगाररसकी बड़ी उत्तम कविता की है और प्रेम का बहुत ही उत्कृष्ट वर्णन प्रेमवाटिका नामक ग्रंथ में दिया है । इनका सुजान रसखान नामक ग्रंथ बड़ा प्रसिद्ध है । यह श्रीकृष्ण के आनंदमें मग्न रहते थे । और उच्च कोटिके कवि थे । ”

“ वैष्णव संप्रदाय भी धन्य है जिसने एक मुसलमान को भी कृष्ण भक्ति का इतना उत्कृष्ट कवि बना दिया और उसको अपने में मिला लिया । ”

યાદ રાખો કે જો વાર્તા-કીર્તન આદિ પ્રકર ન હોતે તો આ અન્ય તટસ્થ પુરૂષો દ્વારા વૈષ્ણવ સંપ્રદાયનું ગૌરવ જાહેરમાં ન આવત.

“ શોચ્યસ્થિતિ ” નામની પુસ્તિકામાં વાર્તા વિશ્લેષ જો ગંદા અભિપ્રાયો જે જે વ્યક્તિઓએ આપ્યા છે તેઓ આ ઉપરોક્ત સાંપ્રદાયિક અને અન્યસાંપ્રદાયિક એવં તટસ્થ વિદ્વાનોના અભિપ્રાયો આગળ કેટલા ટકી શકે છે ? તે વાંચકો જ નિર્ણય કરી લે. અસ્તુ.

હજી ભાષા અને ભાષાસાહિત્ય માટે ધણું લખવાનું રહી જાય છે પરંતુ હાલમાં સમય અને સ્થલ સંકાયથી તે અપૂર્ણ રાખ્યું છે. અમે બહુ જ જલ્દી વાર્તા ભાગ ૨ જે “શ્રીવિઠ્ઠલેશ્વર ચરિતામૃત અને અષ્ટછાપ ” એ નામનો મોટો ગ્રન્થ બહાર પાડવાનો વિચાર રાખ્યો છે. તેમાં ઉપરોક્ત વિષયોનો સમાવેશ કરવામાં આવશે.

શ્રી દ્વારકેશો જયતિ
“ વાર્તા-માહાત્મ્ય ”
(આધ્યાત્મિક દષ્ટિથી)

હવે આધ્યાત્મિક દષ્ટિથી જોઈએ તો પણ આ વાર્તાનું મહત્ત્વ અત્યંત છે. જરા પણ અતિશયોક્તિ વિના અમે એમ કહી શકીએ છીએ કે વાર્તા વિના સંપ્રદાયના સિદ્ધાંતોની પૂર્ણતા થતી નથી જ. કારણ એ છે કે હોઈ પણ વસ્તુ અથવા પ્રતિગાદ્ય સિદ્ધાંતને સિદ્ધ કરવાને હેતુ અને દષ્ટાંત એ બેની આવશ્યકતા રહેલી છે. તે બે વિના પ્રતિગાની પૂર્તિ થતી નથી જ. જેમકે વેદમાં શ્રુતિ કહે છે કે “સર્વં સ્વલ્પિદં બ્રહ્મ” આ તો વેદ પ્રતિગા અથવા સિદ્ધાંત રૂપે કહ્યું કે આખું જગત બ્રહ્મરૂપ છે. એ પ્રતિગાના હેતુમાં વેદ કહે છે કે “તજ્જ્વાલનિતિ” એટલે દરેક વસ્તુની ઉત્પત્તિ અને લય બ્રહ્મમાંજ થાય છે માટે તે જગત બધું બ્રહ્મરૂપ છે. અહિં સુધી તો પરોક્ષવાદ થયો પરંતુ આ પ્રતિગાનું પ્રત્યક્ષ દષ્ટાંત વેદમાં નથી કિંતુ શ્રીભાગવતમાં છે. (શ્રીકૃષ્ણે મૃતિકા-ભક્ષણ સમયે પોતામાં સર્વ બ્રહ્માંડને દેખાડ્યું છે તે.) એટલે શ્રી ભાગવત, વેદ પ્રતિપાદ્ય સિદ્ધાન્તના પ્રત્યક્ષ દષ્ટાંતરૂપ છે માટે વેદરૂપ વૃક્ષના ફલરૂપે તેને ગણવામાં આવ્યું છે. પ્રત્યક્ષ દષ્ટાંત વિના સિદ્ધાન્તની પૂર્તિ થતી જ નથી. એટલે પ્રત્યક્ષ દષ્ટાંત વિના એ સિદ્ધાન્ત જલ્દી દરેક મનુષ્યના ગળે ઉતરે નહિજ. માટે દષ્ટાંતની આસ જરૂર છે. વેદમાં દષ્ટાંત નથી માટે એ પરોક્ષવાદી છે. વેદની પ્રતિગાઓના દષ્ટાંતોરૂપે શ્રીમદ્ભાગવત છે. માટેજ શ્રીઆચાર્ય-ચરણે શ્રીમદ્ભાગવત શાસ્ત્રને પ્રસ્થાન ચતુષ્ટયમાં ગણ્યું છે અને તેનું મહત્ત્વ વેદ કરતાં પણ વધુ રાખ્યું છે. કારણ કે તે (શ્રીભાગવત) દ્રષ્ટાંતરૂપ હોઈ પ્રત્યક્ષવાદી છે. જેથી તે વિશેષ પ્રમાણરૂપ છે. આ કારણને લઈનેજ શ્રીઆચાર્યચરણે વેદ ઉપર ભાષ્ય નહિ કરતાં શ્રીમદ્-ભાગવત ઉપર ટીકા કરી, તેને (શ્રીભાગવતને) સંસારભરમાં ઉચું પદ આપ્યું. અને પ્રત્યક્ષ દ્રષ્ટાંતરૂપ હોઈ તેને પુરૂષોત્તમરૂપ ગણ્યું.

તેજ પ્રકારે આપણી આ વાર્તાઓ પુષ્ટિસિદ્ધાન્તની પૂર્તિમાં પ્રત્યક્ષ દષ્ટાંતરૂપે રહેલી હોઇ સર્વ સિદ્ધાન્તાત્મક ગ્રંથોમાં તેની સર્વોત્કૃષ્ટતા સહજ સિદ્ધ થાય છે.

યદિ વાર્તાઓ સંપ્રદાયમાં ન હોત તો પુષ્ટિસંપ્રદાયના સિદ્ધાન્તોની પુષ્ટિમાં ઉણપજ રહેત. તે ઉપરોક્ત કથનથી સર્વ કોઈ જાણી શકે છે. વાર્તાઓ પ્રત્યક્ષવાદી હોવાથી તે સિદ્ધાન્તોના તાદૃશ ફલરૂપ છે.

આ વાર્તાઓ આપ્તવાક્ય રૂપ છે તે વાત પહેલાં સિદ્ધ થઈ ચુકી છે. એટલે તે શબ્દાત્મક પ્રમાણથી પણ ઉચ્ચ પદ પ્રાપ્ત કરે છે.

પ્રમાણમૂર્દ્ધન્ય આપ્તવાક્ય રૂપ વાર્તાઓ ન્યાય દર્શનમાં કહેલાં અનુમાનાદિ અન્ય પ્રમાણો અંતમાં શબ્દ પ્રમાણમાંજ વિલીન થતાં હોવાથી અહીં અન્ય પ્રમાણોના કથનની આવશ્યકતા રહેતીજ નથી. અને શબ્દપ્રમાણ કરતાં આપ્તપ્રમાણ દ્વિગુણીત બલ યુક્ત છે તે આગલ કહી ગયા છીએ. એટલે આ આપ્તવાક્યના સમૂહરૂપ વાર્તાઓ પ્રમાણમૂર્દ્ધન્ય હોઈ સિદ્ધાન્ત સમજાવવામાં સર્વોત્કૃષ્ટ પદને પ્રાપ્ત કરે છે તે નિર્વિવાદ છે.

આ વાર્તાઓમાં જે આધ્યાત્મિક અદ્વિતીય તત્ત્વજ્ઞાન રહેલું છે તે હરેક જ્ઞાનવાન પુરૂષ વાંચીને સહજ સમજી શકે તેમ છે. એટલે હાલ સ્થલ સંક્રાંતિથી અહીં વિશેષ લાભતા નથી. વાર્તા ભાગ ૨ જ માં તેનો પૂર્ણપણે ઉલ્લેખ કરવામાં આવશે.

સર્વાત્મભાવવાળા આત્મારામ ભક્તો તે નિર્ગુણભક્તો અને ક્રિયા-પ્રાધાન્ય કામભાવવાળા (દ્વૈતભાવવાળા) ભક્તો નિર્ગુણ-સગુણ તે સગુણભક્તો જાણવા. આ વસ્તુ સમજવા માટે (ભક્તોનો) ભેદ શ્રીહરિચંદ્ર “સર્વાત્મભાવનિરૂપણમ્” ગ્રન્થ જુઓ. નિર્ગુણ ભક્તો, અન્ય ભક્ત નિરપેક્ષ હોવાથી સ્વતંત્ર કહેવાય છે અને તેઓ ફક્ત ભાવમાંજ વિલસે છે. જ્યારે

સગુણ ભક્તો, અન્ય ભક્ત સાપેક્ષ હોઈ દ્વૈતભાવનાવાળા હોય છે. એટલે તેઓ બાહ્યક્રિયાપ્રાધાન્ય લીલામાં વિલસે છે. હાલતો આટલું જ જાણવું બસ છે. આ સંબંધી વિશેષ વાર્તા ભાગ ૨માં આપવામાં આવશે.

આ વાર્તામાં આવેલાં ઐતિહાસિક સ્વરૂપોની યાદી

વાર્તા સં.	સ્વરૂપોનાં નામ.	કોનાં સેવ્ય.	હાલ ક્યાં બિરાજે છે.
૩	શ્રી દ્વારકાનાથજી	શ્રી મહાપ્રભુજી	કાંકરોલી
૪	શ્રી મથુરાનાથજી	„	કોટા
૫	છોટા મથુરેશજી	„	„
૮	શ્રી બાલકૃષ્ણજી	„	મુંબઈ



॥ श्रीद्वारकेशो जयति ॥

“ વાર્તા—રહસ્ય ”

વાર્તાના સ્વરૂપની પરંપરા અને તેની સર્વોત્કૃષ્ટતા:-

(આવિદૈવિક દષ્ટિથી)

નમો ભગવતે તસ્મૈ કૃષ્ણાયાદ્મુતકર્મણે ।

રૂપનામવિભેદેન જગત્ ક્રીડતિ યો યતઃ ॥ (નિબંધ)

રૂપ અને નામ એમ બે પ્રકારે ક્રીડાકર્તા પુરુષોત્તમનું સૂક્ષ્મ બીજ રૂપનામાત્મક સ્વરૂપ તે ગાયત્રી. વૃક્ષરૂપ નામાત્મક સ્વરૂપ તે વેદ, અને ફલરૂપ રસરૂપ નામાત્મક સ્વરૂપ તે શ્રીમદ્ભાગવત. આસ્વાદ્યતાના પ્રતાપે કરીને બીજથી અને વૃક્ષથી પણ રસાત્મક ફલનો સમુત્કર્ષ સર્વાનુભવ-ગોચર છે. તેથી એક રીતે બીજાત્મક ગાયત્રીથી અને કદપદ્મમાત્મક વેદથી પણ નિર્ગલિત તત્કલ રસાત્મક શ્રીમદ્ભાગવતનો સમુત્કર્ષ સહજ સિદ્ધ થઈ રહે છે.

કાવ્યમાં લોકોને સમજાવવા માટે રૂપક યતાવાય છે તેમ અહિં કદપદ્મ આદિ શબ્દો અલંકારરૂપે કહેવામાં આવ્યા નથી. કારણ કે શ્રીમદ્ભાગવત તો સર્વ વેદોના સારરૂપ હોવાથી સર્વોદ્ધારક છે, તેથી શ્રીમદ્ભાગવતનું અસૌ- કિકત્વ અને નિત્યત્વ તેમાં આવા અલંકારોની કદપના કરવી ઠીક નથી. પણ સાક્ષાત્ વ્યાસજી ભગ-વાનના જ્ઞાનના અવતારરૂપ હોવાથી તેમના જ્ઞાનમાં એ સત્ય વસ્તુ કદપવૃક્ષરૂપે રહુરી, તે પ્રમાણથી જ તેના શબ્દો અન્યથા અનુપપન્ન થાય તો પ્રમાણ ન ગણાય, તેથી (વ્યાપી) વૈકુણ્ઠમાં વેદરૂપ વૃક્ષ છે,

તેના ફલરૂપ શ્રીમદ્ભાગવત પણ ત્યાં નિત્ય છે, જેને વ્યાસરૂપે ભગવાન કરુણા કરી સર્વોદ્ધારાર્થ પધાર્યા ત્યારે સાથે લાવ્યા છે. રસરૂપ હોવાથી તેમના અંતઃકરણમાં સ્થિત હતું, તે સ્વપુત્ર શુકના અંતઃકરણમાં સ્વાન્તઃકરણદ્વારા આપ્યું. અને તે શુકદેવજીદ્વારા પૃથ્વી પર આપ્યું. અતઃ આ શ્રીમદ્ભાગવત અલૌકિક નિત્ય અને અનાદિ છે.

દ્વાદશસ્કંધાત્મક શ્રીભાગવતમાં દશવિધા સર્ગાદિ આશ્રયાન્તા લીલાનું સુનિપુણ પ્રતિપાદન છે. આ દશવિધા લીલાએ કરીને પણ વિશિષ્ટ શુદ્ધ પુરુષોત્તમનું હૃદય તો શ્રીમદ્ભાગવતનું આ- નિરોધલીલા જ છે. તેથી નિરોધલીલા ધિદૈવિક સ્વરૂપ અને પ્રતિપાદક દશમસ્કન્ધ હૃદયવત્ પરમ તેની લીલા નિગૂઢ છે. ૮૭ અધ્યાયના આ હૃદયાત્મક પરમ નિગૂઢ નિરોધસ્કન્ધમાં જન્માદિ પાંચ પ્રકરણ છે.

તે પાંચ પ્રકરણ મધ્યે દ્વિતીય પારિભાષિક તામસ પરંતુ વસ્તુતઃ નિર્ગુણ પ્રકરણમાં નિરોધદાનમાં મુખ્ય અધિકારી શ્રીવ્રજજનોનો જ પ્રસંગ પ્રશંસાયો. વસ્તુતઃ તો પુષ્ટિમાર્ગીય પ્રભુનો પ્રાદુર્ભાવ જ સાધનનિષ્ઠને અર્થે નથી, પરંતુ કેવલ નિઃસાધનને જ અર્થે છે, તેથી કેવલ નિઃસાધન સ્વરૂપાકાંક્ષી શ્રીવ્રજજનનાં પ્રમાણ પ્રમેય સાધન અને ફલ પણ સર્વેશ્વર સર્વાત્મા પ્રાદુર્ભૂત પ્રભુસ્વરૂપ સ્વતઃજ થઈ જાય છે. એ સિદ્ધાન્ત સ્પષ્ટ કરવાને આ તામસ પ્રકરણના પ્રમાણ પ્રમેય સાધન અને ફલ એમ ચાર અવાન્તર વિભાગ છે.

નિજ સ્વરૂપપ્રાકટ્યથી અનન્તર પ્રમાણાત્મક બાલલીલાનો સ્વીકાર કરીને શ્રીવ્રજજનને પ્રેમનું દાન કરે છે, પ્રમેયાત્મક ગોચારણાદિ લીલાનો અંગીકાર કરીને શ્રીવ્રજજનને આસક્તિનું દાન કરે છે, અને સાધનાત્મક શ્રીગોવર્ધનોદ્ધારણાદિ લીલાનો અંગીકાર કરીને શ્રીવ્રજજનને વ્યસનનું દાન કરે છે. આ પ્રકારે નિઃસાધન

શ્રીપ્રજ્જનને પ્રમાણરૂપ પ્રેમ, પ્રમેયરૂપા આસક્તિ અને સાધન-
રૂપ વ્યસનનું-સર્વાત્મભાવનું-પણુ સ્વરૂપતઃ દાન કરીને બ્રહ્માનંદથી
પણુ અધિક પરમ વિમલ ભજનાનન્દાત્મક પુષ્ટિમહારસરૂપ શ્રી
રાસોત્સવાદિ અવિચલ નિત્યલીલામાં મધ્યપાતી પ્રવેશરૂપ ઉત્કૃષ્ટોત્કૃષ્ટ
ફલનું સહજ દાન કરે છે.

નિરોધના આ પ્રકારના દ્વિતીય તામસપ્રકરણના મધ્યમાં મધ્ય-
મણિવદ્ દ્વિતીય અવાન્તર પ્રમેયપ્રકરણના અન્તમાં સર્વાન્તર મધ્ય-
નાયક અસ્મત્સર્વસ્વ શ્રીવેણુ-નિનાદનો

સુધાનું મધ્યત્વ અને સર્વોપકારક પ્રાદુર્ભાવ થાય છે. જે
આધિપત્ય સ્વરૂપાત્મક સુધા શ્રીઆચાર્યચરણના

અવલંબન વિના પુષ્ટિમાર્ગીય પ્રભુના પણ
રસાત્મક સ્વરૂપમાં આધિદેવિકતા ન સમર્પાતાં અગ્રિમા સર્વ લીલાનો
આવિર્ભાવ સુદુર્ઘટ થઈ જાય.

આ પ્રકારે સુધાએ કરીને જ રસાત્મક ફલસ્વરૂપ શ્રીભાગ-
વતનો ઉપર્યુક્ત કથિત બીજરૂપ ગાયત્રી અને કલ્પવૃક્ષ રૂપ વેદથી પણ
સમુત્કર્ષ સિદ્ધ થાય છે. તે સુધાનું સ્વરૂપ

વાર્તાનું અલૌકિક સ્વરૂપ તે શ્રીસુખોધિનીજી અને તેનો મનથી
અને તેની પરંપરા અનુભવાતો નિર્ગુણ ભાવાત્મક વિલાસ
તેજ આ વાર્તાઓ. જેવા પ્રકારે શ્રી

ભાગવત વૈકુણ્ઠમાં નિત્ય ફલરૂપે બિરાજે છે અને તે શ્રીશુકદ્વારા
ભૂતલમાં પણ સર્વોદ્ધારાર્થ પ્રકટયું, તેવા જ પ્રકારે આ મૂર્તિમંત
સુધા અને તેનો ભાવાત્મક નિર્ગુણ વિલાસ નિત્યલીલામાં પરમ રસ
રૂપે-ભાવરૂપે-સ્થિત છે. અને તે શ્રીગોકુલેશદ્વારા ભૂતલમાં દૈવ-
જનોદ્ધારાર્થ પ્રકટયો છે. શ્રીશુક અક્ષરબ્રહ્માત્મક છે ત્યારે શ્રી
ગોકુલેશ સાક્ષાત્ શ્રીગોકુલેશસ્વરૂપ છે. અતઃ શ્રીશુકદ્વારા પ્રકટિત
ફલમાં સુધા અવ્યક્ત રૂપે છે. જ્યારે અહીં વ્યક્ત અને નિરાવરણ
કીડારૂપ છે.

આથી જ વાર્તાઓ રૂપી શ્રીમદ્વાચાર્યચરણનો આધિદૈવિક નિર્ગુણ
ભાવાત્મક વિલાસ, એ ફલનું યે ફલ, રસનો યે રસ, ગાયત્રીની યે ગાયત્રી,
દર્શનનું પણ દર્શન અને તત્ત્વનું પણ
વાર્તાની સર્વોત્કૃષ્ટતા તત્ત્વ છે. જેથી શ્રીગોકુલેશે વાર્તાને
શ્રીસુખોદિનીજીની કથાના પણ ફલ
રૂપે વર્ણવી છે.

શ્રીભાગવત રસાત્મક ફલ છે અને તે ફલના રસના આસ્વાદ-
સુધા-ના પરમ ભાવરૂપ આ વાર્તાઓ છે. જેમ શ્રીભાગવત
સારસ્વતકલ્પીય અવતારલીલાના પ્રતિપાદનરૂપ છે, તેમ આ વાર્તાઓ
પણ નિત્યલીલારિચત ભાવાત્મક સ્વરૂપની ભાવમયી લીલાના પ્રતિપાદન
રૂપ છે. જેમ શ્રીભાગવતના શ્રવણમાત્રથી સમગ્ર લીલાસહિત
શ્રીકૃષ્ણ હૃદયમાં પધારે છે, તેમ આ વાર્તાઓના શ્રવણમાત્રથી જ
શ્રીકૃષ્ણની લીલાના અનુભવમાં મુખ્ય એવા પરમફલરૂપ ભાવનું
પ્રાપ્તિ થાય છે, અર્થાત્ શ્રીવલ્લભાધીશનું ભાવાત્મક સ્વરૂપ હૃદય-
સ્થિત થાય છે.”

આ પ્રકારે વાર્તાના સ્વરૂપની પરંપરા કહીને હવે તેમાં રહેલા
મૂર્તિમંત સુધાસ્વરૂપ શ્રીઆચાર્યજીના આધિદૈવિક સ્વરૂપનો સૂક્ષ્મ
ઉલ્લેખ કરીએ છીએ.

“પૂર્ણ બ્રહ્મ શ્રીલક્ષ્મણસુત ” અતએવ આપ પૂર્ણ બ્રહ્મ
ગૃંગારસરસો હરિઃ રસો વૈ સુઃ રૂપસુધાનું સ્વરૂપ છે. તે મુખ્ય
સુધા પુરુષાકાર છે. “બર્હાપોઙ્ગ
શ્રીઆચાર્યજીનું આધિ- નટવરવપુઃ ” આ શ્લોકપ્રતિપાદિત
દૈવિક સ્વરૂપ. સ્વરૂપ છે, દેહભાવરહિત રસસ્વરૂપ છે.

જેમ દેહમાં વીર્ય મુખ્ય તેમ ભગવત્સ્વ-
રૂપમાં સુધા. જેમ દેહમાં વીર્યસાર મસ્તકમાં રહે તેમ અહીં સુધા,
“આનંદમાત્રકરપાદમુખોદરાદિ” સ્વરૂપના સારભૂત હોઈ અધરમાં
સ્થિત છે.

આ પ્રકારે શ્રીઆચાર્યજીનું સુધાસ્વરૂપ કેવલ ભક્તમાત્રૈક-
અનુભવગમ્ય છે. તેમાં અત્યંતાંતરંગ કાટિમાં વિરલ પદ્મનાભદ્રાસાદિનો
અનુભવ પ્રમાણસ્વરૂપ છે—

આ સુધાસ્વરૂપ શ્રીઆચાર્યજી વિના પુષ્ટિપ્રભુની સર્વ
રસમયી લીલાનો પ્રાદુર્ભાવ જ સુદુર્ઘટ છે. તે-સુધા-વિપ્રયોગાત્મક
અને સદાનંદરૂપ હોવાથી કૃષ્ણસ્વરૂપ
શ્રીઆચાર્યજીના સ્વરૂ- છે. અતઃ શ્રીગુસાંઈજી વલ્લભાષ્ટકમાં
પની મુખ્યતા. “વસ્તુતઃ કૃષ્ણ ઇવ” એમ આજ્ઞા
કરે છે.

આ સુધા મુખ્ય સાત સ્વરૂપે વિલસે છે, તેનો વિલાસ
સ્વતંત્ર નિરપેક્ષ અને સ્વછન્દ છે. તેનાં સાત સ્વરૂપ આ પ્રમાણે છે.

૧ મુખ્ય પુરુષાકારસુધા. ૨ આનંદસ્વરૂપ-ભગવદ્ભાવરૂપ કૃષ્ણ
સ્વરૂપ-૩ પરમાનંદસ્વરૂપ-ગૂઢસ્ત્રીભાવરૂપ
શ્રીઆચાર્યજીનાં મુખ્ય સ્વામિનીસ્વરૂપ-૪ કૃષ્ણાસ્યસ્વરૂપ-ધર્મી
સાત સ્વરૂપ અને વિપ્રયોગાત્મક સ્વરૂપ-૫ વૈશ્વાનરસ્વ-
તેમની સ્થિતિ. રૂપ-તાપાત્મક-૬ વલ્લભસ્વરૂપ-લીલામ-
ધ્યપાતી દાસ્યરૂપ-અને ૭ આચાર્ય
સ્વરૂપ-સન્મનુષ્યાકૃતિ, ભક્તિમાર્ગાબ્જમાર્તંડ અને વાક્યપતિસ્વરૂપ.

આ સાતે સ્વરૂપથી શ્રીઆચાર્યજીનો ભિન્ન ભિન્ન પ્રકરણનો
સ્વતંત્ર વિહાર સાંપ્રદાયિક સમગ્ર ગદ્યપદ્યાત્મક ભાષાસાહિત્યમાં
વિશેષતઃ વાર્તા-કીર્તનમાં ગિરાજે છે. અતઃ વાર્તા શ્રીઆચાર્યજીનુંજ
સ્વરૂપ છે.

જે પ્રકારે દ્વાદશસ્કન્ધાત્મક શ્રીભાગવત “દ્વાદશો વૈ પુરુષઃ”
શ્રુત્યનુસાર દ્વાદશ અંગરૂપ શ્રીહરિનું સ્વરૂપ છે, તે પ્રકારે આ વાર્તાઓ
પણ દ્વાદશ અંગ અને તેના છ ધર્મ અને એક ધર્મી મળી ૮૪ લીલા-
ત્મક રૂપ શ્રીઆચાર્યજીનુંજ સ્વરૂપ છે.

આ પ્રકારે વાર્તાની સમુત્કર્ષતા (ઉત્તમતા) સહજ સિદ્ધ છે.

શ્રીઆચાર્યજીના દ્વાદશ અંગ અને તેની ભાવાત્મક લીલાનું ક્રોડક:—

શ્રીઆચાર્યજીનાં અંગ.	લીલા	વૈષ્ણવોનાં નામ.
હૃદય (મધ્ય)	નિરોધ લીલા	શ્રીદામોદરદાસ હરસાનીજી.
શિર	(પુષ્ટિ) મુક્તિ	શેઠ પુરુષોત્તમદાસ.
૨ હસ્ત	ભિતિ (પુષ્ટિ) આશ્રય	પદ્મનાભદાસ—ગદાધરદાસ
૨ સ્તન	મન્વંતર(પુષ્ટિ)ઈશાનુકથા	નારાયણદાસ—ગર્જનધાવન
૨ સાથલ	સ્થાન (પુષ્ટિ) પોષણ	પૂરણમદ્ધ—કન્દૈયાશાલ
૨ કર	સર્ગ (પુષ્ટિ) વિસર્ગ	માધવભટ્ટ—યાદવેન્દ્રદાસ
૨ પાદ	અધિકાર(પુષ્ટિ) સાધન	પ્રભુદાસજીલોટા—દિનકરશેઠ

ઉપર્યુક્ત પ્રત્યેક અંગસ્વરૂપ વૈષ્ણવોના સાત ભેદ છે. તેમાં ૧ ધર્મી અને ૬ ધર્મો. ઐશ્વર્ય, વીર્ય, યશ, શ્રી, જ્ઞાન અને વૈરાગ્ય છે. તે તે ધર્મ અને ધર્મીવાળા વૈષ્ણવોની વાર્તાઓમાં સમજાવવામાં આવ્યું છે.

આ પ્રકારે સમગ્ર વાર્તારૂપ શ્રીઆચાર્યજીની ભાવાત્મક લીલાને જે ધીર પુરુષ શ્રદ્ધાપૂર્વક હૃદયમાં ધારણ કરે છે; તેના ઉપર શ્રી આચાર્યજી પ્રસન્ન થાય છે અને તે ભક્તના હૃદયમાં સ્થિત થઈ પોતાના પરમ નિગૂઢ સ્વરૂપનો અનુભવ કરાવે છે.

તેવા ભક્તોનો મહિમા કેણુ કહી શકવાને સામર્થ્યયુક્ત છે ?

શ્રીભાગવતમાં લૌકિકી, પરમત અને સમાધિભાષા રહેલી છે. તેજ ત્રણ ભાષાઓ વાર્તાઓમાં ભૌતિક ઇતિહાસ—લૌકિકી—શાસ્ત્રાર્થ—પરમત અને રહસ્ય—સમાધિ—

વાર્તાની ત્રણ ભાષા. રૂપે રહેલી છે. વાર્તાઓમાં પહેલી જે

ભાષાઓ સૂક્ષ્મ રૂપે છે. જ્યારે ત્રીજી

સમાધિરૂપ રહસ્યભાષા પૂર્ણપણે છે. શ્રીગોકુલનાથજીએ વાર્તાઓની

ત્રણે ભાષાના ત્રણ ઐતિહાસિક ગ્રંથો કરેલા છે અને તે *નિજવાર્તા, ધરવાર્તા, અને બેઠકચરિત્ર એ નામથી પ્રસિદ્ધ છે. જેથી આ ત્રણે ગ્રંથ વાર્તાની ટીકારૂપ છે.

શ્રીઆચાર્યજીનું સ્વરૂપ ભાવાત્મક છે. અને તે ભાવનું સ્વરૂપ આ પ્રમાણે છે :—

ભાવ એટલે કેવલ (ધર્મી) વિપ્રયોગાત્મક સ્વરૂપ અને તેજ—
પુષ્ટિમાર્ગમાં—કૃષ્ણાસ્ય (શ્રીઆચાર્યચરણ) કહેવાય છે. અને તેજ પુષ્ટિ-
ભક્તિ અથવા સ્વતન્ત્ર ભક્તિ તરીકે
ભાવનું સ્વરૂપ અને તેનું પ્રસિદ્ધ છે. આ ભાવનું રમણ પણ
સર્વોત્કૃષ્ટ રૂપ ભાવાત્મકજ છે. જેથી તે ક્રિયાપ્રાધાન્ય
અને ઇન્દ્રિયપ્રાધાન્ય એવા કામભાવ-
વાળી સંયોગાત્મક લીલાથી પર છે. આ ભાવ ભાવનાથી જ સિદ્ધ
થાય છે. અન્ય ભક્તસાપેક્ષ નિત્યલીલા એજ આ સંયોગાત્મક લીલા
જાણવી. તેના રસનો અનુભવ અલૌકિક ઇન્દ્રિય અને ક્રિયાદ્વારા
અનુભવાય છે. જ્યારે સર્વાત્મભાવવાળી અન્યભક્તનિરપેક્ષ નિત્ય
લીલા—ભાવાત્મકલીલા—ના રસનો અનુભવ કેવલ ભાવનાદ્વારા જ પ્રભુ
કરાવે છે. આ ભાવપ્રાપ્તિમાં કેવલ વિરહની ભાવના જ એક માત્ર
સાધનરૂપ છે. આમાં લીલાની ભાવના, સ્વરૂપની ભાવના સાધનરૂપ
મટી જઈ ફલરૂપ થાય છે. આમાં જ્ઞાન ગુણગાન આદિ બાધક છે.
અને આ કેવલ—ધર્મી વિપ્રયોગાત્મક—ભાવનો અનુભવ એજ પરમ
ફલ જાણવું.

આ ભાવ પ્રથમ તાપરૂપ થઈ ભક્તના લૌકિક દેહને સ્વ તાપ-
દ્વારા શુદ્ધ કરી અલૌકિક કરે છે. આજ દેહમાં નવો દેહ કરે છે.
અગ્નિ જેમ સ્વપ્રવેશથી કાઢને તેજોમય બનાવી દે છે, તેમ આ તાપ

* નિજવાર્તા=ઇતિહાસરૂપ, ધરવાર્તા=રહસ્યભાષા. બેઠકચરિત્ર=(વિશેષતઃ)
પરમતરૂપ.

પણ ભક્તના દેહને યથાસ્થિત રાખી અઘૌઠિક તેજોમય-આધારભૂત-બનાવે છે. વિપ્રયોગાગ્નિસ્વરૂપાત્મક હોવાથી દેહનો નાશ થતો નથી. જ્યારે દેહ તેજોમય થઈ આધારભૂત બને છે ત્યારે તે ભાવાત્મક વિપ્રયોગાગ્નિ ભક્તના સમગ્ર આકારમાં સર્વલીલાવિશિષ્ટ સ્વરૂપે પ્રવેશ કરે છે. દૃષ્ટાંત રૂપે:—ભક્તના હસ્તમાં હસ્ત રૂપે, પાદમાં પાદ રૂપે એમ સર્વ અંગોમાં જાણવું. ત્યારે તે ભક્ત અઘૌઠિક તદ્રૂપતાને પામે છે. આ પ્રવિષ્ટ વિરહાત્મા પ્રભુ મહાદુઃખે અનુભવાય છે. આ ભાવ સ્થિર થયા પછી તેમાં વિચિત્રતા પ્રાપ્ત થાય છે અને તે બે પ્રકારની છે. વિકલતા અને અસ્વાસ્થ્ય.

જેમ મહાસમુદ્રમાં હુબેલાને સમુદ્રની લહેરોમાં મજ્જીન ઉન્મ-જ્જીન થાય છે, તેમ વિરહભાવરૂપી રસસિન્ધુમાં હુબેલા આ રસિક ભક્તને વિકલતા અને અસ્વાસ્થ્ય સહજ સિદ્ધ થઈ જાય છે. આ ભક્તને પ્રભુ વિના જરાયે એન પડતું નથી. તે વિકલ થઈ તદ્દરૂપ બની જાય છે. અતઃ તે ભક્ત તે વિપ્રયોગાગ્નિમાં પ્રવેશ કરે છે. આનું નામજ ભાવાત્મક રમણ કહેવાય છે. ત્યારે ભક્ત અસ્વાસ્થ્યે કરીને સ્વયં કૃષ્ણ-સદાનંદ-રૂપનો અનુભવ કરે છે. *

આ ભાવ તેજ સર્વાત્મભાવ કહેવાય છે. જેમાં દેહાદિકની સ્ફુરણા નથી થતી એટલે પ્રભુમાં અનન્ય ભાવ થાય એનેજ સર્વાત્મભાવ કહેવામાં આવે છે. આ અનન્ય

સર્વાત્મભાવનું સ્વરૂપ ભાવમાં હું સમગ્ર પ્રભુનો છું એવી શુદ્ધ અદ્વૈતની ભાવના રહેલી છે. આમાં ઇન્દ્રિયોના વિષયોનો સારી રીતે ત્યાગ છે. આમાં દેહ ઇન્દ્રિય આદિના પૃથક્ત્વનું ભાનજ રહેતું નથી.

આ સર્વાત્મભાવ, સ્વરૂપાનંદ અને ભાવાનંદથી પણ ઓળખાય

* શ્યામ રટત શ્યામા શ્યામ મર્હરી । इत कृष्ण उत कृष्ण जित देखो तित कृष्ण मयीरी ।

છે. આના રમણમાં જોટલી ક્રિયા આદિ છે તે કેવલ ભાવમાત્રજ જાણવી. અને આ આનંદ આત્માદારાજ અનુભવાય છે. આ ભાવ આનંદરૂપ હોઈ રસરૂપતાને પામેલો છે અને તે રસસ્વરૂપાત્મક છે. અને તે રસ-શૃંગારરસાત્મા હરિરૂપ છે. આ સ્વરૂપના પ્રત્યેક અવયવ મુખ-ચરણ આદિ સર્વ આનંદરૂપ છે. તેના ઐશ્વર્યાદિ બધા ધર્મો પણ આનંદાત્મકજ છે. આ પ્રભુના ધર્મો અને શક્તિઓ પણ પ્રભુરૂપ છે. સર્વ સ્વરૂપાત્મક આનંદ છે. આ શૃંગારરસના દ્વિવિધ ભેદ છે. સંયોગ અને વિપ્રયોગ. ઉભય રસ શૃંગારરસરૂપજ છે. સંયોગ રસ ધર્મસહિત હોવાથી ક્રિયાત્મક છે અને તે લોકવેદમાં પ્રસિદ્ધ છે. ત્યારે વિપ્રયોગરસ ધર્મીરૂપ, ભાવાત્મક અને કેવલ છે તેથી તે અનુભવથીજ જાણી શકાય છે.

આ ભાવાત્મક રસરૂપ પ્રભુના વ્રજમાં રહેલા ભાવાત્મક સર્વ પદાર્થો હમેશાં એક ભાવથી યુક્ત છે. અને તે સર્વે ભગવદ્રૂપ છે. તેની સર્વ સામગ્રી ભાવરૂપજ છે.

ગંગાજીની માફક ભાવનાં ત્રિવિધ સ્વરૂપ છે. આધિદૈવિક, આધ્યાત્મિક અને આધિભૌતિક.

આધિદૈવિક:—સ્વયં ભક્તિ (ભાવ) રૂપ છે. અને ભક્તિ એજ પુષ્ટિ છે. આધ્યાત્મિક:—ભાવનારૂપ છે. ભાવનું વ્યાપકત્વ, વર્ચસ્વ અને તે માહાત્મ્યજ્ઞાનરૂપ છે. આધિભૌતિક:—ક્રિયારૂપ છે અને તે કર્મસ્વરૂપ છે, જેમ ગંગાજીના આધિભૌતિક સ્વરૂપમાં આધ્યાત્મિક અને આધિદૈવિકની સ્થિતિ છે, તેમ ક્રિયામાં (કર્મરૂપમાં) ભાવના-માહાત્મ્યજ્ઞાન-અને ભાવની-ભક્તિની-સિદ્ધિ રહેલી છે. આ ક્રિયા તે કર્મરૂપ હોઈ સદાચારથી યુક્ત શ્રીકૃષ્ણની સેવા તેજ છે. એટલે ભૌતિક તનુગ્નવિત્તગ્નરૂપ ક્રિયાત્મક સેવામાં સ્વરૂપના

માહાત્મ્યજ્ઞાનરૂપ આધ્યાત્મિક ભાવનાના સંગ્રંધે કરીને, તે ભૌતિક-સેવામાં આધિદૈવિકી ભાવાત્મક-માનસી-સેવાની સિદ્ધિ રહેલી છે. તનુગ્નવિત્તજ વિના માનસી અપ્રાપ્ય છે.

આ પ્રકારે અંતરંગલીલાસંગ્રંધી ભાવનાં ત્રણ સ્વરૂપ કહ્યાં. હવે બહિરંગલીલાસંગ્રંધી ભાવનાં ત્રણ સ્વરૂપ આ પ્રકારે છે:—

આધિભૌતિકમાં કલ્પનારૂપે ભાવની સ્થિતિ છે.

આધ્યાત્મિકમાં વાસનારૂપે ભાવની સ્થિતિ છે.

આધિદૈવિકમાં સત્યરૂપે ભાવની સ્થિતિ છે.

ભૌતિક સ્થૂલદેહાદિકલ્પનાદ્વારાજ સર્વત્ર કાર્યની સિદ્ધિ કરી શકે છે, અતઃ તે કલ્પના તે એક સત્તારૂપ છે. કલ્પનારૂપી સત્તાત્મક ભાવ વિના કાંઈ પણ કાર્યની ઉત્પત્તિ કે સિદ્ધિ નથીજ. આધ્યાત્મિક સૂક્ષ્મદેહાદિ (પરલોકમાં પાપપુણ્યનો ભોગકર્તા)માં વાસનાનીજ ચૈતન્યાત્મક રૂપ સ્થિતિ છે. એટલે સૂક્ષ્મદેહ વાસનારૂપેજ અંતઃ સ્થિત છે. અને તે તત્ત્વરૂપ વાસના પોતાના બલથી કલ્પનાને ઉત્પન્ન કરી સર્વ કાર્ય કરાવે છે. આ રીતે તેનું પ્રધાનપણું અને ચૈતન્યાત્મક રૂપ કહ્યું. આધિદૈવિક તે સત્ય આત્મારૂપ છે. આત્મા એ આનંદરૂપ છે અને તેની સત્તા સર્વત્ર છે. જગત તો તેની એક માત્ર કણિકાથી ચાલી રહ્યું છે. આ રીતે તે ભાવ સત્યગિદાનંદ કૃષ્ણરૂપ છે. અને તેના આનંદના સારભૂત કૃષ્ણાસ્ય-શ્રીવદ્લભાચાર્ય છે. અતઃ કૃષ્ણાસ્યજ અંતરંગ બહિરંગલીલામાં મધ્યપાતિ છે. તેમના વિના કાંઈપણ લીલા સંભવતીજ નથી. અતઃ બાહ્યાભ્યંતર જગત બ્રહ્મરૂપ હોઈ કૃષ્ણાસ્યના આધારથીજ સ્થિત છે.

આ રીતે ભાવસ્વરૂપ-કૃષ્ણાસ્યરૂપ-શ્રીવદ્લભનું વ્યાપકત્વ, વર્ચસ્વ, અને સર્વોત્કૃષ્ટત્વ કહ્યું.

॥ श्रीद्वारकेशो जयति ॥

મંગલાચરણમ્

શ્રીકૃષ્ણાય નમઃ ॥ શ્રીગોપીજનવલ્લભાય નમઃ ॥

ये नित्यं परिभावयन्ति चरणौ श्रीवल्लभस्वामिनो

ये वा तद्गुणगानसेवनपरा ये सन्निधिस्थायिनः ।

ये वा तद्गतभावभावितमनोમોદાન્વિતાઃ સન્તતં

तेषामेव सदास्तु दास्यमपरं किं वा फलं जन्मनः ॥१॥

અર્થઃ—જેઓ શ્રીવલ્લભાધીશનાં ચરણોનું ધ્યાન કરે છે, જેઓ તેના ગુણગાનમાં અને સેવનમાં તત્પર છે, જેઓ તેના સાન્નિધ્યમાં રહેનારા છે. વળી જેઓ તે શ્રીમહાપ્રભુજીમાં રહેલ ભાવથી ભાવનાવાળા મનના આનન્દથી હમેશાં યુક્ત છે, તે ભગવદીયોનું દાસ્ય મને સદા થાઓ. જન્મનું ખીજું શું ફળ છે?

ये कृष्णस्यकृपायुताः प्रतिदिनं तन्मार्गचिन्तापराः

ये वा लौकिकवૈદિકાદિ સકલં તત્કર્તૃકં મન્વતે ।

येषामन्यदुपास्यमेव न परं चित्ते समारोहति

સ્વીયત્વેન વૃતાસ્ત એવ સતતં મદ્રક્ષકા ભૂતલે ॥૨॥

અર્થઃ—જેઓ શ્રીકૃષ્ણ પ્રભુના મુખ્યારવિન્દાવતાર શ્રીમહાપ્રભુજીની કૃપાથી યુક્ત છે. પ્રતિદિન તે મહાપ્રભુજીના માર્ગનો વિચાર કરવામાં તત્પર છે, અને જેઓ લૌકિક વૈદિક સધળું તેમણે કરેલું જ માની રહ્યા છે, અને જેઓના ચિત્તમાં ખીજું ઉપાસ્ય ચઢતું જ નથી. જેઓનું પ્રભુએ સ્વક્રીયપણાથી વરણ કરેલ છે. તે ભગવદીયોજ ભૂતલમાં મારા રક્ષક થાય ॥ ૨ ॥

ये तद्वक्त्यविचारमात्रचतुरा गूढार्थबोधे रताः

ये विश्वासयुताः कृतौ च कथिते श्रीवल्लभस्वामिनः ।

ये तद्वक्त्रादिदृश्या हृदि सदा तप्ता विरक्ताः मुखे

तदास्यं प्रतिजन्म मे फलतु, किं सिद्धैः फलैरन्यतः ॥३॥

અર્થ:—જેઓ શ્રીવલ્લભાધીશની કૃતિમાં તથા કથનમાં વિશ્વાસ વાળા છે, જેઓ તેના મુખારવિન્દનાં દર્શનની ઇચ્છાથી સદા હૃદયમાં તપ્યા કરે છે, અને સંસારના સુખમાં વિરક્ત છે, તેવા ભગવદીયોનું દાસ્ય પ્રતિજન્મ મને ફલીભૂત થાઓ, બીજાં સિદ્ધ થતાં ફલોથી શું ? ॥ ૩ ॥

ये श्रीवल्लभपादसेवनकृते दीनाः स्वदेहादिको—

पेक्षास्तत्परचेतनारतमुद्रितं सर्वं स्वतः कुर्वते ।

येषां बुद्धिरहर्निશं समધિકા તત્તોષણે સાદરા—

स्तेषामेव सतां सदा चरणयोः पातः परं मे फलम् ॥४॥

અર્થ:—જેઓ શ્રીવલ્લભાધીશનાં ચરણકમલના સેવન માટે દીનતાવાળા છે, પોતાના દેહાદિકની ઉપેક્ષા કરનારા છે, તે શ્રીમહા-ભમાં પરાયણ બુદ્ધિવાળા, તેઓશ્રીએ આજ્ઞા કરેલું બધું પોતે બનતે કરે છે; અને જેઓની બુદ્ધિ તે મહાપ્રભુને પ્રસન્ન કરવામાં અધિક આદરવાળી છે, તે સત્પુરુષોના ચરણમાં પડવું તેજ મારે પરમ ફળ છે.

ये वा तत्प्रियनन्दसूनुचरणासक्ताः पुनः स्वामिनो

दास्यं शुद्धतया तदीयहृदयामिप्रायमातन्वते ।

ये जीवत्फलमेतदेव निखिलं बुद्ध्या सदा मन्वते

तेषामेव पदाम्बुजे मम रतिः सेवाफलं जायताम् ॥५॥

અર્થ:—જેઓ તે શ્રીમહાપ્રભુજીના પ્રિય નન્દનન્દનના ચર-
ણોમાં આસક્ત છે. ફરી શ્રીકાકુરજીનું દાસ્ય તેમના હૃદયના
અભિપ્રાયને જાણીને શુદ્ધપણથી કરે છે. અને જેઓ જીવવાનું બધું ;
ફળ આજ છે એમ બુદ્ધિપૂર્વક માને છે, તે ભગવદ્દીયોનાં ચરણ
કમલમાં સેવાના ફલરૂપ રતિ (પ્રેમ) મને થાઓ ॥ ૫ ॥

ये तद्धोधनचातुरीकलनतः सन्तुष्टचित्ताः सदा
ये वा मानससेवनां तद्भुक्तां मुख्यां परां जानते ।
ये 'दोषः सकलो निवृत्त' इति तद्विश्वासतो मन्वते
तेषामेव ममास्तु पादकमलद्वन्द्वे परा रेणुता ॥ ६ ॥

અર્થ:—જેઓ તે શ્રીમહાપ્રભુજીની સમજાવવાની ચાતુરીના
વિચારથી સદા સન્તુષ્ટ ચિત્તવાળા છે અને જેઓ તે શ્રીમહાપ્રભુજીએ
કરેલ માનસી સેવાને કેવલ મુખ્ય માને છે, જેઓ “મારો બધો
દોષ નિવૃત્ત થયો છે” એમ તેઓથી ઉપરના વિશ્વાસથી માને છે.
તે ભગવદ્દીયોનાં બન્ને ચરણકમલમાં મને રજપણું થાઓ.

ये गोपीपतिपादरेणुभजने श्रीवल्लभैकाश्रिता
ये वा दास्यपरम्परामुपगताः प्राप्ताः परां दीनताम् ।
ये “स्वीयं सकलं तदीय”मिति हृत्पङ्केरुहे मानयन्त्ये—
तेषामहमस्मि दासपदवीं प्राप्तः सदा जन्मनि ॥ ७ ॥

અર્થ:—જેઓ ગોપીપતિ શ્રીકૃષ્ણના ભજનમાં શ્રીવલ્લભા-
ધીશના આશ્રયવાળા છે. જે દાસ્યની પરમ્પરાને પામ્યા છે, એક
દીનતાને પ્રાપ્ત થયા છે. જેઓ હૃદયમાં બધું તે પ્રભુનું છે એમ માની
રહ્યા છે. સદાય જન્મમાં (જન્મોજન્મે) એવાઓની દાસપદવીને
હું પ્રાપ્ત થયો છું.

ये तद्रूपमहर्निशं स्वहृदये तापात्मकं सुन्दरं
 साकारं सरसं रसात्मकतया ख्यातं हि जातं भुवि ।
 नित्यं तत्परिचिन्तयन्ति सततं सङ्कीर्तयन्त्यादरात्
 तेषां दैन्यभरेण मे प्रतिभवं दास्यं हि भूयात्फलम् ॥८॥

અર્થ:—જેઓ તાપાત્મક સુન્દર સાકાર સરસ રસાત્મકપણાથી
 પૃથ્વીમાં પ્રકટેલા અને પ્રસિદ્ધ, તે મહાપ્રભુજીના સ્વરૂપનું રાત્રિદિવસ
 ચિન્તન કરે છે અને આદરથી હ્રમેશાં ગાય છે. દીનતાના ભારથી
 પ્રતિભવ (પ્રતિજન્મ) તે ભગવદ્દીયોનું દાસ્યજ મને થાઓ. ૮

॥ इति श्रीहरिदासोक्तं दास्याष्टकं सम्पूर्णम् ॥

॥ श्रीहरिः ॥

॥ श्रीकृष्णाय नमः श्रीगोपीजनवल्लभाय नमः ॥

अथ चोरासी वैष्णवकी वार्ता श्रीगोकुलनाथजी कीए ताको भाव श्रीहरिरायजी कहत हे सो लिख्यते ॥

समग्र वार्ता के उपर श्रीहरिरायजीकृत भावात्मक लेखः—

चोरासी वैष्णव को कारण यह हे जो दैवी जीव चोरासी लक्ष योनि में परे हैं ॥ तिनमें ते निकसिवे के अर्थ चोरासी वैष्णव कीए ॥ सो जीव चोरासी प्रकारके हैं ॥ राजसी तामसी सात्त्विकी निर्गुण ए चारि प्रकार के गिरे ॥ तामें ते गुणमय राजसी तामसी सात्त्विकी रहन दीए ॥ सो श्रीगुसांईजी उद्धार करेंगे ॥ श्रीआचार्यजी विना श्री गोवर्द्धनधर रह न सके तो अपने अंतरंगो निर्गुण पक्षवारे चोरासी वैष्णव (प्रकट) कीए ॥ सो एक एक लक्ष योनिमें तें एक एक वैष्णव निर्गुण वारे के उद्धार वैष्णवद्वारा कीए ॥ ओर रसशास्त्रमें रसादिक विहारके आसन चोरासि वैष्णव कीए हे सो वर्णन कीये हैं ॥ न्यारे न्यारे अंग के भावरूप ॥ चोरासि वैष्णव रसलीला संबंधी निर्गुण हे श्री ठाकुरजी के अंगरूप ॥ तार्ते शास्त्र रीतिसों आसन चोरासी या भावसों अलौकिक हैं ॥ ओर श्री आचार्यजी के अंग द्वादश हैं सो स्वरूपात्मक हैं । एक

१ राजसी तामसी चैव सात्त्विकी निर्गुणा तथा । एवं चतुर्विधा गोप्यः...फल० प्र अ० ३ को० ३

२ ब्रज वृंदावन गिरि नदी पशु पंछी सब संग ।

इनसों कहा दूरावनो यह सब मेरो अंग ॥

(श्रीहरि०) याकी एकवाक्यता.

एक अंग में सात सात धर्म हैं ॥ ऐश्वर्य वीर्य यश श्री ज्ञान वैराग्य ए
छह धर्म, एक धर्मी ॥ ए सातमें या प्रकार बारह सते चोरासि वैष्णव
श्री आचार्यजी के अंग रूप अलौकिक सर्व सामर्थ्यरूप हैं ॥ ओर
साक्षात् पूर्ण पुरुषोत्तम की लीला चोरासि कोस व्रजमें हैं ॥ सो एक
एक जीवकों अंगीकारि करि ॥ दैवि जीव जो चोरासि लक्ष योनिमें
गिरे हैं तिनको उद्धार करि चोरासि कोस व्रजमें जो जीव (जा)
लीला संबंधी हैं ॥ तिनकों तहां प्राप्त करन के अर्थ चोरासि वैष्णव
अलौकिक प्रगट कीए ॥ यहभाव तें चोरासि वैष्णव श्रीआचार्यजी के
हे सो एक दिन श्रीगोकुलनाथजी चोरासिवैष्णव की वार्ता करत कव्याण
भट्ट आदि वैष्णव के संग रसमग्न होइ गए सो श्रीसुबोधिनीजी की कथा
कहन की सुधि नांही ॥ सो अर्द्ध रात्रि होई गई ॥ तब एक वैष्णवने
श्रीगोकुलनाथजी सों बिनती करि ॥ जो महाराजाधिराज आज कथा
कब कहोगे ॥ अर्द्धरात्रि गई ॥ तब श्रीमुखतें श्रीगोकुलनाथजीनें कही ॥
आज कथाको फल कहत हैं ॥ वैष्णव की वार्तामें सगरो फल जानीयो ॥
वैष्णव उपरांत और कलु पदारथ नाहि हैं ॥ यह पुष्टि भक्तिमार्ग हैं
सो वैष्णवद्वारा फलित होयगो ॥ श्रीआचार्यजीहू यही कहते दमला तेरे-
लिए मार्ग प्रगट कीयो हैं ॥ तातें वैष्णव की वार्ता हे सो सर्वोपरि
जानियों ॥ या प्रकार चोरासि वैष्णव श्रीआचार्यजी के निर्गुण पक्ष के
मुखिया जानने ॥

अब रई राजसी तामसी सात्त्विकी गुणमय* तिनके उद्धारार्थ
श्रीगुसांईजी नें चोरासि वैष्णव राजसि कीए ॥ चोरासि वैष्णव तामसि

* देखो निर्गुण सगुण भेद “वार्तामाहात्म्य”

કીણ ॥ ચોરાસિ વૈષ્ણવ સાત્ત્વિકી કીણ ॥ યે તિનોં જૂથ મિલિકે દોયસે
બાવન ભણ ॥૨૫૨॥ શ્રીગુસાંઈજીકે અંગસંબંધી હૈ ॥ યા પ્રકાર શ્રી
આચાર્યજી શ્રીગુસાંઈજી કે સેવક કો ભાવ કહે ॥

॥ શ્રીદ્વારકેશો જયતિ ॥

શ્રીહરિરાયજીકૃત સમગ્ર વાર્તાઓ ઉપરના ભાવાત્મક લેખનું ટિપ્પણ

શ્રીહરિરાય મહાપ્રભુ ભગવદ્લીલાનું અસ્તિત્વ બતાવતાં, ચાર
પ્રકારના જીવોનું આ લેખમાં નિરૂપણ કરે છે. ૪ પ્રકારો—૧ નિર્ગુણ,
૨ રાજસ, ૩ તામસ, ૪ સાત્ત્વિક. નિર્ગુણ ભક્તોનો શ્રીઆચાર્યચરણદ્વારા
ઉદ્ધાર નિરૂપેલો છે. જ્યારે શેષ ત્રણ ગુણમય ભક્તોનો ઉદ્ધાર
શ્રીગુસાંઈજીદ્વારા કહેલો છે,

જ્યારે શ્રીગોવર્ધનધરે શ્રીઆચાર્યજીને દેવી જીવોના ઉદ્ધારાર્થ
ભૂતલમાં પ્રકટ થવાની આજ્ઞા આપી ત્યારે શ્રીઆચાર્યજી વિના
શ્રીગોવર્ધનધર લીલામાં રહી ન શક્યા.* તે વખતે નિજ અંતરંગ—
આધિદૈવિક ભાવરૂપ નિર્ગુણ ચોર્યાશી વૈષ્ણવોને પણ શ્રીઆચાર્ય-
ચરણમાં જ અંગરૂપે સ્થાપી (પ્રકટ કરી) પૃથ્વી ઉપર તે તે ભાવરૂપ
આધિદૈવિક વૈષ્ણવોના ભૌતિક સ્વરૂપના ઉદ્ધારાર્થ પ્રાકટચ કર્યું.

અતઃ તે અંતરંગી ચોર્યાશી વૈષ્ણવો શ્રીઆચાર્યજીના દ્વાદશ
અંગ અને તેના સાત—૬ ધર્મ, ૧ ધર્મી—ભેદથી ભૂતલ વિષે
શ્રીઆચાર્યચરણમાં જ ભાવરૂપે પ્રકટ થયા.

આ પ્રકારે ચોર્યાશી વૈષ્ણવોના ભૌતિક—લક્ષ ચોર્યાશી ચોનિ
સ્થિત—અને આધિદૈવિક—અંગરૂપ—એમ બે સ્વરૂપ અહીં નિરૂપ્યાં છે.

* પ્રત્યક્ષવિરહ (નંદદાસકૃત વિરહમંજરી)

રસશાસ્ત્રમાં નિરૂપેલાં રસાદિક વિહારનાં—તે શ્રીઠાકુરજીના સંબંધથી અલૌકિકતાને પ્રાપ્ત થયેલાં—ચોર્યાશી આસનોનાં સ્વરૂપ શ્રીઠાકુરજીના અંગરૂપ એવા ઉપર વર્ણવેલા આધિદેવિક ચોર્યાશી વૈષ્ણવોનાં છે.

અતએવ આ રસમય લીલા ચોર્યાશી કેસ વ્રજમાં સ્થિત છે. તે લીલાના સંબંધી ભૌતિક ચોર્યાશી સાધનરૂપ ભક્તોના તેમના જ આધિદેવિક સ્વરૂપ દ્વારા, ઉદ્ધાર કરી તે તે લીલામાં પ્રાપ્તિ કરાવવી એ શ્રીઆચાર્યચરણના પ્રાકટ્યનું મુખ્ય કારણ છે અને તે પ્રાપ્તિના ફલાત્મક સાધનનું નિરૂપણ કરવું તે આ વાર્તા પ્રકટ કરવાનો મુખ્ય ઉદ્દેશ છે. આ માર્ગમાં સાધન અને ફલનું અભેદપણું કહેલું હોવાથી આ વાર્તાઓ પરમ ફલરૂપ છે. આજ પ્રકારે શ્રીગુસાંઈજીના અંગ-સંબંધી રૂપર સગુણ ભક્તોનું ભૌતિક અને આધિદેવિક સ્વરૂપ નિરૂપેલું છે.

શ્રીહરિરાયજી કૃત ભાવાત્મક લેખનું સ્વારસ્ય:-

જેવા પ્રકારથી શ્રીઆચાર્યજીએ શ્રીમદ્ભાગવતના ચાર અર્થરૂપ આનંદમય શ્રીહરિ અને તેની લીલાનાં દર્શન નિબંધમાં કરાવ્યાં છે તેવા જ પ્રકારે શ્રીહરિરાયજીએ આ વાર્તાઓના ચાર અર્થરૂપ પરમાનંદસ્વરૂપ શ્રીઆચાર્યજી અને તેમની ભાવાત્મક લીલાનાં દર્શન આ લેખમાં કરાવ્યાં છે. શ્રીભાગવતના શેષ ત્રણ અર્થરૂપ શ્રીહરિનાં સ્વરૂપ શ્રીઆચાર્યજીએ શ્રીસુખોદિનીમાં સ્થાપ્યાં છે, તેમ શ્રીહરિરાયજીએ વાર્તાના અર્થરૂપ શેષ ત્રણ સ્વરૂપ “ભાવપ્રકાશ” માં સ્થાપ્યાં છે.

આ લેખમાં દર્શાવેલાં શ્રીઆચાર્યજીનાં ચાર સ્વરૂપો આ પ્રમાણે છે:—

૧ “ તાર્તે અપને અંતરંગી નિર્ગુણ પક્ષવારે ચોરાસિ વૈષ્ણવ (પ્રકટ) કીણ ”

અંતરંગી=આધિદેવિક, નિર્ગુણ પક્ષવારે વૈષ્ણવ=દેહભાવરહિત

પુરુષાકાર સુધા-વર્હાપીઠ નટવરવપુઃ-સ્વરૂપ સાથે ભાવાત્મકરીતે વિલસનારા ભક્તોને પ્રકટ કર્યા.

જ્યાં જે પ્રકારના ભાવના ભક્તોનું પ્રાકટ્ય હોય, ત્યાં તે પ્રકારના ભાવાત્મક પ્રભુનું પ્રાકટ્ય અવશ્ય રહેલું જ છે. તેથી અહીં સુધાસ્વરૂપનું પ્રાકટ્ય કહેલું છે.

૨ “ ઓર રસશાસ્ત્રમેં રસાદિક વિહાર કે આસન (રૂપ) ચોરસી વૈષ્ણવ કીજ, હે । ન્યોરે ન્યોરે અંગ કે ભાવરૂપ । ચોરસિ રસલીલા સંબંધી નિર્ગુણ હે । ”

અહીં આસનશબ્દથી પાત્રરૂપતા કહેલી છે. રસની સ્થિતિ સ્ત્રીઓમાં જ છે જેથી તે રસના પાત્રરૂપ છે. અને લીલાશબ્દથી સંયોગત્વ પણ સિદ્ધ જ છે. આ લીલાની સ્થિતિ સ્વામિનીભાવ વિના નથી. અતઃ અહીં “સ્વામિનોભાવસંયુક્ત” ઇત્યાદ્યુક્ત શ્રીઆચાર્યજીનું પરમાનંદરૂપ ગૂઢસ્ત્રીભાવ સ્વામિનીસ્વરૂપનું પ્રાકટ્ય કહેલું છે.

૩ “ ઓર શ્રીઆચાર્યજી કે અંગ દ્વાદશ હે સો સ્વરૂપાત્મક હે ।

અહિં દ્વાદશ અંગ શબ્દથી સાકાર પુરુષોત્તમનું પ્રતિપાદન છેઃ કારણ કે “ દ્વાદશો વૈ પુરુષઃ ” પુરુષ નિશ્ચયે દ્વાદશાંગ છે એમ શ્રુતિ કહે છે. અને તે પુરુષોત્તમ આનંદરૂપ છે. તેથી શ્રીઆચાર્યજીનું નામ પણ “ આનંદ ” એમ છે. અને તે ભગવદ્ભાવરૂપ છે. જેથી શ્રીહરિરાયજી આજ્ઞા કરે છે કે “ ભગવદ્ભાવમાવિતઃ ” ।

૪ “ ચોરસિ કોસ વ્રજમેં જો જીવ જા લીલા કો સંબંધી હે તિનકોં તહાં પ્રાપ્ત કરન કે અર્થ ચોરસિ વૈષ્ણવ અલૌકિક પ્રગટ કીજ ॥ ”

અહિં કેવલ વિપ્રયોગાત્મક દૃષ્ટાન્ત્યસ્વરૂપ કહેલું છે. વિપ્રયોગ વિના કોઈ પણ વસ્તુની પ્રાપ્તિ નથી જ. અતઃ આપે વિપ્રયોગાત્મક સ્વરૂપે ભૂતલ ઉપર પધારીને, દેવી જીવોને સ્વતાપાત્મક સ્વરૂપનું દાન કરી શુદ્ધ કર્યા અને ભગવદ્લીલાના સંબંધને પ્રાપ્ત કરાવ્યા.

આ પ્રકારે આ લેખમાં શ્રીઆચાર્યજીનાં ચાર સ્વરૂપો કહ્યાં છે. x

॥ શ્રીદ્વારિકેશો જયતિ ॥

કુંજ પ્રકરણ —: સમસ્ત લીલા પ્રકરણ:—

ચોર્યાશી કેસ વજમાં ચોરાસી કુંજ મુખ્ય છે.

રસિક પુરુષો અને મહાત્માઓના નિકુંજદિવર્ણનમાં અનેક મત છે. તેને પરસ્પર વિરુદ્ધ જોઈને શંકા કરવી નહિ. કારણ કે આ નિકુંજલીલા ભાવસિદ્ધ છે. જેનો જેવા ભાવનો અધિકાર હોય તેને તેવા પ્રકારના ભાવાત્મક સ્વરૂપનાં દર્શન થાય છે. રહસ્યપુરાણમાં ૯૩ ક્રોટિ રાસલીલાનું વર્ણન છે. અને ૯૩ ક્રોટિ કુંજો પણ છે. વૃંદાવન એ છે. એક પૃથ્વી ઉપરનું અને બીજું ગોલોકનું નિત્યવૃંદાવન— આ નિત્ય વૃંદાવનનો જ આ વિભાવ ભૌતિક વૃંદાવનમાં ભગવત્કીડાર્થ થયેલો છે. એટલે આ ભૌતિક વૃંદાવન પણ તદ્રૂપ જ છે. એવા જ પ્રકારે શ્રીગોકુલ ગોવર્ધન આદિ છે. જેથી વારાહપુરાણમાં તીર્થરાજ પ્રયાગના સમક્ષ પ્રભુએ વ્રજને પોતાનું ઘર કહેલું છે.

આ નિત્યલીલાના શ્રીમદ્ગોકુલ આદિ રથલોના ભૌતિક ગોકુલ આદિ ધામોમાં આ વિભાવનો પ્રકાર શ્રીગુસાંઈજીએ વિદ્વન્મંડનમાં નેત્રના દષ્ટાંતથી સમજાવ્યો છે.

જેમ અસલ નેત્રેન્દ્રિય આ દેખાતા પ્રાકૃત ચક્ષુની અંદર રહેલી છે, (આ વાત આજના ડૉક્ટરી વિજ્ઞાનથી સિદ્ધ થાય છે.) અને તેથી જ આ નેત્રમાં તેની તદ્રૂપતા હોઈને આ ભૌતિક નેત્રદ્વારાજ સર્વ વસ્તુ પ્રત્યક્ષ થઈ શકે છે. તેવા જ પ્રકારે આ દેખાતા ભૌતિક

x આ, શ્રીહરિચાંદના ભાવરૂપ લેખનું મૂલ સાધનપ્રકરણ છે. તેમાં વ્રતચર્યાપ્રસંગના “ વચસ્યૈરાગતસ્તત્ર ” આદિ શ્લોકોનાં શ્રીસુખોદિનીજીમાં આધિદેવિક ભાવરૂપ અંતરંગ ભક્તોની અંગરૂપે સ્થિતિ આદિનો પ્રકાર શ્રીઆચાર્યચરણે સમજાવ્યો છે. જ્ઞાસુઓએ ત્યાં જોવું. સ્થલસંકેચથી અહિં તે ન લખતાં ખાલી સૂચના માત્ર કરી છે.

શ્રીમદ્ગોકુલ આદિના સેવનથી જ સર્વ લીલાનો સાક્ષાત્કાર થઈ શકે છે. કારણ કે તે નિત્યલીલાના શ્રીમદ્ગોકુલ આદિ નિત્ય ધામોથી તદ્રૂપતાને પ્રાપ્ત થયેલાં છે.

આવા જ પ્રકારે શ્રીહરિરાયજીના સમગ્ર વાર્તા ઉપરના લેખમાં રહેલાં વૈષ્ણવોનાં બે સ્વરૂપો જાણવાં. ભૌતિક અને આધિદૈવિક સ્વરૂપોની ભાવ અને અંગરૂપે સ્થિતિ હોવાથી તેમના સન્મુખ થતાં માત્રથી જ ભૌતિક સ્વરૂપમાં શ્રીઆચાર્યજી દષ્ટિદ્વારા તેમના આધિદૈવિક મૂલ સ્વરૂપોનો પ્રવેશ કરાવે છે. તેથી વૈષ્ણવો અલૌકિકતાને પ્રાપ્ત થાય છે—

આ ભાવાત્મક સ્વરૂપોના સ્થાપનનો પ્રકાર વ્રતચર્યાપ્રસંગનાં શ્રીસુખોદિનીજીમાં શ્રીઆચાર્યચરણે સારી રીતે સમજાવ્યો છે. પૂતના દ્વારા શોષેલાં કુમારિકાઓના પુંભાવરૂપ સ્વરૂપોને શ્રીકાકારજીએ દષ્ટિદ્વારા કુમારિકાઓમાં સ્થાપી રસયોગ્ય કર્યો છે. અસ્તુ.

૯૩ કોટિ કુંજોમાં ચોર્યાશી કુંજ મુખ્ય છે. માટે તે તે કુંજના અધિકારી નિર્ગુણ ચોર્યાશી સેવકો શ્રીઆચાર્યચરણે અંગીકાર કર્યા.

હવે ચોર્યાશી કુંજોનાં નામ લખીએ છીએ :—

૧ પ્રીતિકુંજ, ૨ પ્રેમકુંજ, ૩ કંદર્પકુંજ, ૪ લીલાકુંજ, ૫ મજ્જનકુંજ, ૬ વિહારકુંજ; ૭ ઉત્કલકુંજ, ૮ મોહન કુંજ, ૯ યુગલ કુંજ, ૧૦ હાવકુંજ, ૧૧ ભાવકુંજ, ૧૨ કટાક્ષકુંજ, ૧૩ અલક કુંજ, ૧૪ મુક્તાકુંજ, ૧૫ બ્રહ્મકુંજ, ૧૬ વૈણીકુંજ, ૧૭ રોમરાજિકુંજ, ૧૮ નીલીકુંજ, ૧૯ કટિક્ષીણકુંજ, ૨૦ માનકુંજ, ૨૧ ભ્રમનકુંજ, ૨૨ તિષ્ઠનકુંજ, ૨૩ સંગીતકુંજ, ૨૪ આલસ્યકુંજ, ૨૫ કલકૂજિત કુંજ, ૨૬ વિવિધાકાર કુંજ, ૨૭ દુકુલકુંજ, ૨૮ નેત્રકુંજ, ૨૯ કુંડલકુંજ, ૩૦ હારકુંજ, ૩૧ તામ્બૂલકુંજ, ૩૨ આડકુંજ, ૩૩ લાવણ્યકુંજ, ૩૪ હાસ્યકુંજ, ૩૫ ઉત્સાહકુંજ, ૩૬ ઉગ્રતાકુંજ, ૩૭ કોકિલાલાપકુંજ, ૩૮ શ્રીવકુંજ, ૩૯ આલિંગનકુંજ, ૪૦ સુમ્મનકુંજ, ૪૧ અધરપાન

કુંજ, ૪૨ દર્શનકુંજ, ૪૩ દર્પનકુંજ, ૪૪ પ્રલાપકુંજ, ૪૫ ઉન્માદકુંજ
 ૪૬ દર્પકુંજ, ૪૭ ઉત્સાહનકુંજ, ૪૮ ઉત્કર્ષકુંજ, ૪૯ દીનકુંજ, ૫૦
 અધીનકુંજ, ૫૧ સુરતકુંજ, ૫૨ આકર્ષણકુંજ, ૫૩ ઉચ્ચાટનકુંજ,
 ૫૪ મૂર્છાકુંજ, ૫૫ વશીકરણકુંજ, ૫૬ સ્તમ્ભનકુંજ, ૫૭ પ્રિયારકન્ધા-
 રોહણકુંજ, ૫૮ આવેશકુંજ, ૫૯ વાર્તાલાપકુંજ ૬૦ પર્યંકકુંજ, ૬૧
 પ્રિયાચરણતાડકાનકુંજ, ૬૨ નખક્ષતકુંજ, ૬૩ દન્તક્ષતકુંજ ૬૪
 ક્ષપિતરંગકુંજ, ૬૫ વિગતાભરણકુંજ, ૬૬ ભૂષણકુંજ, ૬૭ કંપકુંજ,
 ૬૮ રતિપ્રલાપકુંજ, ૬૯ તુત્તલગિરકુંજ, ૭૦ પ્રિયાવાસભવનકુંજ, ૭૧
 મદનગુહ્યકુંજ, ૭૨ આસક્તપુંજકુંજ, ૭૩ પરમરસકુંજ, ૭૪ પીડા-
 વાદકુંજ, ૭૫ સુરતશ્રમનિષેધકુંજ, ૭૬ હુનુકકુંજ, ૭૭ વાગ્વિભ્રમ
 કુંજ, ૭૮ અવસ્તભાવકુંજ, ૭૯ કામટંકકુંજ, ૮૦ કિકિનીરવકુંજ, ૮૧
 વીરવિપરીતકુંજ—સુરતાન્તકુંજ, ૮૨ કલિકાકૌતુકકુંજ, ૮૩ સુરતકુંજ,
 ૮૪ સહજપ્રેમકુંજ.

આ પ્રકારે ભાવાત્મક ચોર્યાશી કુંજો કહી આ કુંજોમાં એક
 એક કુંજમાં બધી કુંજો અન્તરભાવથી રહે છે. અને કાઈ કાઈ જગ્યાએ
 પ્રકાશિત થઈને રહે છે.

હવે બીજું કેટલુંક મુખ્ય લીલાનું રહસ્ય વર્ણન કરીએ છીએ.
 પ્રથમ શ્રીકાકારજી અને શ્રીસ્વામિનીજીના સ્વરૂપને જાણવાને અર્થે
 તેમનાં રહસ્યરૂપ સ્વરૂપોનું વર્ણન કરીએ છીએ :—

વ્રજમાં સમાવરણસ્વરૂપ શ્રીકાકારજીનાં જિરાજે છે તે આ પ્રકારે :—
 વાસુદેવ, સંકર્ષણ, પ્રદ્યુમ્ન, અનિરુદ્ધ, કાલાત્મા, સંયોગરસાત્મક, અને
 વિપ્રયોગરસાત્મક, જ્યારે પૂર્ણ પ્રભુનું પ્રાકટ્ય થાય (સારસ્વતકલ્પમાં)
 ત્યારે છ સ્વરૂપ શ્રીમથુરાજીમાં પ્રકટ થાય છે અને વિપ્રયોગરસાત્મક
 સ્વરૂપ વ્રજમાં પ્રકટે છે. તે સાતે સ્વરૂપની સ્થિતિ આ પ્રકારે
 જાણવી :—

પૂતનાવધમાં સંકર્ષણ. ધર્મપાલનમાં અનિરુદ્ધ—લઘુરાસસમયે પ્રથમ
 ધર્મનો ઉપદેશ કર્યો ત્યારે અને દ્વારકામાં.

કામચાર પ્રદુમ્ન-કુબ્જને ત્યાં પધાર્યા ત્યારે.

રાજલીલામાં વાસુદેવ-મુચુકુંદપર કૃપા કરી ત્યાં.

મહાભારતમાં કાલાત્મા—(કાલાત્મા=કાલ કે કાલ દેશ દેશન કે)
 ‘કાલોઽસ્મિ લોકક્ષયકૃત્પ્રવૃદ્ધો લોકાન્સમાહર્તુમિહ પ્રવૃત્તઃ ।’
 ગીતા ૧૧-૩૧

નંદસ્ત્વાત્મજ ઉત્તન્ને સંયોગાત્મક સ્વરૂપ—તેજ વસુદેવજીને ત્યાં
 પ્રાકૃત શિશુ થયા ‘વભૂવ પ્રાકૃતઃ શિશુઃ’

વિપ્રયોગાત્મસ્વરૂપ વ્રજમાં સ્થિત છે. મથુરા પધારતી સમયે
 શ્રીસ્વામિનીજીના હૃદયઅંતર્ગત વિપ્રયોગાત્મક સ્વરૂપ પ્રવેશ્યું—આ
 સ્વરૂપ મથુરા નથી પધાર્યું. સદા તે તો વ્રજમાં જ બિરાજે છે.

અન્ય કલ્પોમાં આ સાતમાંથી એક અથવા બે એમ પ્રાકલ્ય
 થાય છે માટે તે અંશાત્મક રૂપે પ્રકટે છે, પૂર્ણ રૂપે નહિ. શ્રીભાગવતમાં
 સારસ્વતકલ્પની લીલા છે. માટે “કૃષ્ણસ્તુ ભગવાન્ સ્વયં” એમ
 કહેલું છે.

આવીજ રીતે શ્રીસ્વામિનીજીનાં સાત સ્વરૂપ છે :—

૧ શ્રીશક્તિ, ૨ ભૂશક્તિ, ૩ લીલાશક્તિ, ૪ મનોરથાત્મક, ૫
 સ્વામિન્યાત્મક, ૬ સંયોગાત્મક, ૭ વિયોગાત્મક.

સારસ્વત કલ્પમાં સાતે રૂપથી પ્રકટે છે. અન્ય કલ્પમાં એક બે
 રૂપે પ્રકટે છે—

પ્રથમના પાંચ સ્વરૂપનું કીર્તિજીને ત્યાં પ્રાકલ્ય છે શ્રીકાકુરજીના
 પ્રાકલ્યના પછી પંદર દિવસે અને જ્યારે શ્રીકાકારજીનું પ્રાકલ્ય થયું
 ત્યારે તેની સાથે માયાવૃત્ત સંયોગરસાત્મક સ્વરૂપ પ્રકટયું (નંદાલયમાં)
 અને વિયોગરસાત્મક સ્વરૂપ બે વર્ષ પહેલાં સેવાકુંજમાં પ્રકટયું છે.

જ્યારે કીર્તિજી પોતાને ત્યાંથી શ્રીસ્વામિનીજીને નંદાલયમાં

પધરાવી લાવ્યાં ત્યારે શ્રીઠાકોરજી માતાની ગોદમાં હસ્યા. તે સમયે પાછળનાં બન્ને રસાત્મક સ્વરૂપો પહેલાના કીર્તિજીની પાસેનાં આધારભૂત પંચવર્ણાત્મક સ્વરૂપમાં સ્થાપન (શ્રીઠાકોરજીએ) કર્યાં. આ પ્રકારે બન્નેનાં વિપ્રયોગરસાત્મક સ્વરૂપ પરસ્પર હૃદયમાં વિદ્યમાન છે. [સૌંદર્યપદ્યનું ચિંતન અહીં કરવું] ત્યારે શ્રીઠાકોરજી મથુરાજી પધાર્યા ત્યારે તે વિપ્રયોગરસાત્મક સ્વરૂપ શ્રીસ્વામિનીજીના હૃદયમાં પૂર્ણરૂપે સ્થાપ્યું. મથુરામાં આ સ્વરૂપનું ગમન નથી.

શ્રીસ્વામિનીજીનું મનોરથાત્મક જે સ્વરૂપ છે તેમાં અન્ય (સ્વામિની)ના પ્રભુથી રમણ કરવાના મનોરથ તથા વરદાન આદિથી જે સ્વામિની પ્રકટે છે તે મળી રહે છે. અને સ્વામિન્યાત્મક સ્વરૂપમાં પ્રતિકુંજ પ્રતિમંડલ પ્રતિયૂથમાં જે સ્વામિનીજીના અંશ સ્વરૂપ હોય છે તેમની એકતા છે.

પુષ્ટિ સંપ્રદાયના મતે અષ્ટ સખીનાં નામ આ પ્રકારે છે;— શ્રીચન્દ્રાવલીજી, શ્રીલલિતાજી, શ્રીવિશાખાજી, શ્રીચમ્પકલતાજી, શ્રીચન્દ્રભાગાજી, શ્રીરાધાસહયરી, શ્રીશ્યામાજી અને શ્રીભામાજી આ આઠમાં શ્રીચન્દ્રાવલીજીને સ્વામિનીત્વ છે અન્ય સાતને સખીત્વ છે. તેથી પંચાધ્યાયીમાં અન્તર્ધાન અને આવિર્ભાવ અને મહારાસમાં કાચિત્ કાચિત્ કરીને સાત જ ગણાવ્યાં છે. *

(શ્રીચન્દ્રાવલીજીના પ્રાકટ્ય આદિનો સર્વ પ્રકાર ભગવદ્દિચ્છા હશે તો હવે પછી અન્ય પ્રકટ થશે તેમાં આપીશું. મુદ્રણખર્ચની પૂર્તિ થઈ નથી એટલે વાંચકોએ આટલાથી સંતોષ માનવો.)

રસિક ભક્તો માટે ધ્યાનાર્થ લલિતાજીનાં સ્વરૂપ, સેવા આદિનું કોષક આપ્યું છે.

* આ સમસ્ત પ્રકરણ યુગલસર્વસ્વ અને અન્ય પ્રાચીન પુસ્તકોમાંથી ઉદ્દ્યુત કર્યું છે.

નામ	લીલાનું સ્વરૂપ.	રંગ		
દામોદરદાસ હરસાની	લલિતાજીનું સ્વરૂપ	ગોરોચનપ્રભા	ઉત્પલલાલાશયુક્ત	
વસ્ત્રનો રંગ.	મુખ્ય સેવા	ચાતુર્ય	ભાવ	વાદ્ય
મયૂર પિચ્છ	પાનની બીડી	મધ્યામુખ્ય સ્નેહવર્દન	સખ્ય	બીન

શ્રીદ્વારકેશો જયતિ ॥

દામોદરદાસ હરસાનીજીની વાર્તાનું સ્વરૂપ
અને તેનું રહસ્ય.

આ સમગ્ર વાર્તા શ્રીભાગવતના દશમસ્કંધનિરોધરૂપ અને તેના પરમ ફલ-ભાવ-રૂપ છે. આમાં પરમ નિર્દુષ્ટ શબ્દાત્મક આંતર રમણનું વર્ણન છે, જેથી તે તામસ ફલપ્રકરણના પણ ફલ-ભાવ-રૂપ છે. આ વાર્તાનું મૂલ યુગલગીતમાં છે. આ પરમ ફલરૂપ શબ્દાત્મક લીલા શ્રીઆચાર્યજીના હૃદયમાં સ્થિત છે. અતઃ આ વાર્તા શ્રીઆચાર્યજીના પરમ નિગૂઢ હૃદયરૂપ છે, અને તેમાં ધર્મી વિપ્રયોગાત્મક નિરોધનું સ્વરૂપ રહેલું છે.

एवमेव स्थितिर्ज्ञेया स्वामिनीहृदयेषु हि ।

સૈવાસ્મદાચાર્યવર્યૈર્નમામી'ત્યત્ર રૂપિતા ॥ (સ્વ. મા. સે. ફ. નિ.)

શ્રીભાગવતના દશમસ્કંધના પારિભાષિક તામસ, પરંતુ વસ્તુતઃ નિર્ગુણ પ્રકરણમાં પ્રમાણ, પ્રમેય, સાધન અને ફલનું નિરૂપણ છે. તેમ અહિં પણ તે ચારેનું નિરૂપણ છે:—

પ્રસંગ ૧માં બ્રહ્મસંબંધની આજ્ઞા સમયે:—

“સાન્નાદ્ભગવતા પ્રોક્તં” ત્યાં ભગવદ્વાજ્ઞા, એ આ પુષ્ટિમાર્ગમાં પ્રમાણરૂપે સ્વીકારાઈ છે.

“પ્રમાણં ભગદ્વાક્યમાવિર્ભૂયોદિતં હિ યત્ । (સ્વ. મા. મ. નિ.)

તે આજ્ઞાસમયે સાક્ષાત્ પ્રભુનું પ્રાકટ્ય તેજ આ પુષ્ટિમાર્ગમાં પ્રમેયરૂપ કહેવાય છે. “પ્રમેયો હરિરેવાત્ર ”

તે સમયે પુષ્ટિમાર્ગનો પ્રાદુર્ભાવ-ગદ્યમંત્રરૂપે “ ભગવન્નામો-
પદેશકઃ ” (સં. વા.) – તેજ સાધનરૂપ કહેવાય છે. “ સાધનં
ભગવન્માર્ગઃ ”, અને તેજ ફલરૂપે છે. કારણ કે આ માર્ગમાં ફલ
અને સાધન એક જ છે. “ ફલં સાધનમેવ હિ ”

બીજા પ્રકારે ભગવતપ્રાકટ્ય એજ ભક્તિમાર્ગમાં ફલ કહેવાય
છે. ભક્તિમાર્ગે ભગવતઃ પ્રાકટ્યં ફલમુચ્યતે” આથી અહીં
ભગવાનનું સાક્ષાત પ્રાકટ્ય એ ફલ જાણવું.

આ પ્રકારે બ્રહ્મસંબંધના પ્રસંગમાં ચારે વસ્તુનું નિરૂપણ કર્યું છે.

આ નિરોધ તેજ ફલરૂપ આધિદૈવિક માનસી છે. ચેતસ્ત-
ત્પ્રવણં સેવા માનસી ફલરૂપિણી । પ્રોક્તા નિરોધરૂપા ॥૨૥॥
(સ્વ. મા. સે. ફ. નિઃ) અને તેનું દાન શ્રીઆચાર્યચરણે દામોદર-
દાસજીને કર્યું છે. “ રસભાવભૃતાં નિત્યં ” (સં. વા.)જેથી દામોદર-
દાસ શ્રીઆચાર્યજીના હૃદયનું સ્વરૂપ છે, અને તેમની વાર્તા તે પરમ
ફલરૂપ નિરોધલીલાનું સ્વરૂપ છે.

આ નિરોધાત્મક પુષ્ટિમાર્ગનું પ્રાકટ્ય કેવલ દામોદરદાસજીના
અર્થેજ છે. આ માર્ગના અધિકારી સર્વ દૈવી જનોના મૂલ આધિદૈવિક
રૂપ દામોદરદાસજી જ છે. માટે શ્રીઆચાર્યજી આજ્ઞા કરે છે કે
“ દમલા, यह मार्ग तेरे लिए प्रकट कीयो हे ” “ પુષ્ટિ
પથસ્તવ હિતાર્થે ષં પ્રકટિતઃ ” (સં. વા. શ્લોક. ૨૫)

જેઓમાં આવા પ્રકારની (ભાવાત્મક નિરોધરૂપ) પ્રભુની
સ્થિતિ હોય તે સ્વતંત્ર-નિર્ગુણ-ભક્તો કહેવાય. અને આજ પ્રકારે
તે પુષ્ટિભક્તિ-આધિદૈવિક નિરોધરૂપા માનસી-પણ સ્વતંત્ર કહી
કહી શકાય. “ સ્વતંત્રમક્તાસ્તે ” (સ્વઃ માઃ સેઃ ફઃ નિઃ)

આવા સ્વતંત્ર ભક્તિવાળા ભક્તોમાં મૂર્તિની માફક પ્રભુનો
આવેશ થાય છે, અને તે ભક્તો નિત્ય અને મૂર્તિની માફક સેવનીય

હોય છે. દામોદરદાસજીનું આવા પ્રકારનું સ્વરૂપ છે. માટે જ શ્રી ગુસાં-
ધજી આજ્ઞા કરે છે કે:—“ વાર્તામ્પ્રાયસ્તવાસ્યતઃ ” (સં. વાર્તા)

પ્રશ્ન:—જ્યારે તમે દામોદરદાસજીની વાર્તાને નિરોધલીલા કહો છો, તો શ્રીમદ્ભાગવતમાં દશમસ્કંધ સમગ્ર નિરોધરૂપ હોઈ તેમાં જન્મપ્રકરણ-રાજસ પ્રકરણ સાત્ત્વિક પ્રકરણ ગુણ પ્રકરણ આદિ છે, તે આ વાર્તામાં ક્યાં છે ?

ઉત્તર:—તમારો પ્રશ્ન યથાર્થ છે. પરંતુ પ્રશ્નનો જવાબ શ્રીહરિ-
રાયજીકૃત ભાવરૂપ લેખમાં આવી ગયેલો છે. તેમાં લખ્યું છે કે ૮૪ વૈષ્ણવો નિર્ગુણ છે, અને શ્રીઆચાર્યજીના અંગના ભાવરૂપ છે. તેથી તેમની વાર્તાઓ પણ તે તે અંગની લીલાના ભાવરૂપ છે. એટલે નિર્દુષ્ટ શબ્દાત્મક રમણરૂપ છે. એમાં ગુણમય ક્રિયાપ્રાધાન્ય સંયો-
ગાત્મક લીલાની સંભાવના હોય જ નહિ. આ વાર્તાઓમાં કેવલ ભાવાત્મક પ્રભુની જ રિચિતિ છે. જેથી આ નિરોધલીલારૂપ દામો-
દરદાસજીની વાર્તા ભાવાત્મક હોઈ પરમ ફલરૂપે કહી છે.

ખીજું જન્મપ્રકરણ સંગ્રહી એવું કહેવાનું છે કે—આ વાર્તામાં ભાવાત્મક શ્રીગોપીજનવલ્લભનું સાક્ષાત્ પ્રાકટ્ય પણ અલ્પસંગ્રહના પ્રસંગમાં આવી ગયું છે. વળી વિશેષમાં જેમ શ્રીકૃષ્ણજીના જન્મનો અલૌકિક પ્રકાર (કાલઃ પરમશોભનઃ) શ્રીભાગવતમાં વર્ણવ્યો છે. તેમ સ્વયં પરમ ભાગવત શ્રીદામોદરદાસજીએ શ્રીગુસાંધજી સમક્ષ શ્રીઆચાર્યજીના અલૌકિક પ્રાકટ્યના પ્રકારનું વર્ણન કરેલું છે, અને તેનો શ્રીગુસાંધજીએ શ્લોકબદ્ધ “ સદસકૃત ? ” નામનો ગ્રન્થ પણ રચેલો છે. (જુઓ સંવાદ) તે ગ્રન્થ શ્રીગોકુલનાથજી પાસે હતો. આપના લીલામાં પધાર્યા બાદ ગલીયા (?) ના હાથ લાગ્યો (હાલ અપ્રાપ્ય છે.) એથી સંભવ છે કે શ્રીગોકુલનાથજીએ ભાવરૂપ શ્રીઆચાર્યજીના જન્મનો પ્રકાર વાર્તામાં યોજ્યો નહિ હોય.

॥ श्रीद्वारकेशो जयति ॥

दामोदरदास हरसानी की वार्ता.

जन्म (१) शरण आये पहेले को प्रकार *

— भौतिक स्वरूपको प्रसंग: —

पाछे आप श्रीआचार्यजी आगे पधारे ॥ तहां एक बडो नगर—
वृद्धनगर (वर्धा)—आयो ॥ सो वा ठोर एक बडो नगरशेठ हतो ॥ सो
क्षत्री हतो ॥ वाके चार बेटा हुते ॥ सो तीन बेटा तो बडे हते ॥ ओर
सबतें छोटे दामोदरदास हते ॥ सो उन चारि भाईनने विचार कियो ॥
जो होई तो यह द्रव्य अपनो अपनो हम चारों भाई बांटे लेई ॥ काहेते
जो द्रव्य हे सो क्लेश को मूल हे ॥ पाछे हमारो आपस में हित न
रहेगो ॥ दामोदरदास तो छोटे हते ॥ सो इनसों कहे ॥ क्यों बाबा
तू अपने बांटिको द्रव्य लेईगो ॥ तब दामोदरदास कहे में तो कछु
समुझत नाहि ॥ तुम बडे हो ॥ आछो जानो सो करो ॥ तब इनने
द्रव्य सब घरमेंसु काढी ॥ वाके चारि बांट किए ॥ सो चारि चिट्ठी लिख
के वाके उपर डारि ॥ सो जा जाके नाम की चिट्ठी आई ॥ सो सो बाने
लीयो ॥ तब दामोदरदास सों कही ॥ तुमारो द्रव्य जहां तुम कहो वहां
धर ॥ ता समें दामोदरदास गोखमें बैठे हते ॥ सो गोख के नीचे राज-
मार्ग हतो ॥ सो ता समें श्रीआचार्यजी महाप्रभु वा मार्ग होई निकसे ॥
सो उपरतें दामोदरदास की दृष्टि परी ॥ सो तत्काल ऊडी दोरे ॥ न कछु
द्रव्य की सुधि रही । न कछु घर की सुधि रही ॥ सो आवत ही श्री
आचार्यजी महाप्रभु को साष्टांग दंडवत् कीये ॥ तब श्रीआचार्यजी महाप्रभु

* कांकरोली सरस्वती भंडार में प्राप्त प्राचीन स्फुट लेखसुं उद्धृत.

श्रीमुखर्ते कहें ॥ जा दमला तू आयो ॥ तब इनने कही, महाराज, हों
कब को मारग देखुं हूं ॥ सो श्रीमहाप्रभुजी के चरणारविंद के पाछे पाछे
दामोदरदास चले ॥ सो पाछे भाई कहन लगे ॥ जो दामोदरदास कहां
गए ॥ तब काहुने कही जो या मारग में एक लरिका * जात हुते ॥
तिन के पाछे पाछे दामोदरदास जात हे ॥ तब ये तीन्यों भाई उहां ते
चले ॥ सो आगे वा नगर के बाहर एक स्थल हुतो ॥ तहां श्रीआचार्यजी
आप विराजे हे ॥ आगे दामोदरदास बेंठ हे ॥ तब इह देखत ही तिन्यों
भाई चकित होय गये ॥ सो इनकां श्रीआचार्यजी के दर्शन साक्षात्
तेजपुंज के भए ॥ सो इनतें कछु बोल्यो न गयो ॥ अपुने मन में विचार
जो कदाचित कछु बोलेंगे ॥ तो इह अग्नि हम को भस्म कर डारेगी ॥
तब दामोदरदास भाईन कां देखिकें कयो ॥ जो जाउ ॥ सो भाईन
दामोदरदास को स्वरूप ता समय तेजोमय देखें ॥ सो भय खाय के
पीछे फिर आए*^१ ॥ जो दैवी जीव होते तो शरन आवते ॥ श्रीआचार्य-
जी को नाम दैवोद्धारप्रयत्नात्मा हे ॥ तब दामोदरदास को संग लेके
श्रीआचार्यजी आगे पधारे ॥ दामोदरदास कछु व्याहे तो हते नाहि ॥
जो इनकां स्त्री आदि आइ के प्रतिबंध करे ॥ बहोत दिना के बिछुरे हते ॥
सो आय मिले ॥ तब श्रीआचार्यजी महाप्रभु की संग दामोदरदासजी
चले ॥ सो आगे फेर विद्यानगर कछुक दिन में पधारे ॥

x संवत् १५४६ में श्रीआचार्यजी वा समय ११ वर्षके हते ।

* १ आ त्रए लोभयो उद्वेग, प्रतिबंध, अने लौकिक लोभनां स्वरूपे।
छ. दामोदरदास निरोधरूप मानसी सेवानुं स्वरूप छ. जेथी ते आधिदैविकी
सेवाभां उद्वेग आदि त्रए वस्तु प्रतिबंधरूप होई श्रीआचार्यलये पोताना
आध्यात्मिक अभिस्वरूपनां दर्शन होई ते त्रएने लय उत्पन्न करावी दूर कर्या।

દામોદરદાસજીનો શેષ રહેલો ભૈતિક ઇતિહાસ.

દામોદરદાસજીના પિતાનું નામ થીરદાસ * અને માતાનું નામ જસોદા હતું. થીરદાસનો જન્મ સંવત ૧૪૫૫ માં થયો હતો. તેઓ શ્રીરંગપદ્મમાં રહેતા હતા. લગભગ સં. ૧૫૦૦ સુધી તેમને કાંઈ સંતાન ન હતું. થીરદાસ દ્રવ્યપાત્ર અને ધર્મનિષ્ઠ હતા. તેઓ જ્ઞાતિએ ક્ષત્રિય હતા. થીરદાસની અટક ‘ હરિશરણી ’ હતી. તેઓ શ્રીરંગ-પદ્મમાં એક પ્રતિષ્ઠિત વ્યક્તિ તરીકે ગણાતા હતા. ગામમાં તેમણે બે ધર્મશાળાઓ પણ બંધાવી હતી. તે ધર્મશાળામાં ઉતરતા સાધુ યાત્રીઓનો તેઓ સારી રીતે સત્કાર કરતા હતા, તેમજ તેઓ મહાત્માઓની સેવા અને સંગમાં પણ પ્રીતિવાળા હતા.

એક દિવસે કાંઈ એક મહાપુરુષ તેમને ત્યાં આવેલા. થીરદાસે તે મહાપુરુષની સારી સેવા કરી. ત્યારે મહાપુરુષે પ્રસન્ન થઈ તેમને ત્યાં ચાર પુત્રો થવાનું વરદાન આપ્યું. અને ગોથો પુત્ર હરિભક્ત થશે તેમ કહ્યું. એ પ્રમાણે થીરદાસની નિષ્કામ સેવાથી પ્રસન્ન થઈ વરદાન આપી તે મહાપુરુષ ગામમાંથી ચાલી નીકળ્યા.

થીરદાસે પુત્ર થવાની આશા છોડી દીધી હતી. તેમને પ્રાપ્ત થતી વૃદ્ધાવસ્થા જોતાં તે વાત બનવી અસંભવ જોવી હતી. છતાં હરિની સમાન કાટિના ભક્તો હરિની માફકજ સમાન ધર્મવાળા હોય છે, જેથી તેઓ અન્યથા પણ કરી શકે છે. તે ન્યાયે મહાપુરુષના થયેલા વરદાનથી થીરદાસને ચાર પુત્રરત્નોની પ્રાપ્તિ થઈ. પહેલા પુત્ર ચતુરદાસ થયા. બીજાનું નામ ભગવાનદાસ ધર્યું. ત્યારબાદ ત્રીજા પુત્રની ઉત્પત્તિ થઈ. જ્યારે થીરદાસ ૭૪ વર્ષના થયા અને તેમનાં

* શ્રીવલ્લભચરિત્રના કર્તા સ્વ. લલ્લુભાઈ જજ્જ પિતાનું નામ કપુરચંદ લખે છે. “સંવાદમાં” થીરદાસ છે અને તે દામોદરદાસજીએ સ્વયં કહેલું હોવાથી વિશેષ પ્રમાણરૂપ કહી શકાય. સંભવ છે કે મૂલનામ થીરદાસ હોય અને પ્રખ્યાત નામ કપુરચંદ પણ હોય.

સ્ત્રી જશોદા ૫૦ વર્ષનાં થયાં ત્યારે તેમને ત્યાં સંવત ૧૫૩૧ ના માઘ સુદ ૪ ના દિવસે ચોથા પુત્ર તરીકે મહાનુભાવ હરિભક્ત દામોદરદાસજીનું પ્રાકટ્ય થયું. તેઓ જન્મતાં જ પ્રસન્નવદન અને અંતર્દષ્ટિવાળા થયા. વળી તેઓના કપાલમાં દિવ્ય ભગવત્તંજ બિરાજતું હતું. થોડા દિવસ બાદ માતા જશોદા શ્રીહરિના ચરણ-રવિંદને પ્રાપ્ત થયાં. ત્યારથી દામોદરદાસનું લાલનપાલનસ્વયં થીરદાસજી કરતા હતા. તેઓનો દામોદરદાસ પ્રત્યે અત્યંત પ્રેમ હતો. એક દાણુ પણ દામોદરદાસજી વિના થીરદાસ રહેલા ન હતા. થીરદાસને જેસી અને રંગો નામનાં બે કન્યારત્નો પણ હતાં.

સંવત ૧૫૩૪ ના કાર્તિક માસમાં અનેક સાધુ સંતોનો એક જળજરદસ્ત જમૂહ યાત્રા કરવા નિકળેલો. તેમની સાથે થીરદાસ પણ દામોદરદાસજીને તેમની ભાઈ ભોગ્ગઈને સોંપી યાત્રા કરવા નિકળી પડ્યા. યાત્રાની પહેલી મજલે થીરદાસને રાતના એક સ્વપ્ન થયું. તેમાં ભગવાને થીરદાસને આજ્ઞા કરી કે, મારી અલૌકિક ભેટ રૂપ તારા ચોથા પુત્ર દામોદરદાસને લઈને તું ચંપારણ્ય જા. દામોદરદાસ વિના તારી યાત્રા સંપૂર્ણ થશે નહિ. સવારે થીરદાસ પોતાના ગામમાં આવ્યા. ત્યાં દામોદરદાસજીને રોતા બોઈ થીરદાસે દામોદરદાસની ભોગ્ગઈને રોવાનું કારણ પૂછ્યું ત્યારે ભાઈ ભોગ્ગઈએ કહ્યું કે—ત્યારથી તમે ગયા છો ત્યારથી દામોદરદાસ રોયા જ કરે છે. કાઈ પણ ઉપાયે તે રોતા બંધ થતા નથી. સારું થયું કે તમે તરત જ ઘેર પાછા આવ્યા. હવે તમારે જ્યાં જવું હોય ત્યાં દામોદરદાસને લઈને જ જાઓ. પછી થીરદાસ દામોદરદાસને લઈને યાત્રાએ ગયા. રસ્તામાં સાધુ સંતોના સમૂહને મળ્યા. કેટલાક દિવસ પછી તેઓ ચંપારણ્ય પહોંચ્યા. સંવત ૧૫૩૫ ના વૈશાખ કૃષ્ણ ૧૧ ના દિવસે શ્રીઆચાર્યજીનો પ્રાદુર્ભાવ થયો. તે અલૌકિક પ્રાકટ્યઉત્સવનો અનુભવ સાડા ચાર વર્ષના બાલક દામોદરદાસને થયો. બીજા પણ

કેટલાક સત્પુરુષોને તે પ્રાકટ્યનો અનુભવ થયો. થીરદાસ લક્ષ્મણભ-
દ્રજીનો પ્રભાવ જોઈને તેમના શિષ્ય થયા. પછી કેટલાક દિવસ ત્યાં
રહીને તેઓ પાછા શ્રીરંગપદ્મમાં આવ્યા. ત્યાં ઉપદ્રવ થવાથી કેટલાક
વર્ષ બાદ થીરદાસ સહકુટુંબ વૃદ્ધનગર (વર્ધા) આવીને રહ્યા. ત્યાં
તેઓ કાપડનો ધંધો કરતા. આ રીતે થોડાક સમય સુધી થીરદાસ
વર્ધામાં રહ્યા. પછી સંવત ૧૫૪૫ માં થીરદાસે પોતાના દેહનો
ત્યાગ કર્યો.

થીરદાસના બાર મહિનાનાં ક્રિયાકર્મ કર્યા બાદ તેમના ચારે
પુત્રો અલગ થયા. દામોદરદાસ નાના હોવાથી તેમની દેખરેખ તેમના
મામા રાખતા. જ્યારે ચારે ભાઈ અલગ થયા ત્યારે કલેશનું મૂળ જે
દ્રવ્ય તેના ચાર ભાગ કર્યા.

આ સમય દરમિયાન દામોદરદાસજી રાજમાર્ગ ઉપર આવેલા
પોતાના મકાનના ગોખલામાં બેસી રહેતા અને પૂર્વે મળેલા અલૌકિક
સ્વરૂપના ધ્યાનમાં મગ્ન રહેતા. લૌકિક કાઈ પણ પ્રકારની વાત
તેઓ જાણતા ન હતા.

એક દિવસે જ્યારે દામોદરદાસજી રાજમાર્ગ ઉપર આવેલા
પોતાના મકાનના ગોખલામાં બેઠા હતા, તેવામાં બાલસ્વરૂપ શ્રીઆ-
ચાર્યચરણ ત્યાં થઈ પધાર્યા. (સંવત ૧૫૪૬ પછી અને સં. ૧૫૪૭
પહેલાં) દામોદરદાસજીને આપનાં દર્શન થતાં માત્ર તેઓએ આપના
ચરણકમલમાં સાષ્ટાંગ દંડવત્ કર્યા* શ્રીઆચાર્યચરણે તેમનો હાથ
પકડી ઉઠાવી અને આજ્ઞા કરી કે “ દમલા તું આયો ?” પછીનો
બધો પ્રસંગ વાર્તામાં છે. ત્યાં જુઓ)

x શ્રીઆચાર્યજીના આસુરવ્યામોહલીલા પછીનો શેષ પ્રસંગ:-

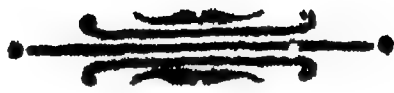
* સંવાદ, દિગ્વિજય આદિ ઘણાં ગ્રંથોમાંથી કરેલું સંશોધન.

x કલ્પદ્રુમ આદિ ગ્રંથોમાંથી.

જ્યારે શ્રીઆચાર્યજીએ આસુરવ્યામોહલીલા કરવાનો વિચાર કર્યો ત્યારે સં. ૧૫૮૨માં આપશ્રી દામોદરદાસજીને લઈને વ્રજમાં શ્રીનાથજી પાસે પધાર્યા. શ્રીનાથજી પાસે શ્રીઆચાર્યચરણે આ સમયે દામોદરદાસના દેહની સ્થિતિ રહે એમ ત્રણ વાર માગ્યું; તે વરદાન પ્રાપ્ત કરીને દામોદરદાસને શ્રીમદ્ગોકુલમાં વાસ કરાવ્યો. નિર્વાહ અર્થે ચરણપાદુકાજી પધરાવી આપ્યાં. (સાંભળવા પ્રમાણે આ પાદુકાજી શ્રીનાથજીની પાસે બિરાજે છે) પછી શ્રીઆચાર્યચરણે અડેલ પધારી કેટલાક સમય પશ્ચાત્ સંન્યાસ ધારણ કર્યો અને વ્યામોહ કર્યો.

તે સમયે દામોદરદાસ અડેલ આવ્યા, અને પછીથી ત્યાંજ એક પર્ણકુટી રચીને રહેવા લાગ્યા. શ્રીઅક્ષાજીની આજ્ઞાથી શ્રીગુસાંઈજીએ દામોદરદાસ પાસેથી સેવાપ્રણાલી, ઉત્સવક્રમ અને માર્ગનું રહસ્ય આદિ પ્રાપ્ત કર્યું.

કેટલાક સમય પછી સંવત ૧૬૦૭ માં દામોદરદાસજી ૭૬ વર્ષ ભૂતલ ઉપર સર્વ સમક્ષ બિરાજી સદેહે અંતર્હિત થયા.*



॥ श्रीद्वारकेशो जयति ॥

श्रीकृष्णाय नमः ॥ श्रीगोपीजनवल्लभाय नमः ॥

अब श्रीआचार्यजीके चौरासि वैष्णव की वार्तामें गूढ आशय श्रीगोकुलनाथजी कहे हैं ॥ तहां श्रीहरिरायजी कलुक भाव प्रकट करत हे ॥

पुष्टिमार्गीय वैष्णव के (अर्थ) जनाइवे के अर्थ ॥'

अब प्रथम सेवक सो श्रीआचार्यजी महाप्रभु के दामोदर-दास जिनको श्रीआचार्यजी दमला कहते ॥

सो यातें ॥ दमला सो. अमला ॥ मल करिकें रहित ॥ तहां यह श्रीहरिरायजीकृत संदेह होई जो साधारन वैष्णवमें मल नाहि ॥ भावप्रकाश तो दामोदरदासमें कैसे संभवे ? दामोदरदास के दरसन तें इनके नाम लिए तें पाप जाय तो इनको नाम दमला सो अमला कहें ॥ ताको प्रयोजन कहा ? यह संदेह होई ॥ तहां कहत हैं ॥ यह भक्तिमार्ग में श्रीठाकुरजीमें प्रीति होइ तहां ताई अमल हे ॥ जब श्रीठाकुरजी तें अधिक *श्रीआचार्यजी में प्रीति होई तब अमला कहिए ॥ दामोदरदास को एक दृढ भाव श्रीआचार्यजी में हे ॥ जो दामोदरदास की गोद में माथो धरके श्रीआचार्यजी पोढे हते ॥

१ सं. १७५२ में लिखित पुस्तक को अक्षरशः उतारो ।

* धर्मी विप्रयोगात्मक स्वरूप में प्रीति, माने सर्वात्मभाव होय सो अमला

सो श्रीगोवर्धनधर साक्षात् पधारे ॥ तब बरजे, “ निकट मति आवो, महाप्रभुजी जगेंगे ” एसो दृढ भाव हे ॥ जो ऊठि के श्रीठाकुरजी को दंडोत हू न कीए ॥ ओर श्रीगुसांईजी पूछे ॥ श्रीठाकुरजीसें बडे क्यो कहे ? तब दामोदरदासने कहि ॥ दान बडो के दाता बडो ? दाता जहां देई तहां दान चलो जाई ॥ जहां चाहे तहां दाता दानकुं राखे ॥ यह भाव दृढ हे जातें श्रीआचार्यजी दमला कहतें ॥ जो कोइ प्रकारसें अन्यसंबंध^१को गंव हूं नाहि हैं ॥ तातें अमला हैं ॥ ओर इनको नाम दामोदरदास यातें हे जो पुरुषोत्तमसहस्रनाम में श्रीआचार्यजी कहें हे ॥ “ दामोदरो भक्तवश्यो ॥ ” ओर श्रीसुबोधिनीजी में विस्तार करिके लिखे हे ॥ जो पुरुषोत्तम साक्षात् भक्तन के वस देखाए ॥ सो अपनो बंधन छोडि न सके ॥ ओर जसोदाजी को ब्रजभक्तन को (स्वरूप) दिखाए ॥ जसोदाजी इतनें भक्त हे जो श्रीठाकुरजी को बांधे सो उन भक्तन क संमति देखि के बंधाने जो दाम ब्रजभक्त लाए हे ॥ परंतु जसोदाजी को बंधन छुडाइवे कि सामर्थ नाहि हैं ॥ तातें जमलार्जुन वृक्ष गिरें ॥ तब सोर भयो ॥ तब ब्रजभक्तननें दाम छोरे हे ॥ तातें श्रीठाकुरजीसें जसोदाजी बडे ॥ श्रीदामोदरजी सें ब्रजभक्त बडे, सो भक्तवत्सलता प्रगट करी तेसें ही दामोदरदास नाम करि दामोदरदास के—अनन्य भक्त के—वस श्रीआचार्यजी हैं ॥ तातें कहतें “ दमला यह मारग तेर लिये प्रगट कीयो हैं ॥ ” तातें यह आयो जो ओर भक्त बहोत हैं परंतु तेरे में बस हों यह जनाए ॥

आर दामोदरदास को अलौकिक स्वरूप हैं सो ललिताजी को प्रागट्य
 हे ॥ उहां सगरी रहस्य लीला में श्रीस्वामि-
 दामोदरदासको अलौ- नीजी की आज्ञाकारी जेसें ललिताजी तेसें हि
 किक आधिदैविक इहां श्रीआचार्यजी की आज्ञाकारनी ललिता-
 स्वरूप रूप दामोदरदास ॥ जो जनमते ही तें बाल
 (जन्म ३) ब्रह्मचारी सखीरूप गृहस्थाश्रम को जानत
 नाहों ॥ सो ललिताजी को भाव यह कीर्तन
 में जाननो ॥

राग केदारो ॥

हँसि हँसि दूध पीवत नाथ ॥

मधुर कोमल वचन कहि कहि प्रान प्यारी साथ ॥ १ ॥
 कनक कटोरा भर्यो अमृत दियो ललिता हाथ ॥
 लाडिली अचवाय पहले पालें आप अघात ॥ २ ॥
 चिंतामनि चित बस्यो सजनी निरखि पिय मुसक्यात ॥
 स्यामा स्याम कि नवल छवि परी रसिक बल बल जात ॥ ३ ॥

याको यह भाव कहत हैं ॥ जो दोऊ स्वरूप रतन खचित सज्या
 पर बिराजे हैं ॥ तहां ललिताजी कनककटोरा में दूध ओटि कें मिश्री
 सुगंध डारि ले आई ॥ तव ललिताजीने बिचार कीए जो दोऊ स्वरूप
 बिराजे हैं ॥ पहले में श्रीस्वामिनीजी के हाथ में देउगी तो श्रीठाकुरजी
 कौं पान कराय कें पान करेगी ॥ तहां मनोरथ सिद्ध न होइगो ॥ तातें

श्रीठाकुरजी के हाथ में देउगी ॥ तब पहले पान श्रीस्वामिनीजी करेंगी ॥ तातें दूध को कटोरा श्रीठाकुरजीके हाथ में दीयो ॥ तब लाडिली अचवाय पहले पाछे आप अघात ॥ काहेतें इनके हाथसों वे अरोगे ॥ उनके हाथ सों चिंतामनिरूप श्रीठाकुरजी श्रीस्वामिनीजीके हृदय में हैं ॥ तातें श्रीस्वामिनीजी के पान कीए श्रीठाकुरजी तृप्त होत हे ॥ या प्रकार ललिताजी की प्रीतिचातुर्य देखि कें श्रीठाकुरजी मुसिकानें ॥ यह नवल छवि दूध पान करिवे के समय की सोभा उपर में (श्रीहरिरायजी) बलिहारी जात हों ॥ या प्रकार को भाव दामोदरदास कौं श्रीआचार्यजी महाप्रभूनमें हे ॥ तातें न्यारी श्रीठाकुरजी की सेवा नाहि पधराई ॥ श्रीआचार्यजी महाप्रभु ठाकुर हे * ॥ इनकी “ मानसी सा परा मता ” मानसी सेवा के अधिकारी हैं ॥ लैलारसमें मगन रहत हैं ॥

पाले एक समें श्रीआचार्यजी महाप्रभु आप ब्रजमें पाउ धारें ॥ तब दामोदरदास साथ हे ॥
 वार्ताप्रसंग १ श्रीआचार्यजी महाप्रभु आप दामोदर-
 आध्यात्मिक स्वरूप दासकु दमला कहते ॥ ओर कहेते जो
 (जन्म २) “ दमला यह मार्ग तेरे लीये प्रगट
 कीयो हैं” ॥ सो श्रीगोकुल में चोतरा
 एक गोविंदघाट उपर हतो ॥ सो ता ठोर छोंकर के नीचे श्री

१ पुंरूपं च पुनस्तदंतरगतं प्राचीविशत्स्वप्रिये । (सौ० पद्य)

* पुंभावरूप विप्रयोगात्मक स्वरूप (त्रिविधभावना)

२ हृदयगत धर्मी विप्रयोगरूप भावात्मक लीला “ नमामि हृदये शेषे ” यह भावमय लीला ।

आचार्यजी आप विश्राम करते ॥ सो ताके पास श्रीद्वारिकानाथजी को मंदिर हे ॥ तहां श्रीआचार्यजी को चिंता उपजी^३ ॥ जो श्रीठाकुरजीने आज्ञा दीनी हैं ॥ जो जीवन को ब्रह्मसंबंध करवाओ ॥ तातें श्रीआचार्यजीने विचार्यो जो जीव तो दोष सहित हे ॥ ओर श्रीपूर्णपुरुषोत्तम तो गुननिधान हे ॥ एसे संबंध कैसे होय ? तातें चिंता उपजी ॥ सो अत्यंत आतुर भए ॥ ता समें श्रीठाकुरजी तत्काल प्रगट होइके श्रीआचार्यजी महाप्रभु सों पूछी ॥ जो तुम चिंता-आतुर क्यों हो ? तब श्री आचार्यजी महाप्रभु आप कहे ॥ जो जीवको स्वरूप तो तुम जानत ही हो, दोषवंत हे ॥ जो तुमसो जीवन को संबंध कैसे होइ ? तब श्रीठाकुरजी कहें जो तुम (जा) जीवनकू ब्रह्मसंबंध करो ताको हों अंगीकार करुंगो ॥ तुम जीवन को नाम देउगे तिनके सकल दोष निवृत्त होइगे ॥ तातें तुम जीवन को अंगीकार करो ॥

जीवन के उद्धारिवे की चिंता भई ॥ ताको कारन यह ॥ जो

उत्तम वस्तु को अंगीकारि कराए सुख लेई ॥

श्रीहरिरायजीकृत

भावप्रकाशः

प्रीतम को मध्यम वस्तु दोषसहित जीव कैसे

अंगीकार कराइए ? यह मार्गकी रीति हे ॥

तथा जगत में महात्मी जीव हे ॥ जो आप

ब्रह्मसंबंध करावे तो लोक में जीवको दृढ विश्वास कोइ एक को होइ ॥

३ यहा श्रीआचार्यजी की बैठक हे (ऐतिहासिकतत्त्व) संभव हे यह जगह पहले द्वारकाधीशके मंदिरमें मिलि गई हो ।

तातें श्रीठाकुरजी के मुखतें ब्रह्मसंबंध की आज्ञा कराए ॥ तामें जीवनको विश्वास दृढ़ कराए जो श्रीआचार्यजी को वचन दीये हैं ॥ जाको ब्रह्म संबंध होइगो ताकों न छोड़ेंगे ॥ यह माहात्म्य तें जीव ब्रह्मसंबंध सब करेंगे ॥ तातें श्रीठाकुरजी सो कहवाए ॥

ए बार्ते श्रावन सुदि एकादशी' के दिन मध्यरात्र को
भई ॥ प्रातःकाल पवित्रा द्वादशी हती ॥
वार्ता प्रसंग १ तातें पवित्रा सूत को सिद्ध करी
शुरु राख्यो हतो ॥ सो पवित्रा ता समे के
अक्षर हे ताको श्रीआचार्यजीने
“ सिद्धान्तरहस्य ” ग्रन्थ कीयो हे ॥^२

ता समें दामोदरदास नेक दूरि सोये हते ॥ तातें दामोदरदास सो श्रीआचार्यजीने पूछी जो दमला, तें कछु सून्यो ? तब दामोदरदास नें कह्यो जो महाराज मेने श्रीठाकुरजी के बचन सुने तो सही ॥ परि समुझ्यो नाही ॥ तब श्रीआचार्यजी आप कहे ॥ जो मोको श्रीठाकुरजीने आज्ञा कीनी हे ॥ जो तुम जीवनको ब्रह्मसंबंध करवावो ॥ तिनको हों अंगीकार करुंगो ॥ और जीनको तुम नाम देउगे ॥ तिनके सकल दोष निवर्त्त होइगे । ताते ब्रह्मसंबंध अवश्य करनो ॥

१ अज स. १५५०ना श्रावण सुद ११ ना रोज

२ आ प्रसंगनी सत्यताइये ग्रन्थ विद्यमान छे.

३ अड़ीं डाल पण दामोदरदासजी जेठ छे,

दामोदरदास ने कही मेनें श्रीठाकुरजी के वचन सुने परि समुझ्यो
 नाही ॥ ताको कारन यह जताए जो एका-
 श्रीहरिरायजी कृत दसाध्यायमें भैगवद्गीतामें श्रीठाकुरजी के
 भाव प्रकाश वचन हे सो अपुने पढिके समुझो चाहे सो
 समुझे न जाई^१ ॥ जब गुरु कृपा करे तब
 समुझो जाई^२ ॥ ताते श्रीठाकुरजी के कहेते दामोदरदास समुझे तब श्री
 ठाकुरजीके सेवक भए ॥ ताते दामोदरदास श्रीआचार्यजी के सेवक हे ॥
 जब श्रीआचार्यजी समजावें तब ही समुझे ॥ यह कही (यह) जताए ॥
 जो हृदय में दृढ ज्ञान गुरुकी कृपाहितें होई ॥ स्वामी सेवक भाव
 प्रगट दिखाए ॥ जो दामोदरदास कहे समुझे ॥ तो श्रीआचार्यजी की
 बराबरि ज्ञान कह्यो जाई ताते कहे में समुझ्यो नाहि ॥ अथवा कहे में
 समुझे नाहीं मेरे समुझवे को कहा प्रयोजन हे? आप कहे ताके समुझवे
 को प्रयोजन मोकों हे ॥

(ख) ओर कथा कहेत में श्रीआचार्यजी दामोदरदास
 वार्ताप्रसंग १ सो कहते ॥ जो दमला बडी बार भई
 थुरु हे श्रीठाकुरजी का वार्ता नाहि करी ॥

१ न तु मां शक्यसे...ये श्लोकनो द्वितार्थ—गीतामां श्रीकृष्ण उपदेशक
 रूपे होवाथी गुरुरूपे कथा.

२ तत्स्वरूपं तु दुर्ज्ञेयं स्वसामर्थ्येन सर्वथा ॥

(श्रीहृरि० कृत० मार्गस्वरूप नि०)

३ ज्ञातं तत्फलदं, तत्र हेतुस्तद्गुरुसंश्रयः ॥

(श्रीहृरि० कृत० स्वमार्गभर्यादा नि०)

ताको तात्पर्य यह है जो श्रीठाकुरजी की वार्ता आपु श्रीस्वामिनी
 रूप, दामोदरदास ललितासखी रूप ॥ सो
 श्रीहरिरायजी कृत ललिता सो एकांत रहस्यवार्ता श्रीठाकुरजी
 भाव प्रकाश के मिलन को प्रसंग प्रथम जा प्रकार लीला
 करी है सो नाही करी ॥ सो करन के लिए
 सबन के आगे ऐसे कहते ॥ (जो) कथा कहत समें ॥ श्रीठाकुरजी
 की वार्ता नाहीं करी ॥

इति प्र. १. समाप्त.

॥ શ્રીદ્વારકેશો જયતિ ॥

દામોદરદાસ હરસાનીજીની વાર્તાના પ્રસંગોનું
પરિશિષ્ટ રહસ્ય.

પ્રસંગ ૧ બ્રહ્મસંબંધનો:—

આ ભાવાત્મક પુષ્ટિમાર્ગના પ્રભુ કૃષ્ણ પણ “રસો વૈ સઃ” એ શ્રુતિને અનુસાર ભાવાત્મક રસ રૂપજ છે. એટલે તેમના સંબંધી આ પુષ્ટિમાર્ગની સર્વ વસ્તુ ભાવરૂપ રસરૂપ જ-જાણવી. આ ભાવાત્મક સ્વરૂપનો સંબંધ પણ ભાવાત્મક જ છે. (મુખ્યો હિ બ્રહ્મસમ્બન્ધઃ, સ ભાવાત્મક एव हि) તેમજ આ પુષ્ટિમાર્ગના પ્રકટકર્તા, શ્રીકૃષ્ણના મુખ્યારવિંદરૂપ ભક્તોના અનુભવમાં આવેલા શ્રીઆચાર્યજીનું સ્વરૂપ પણ ભાવાત્મક જ છે. એટલે આ સમગ્ર ભક્તિમાર્ગ પણ ભાવાત્મક જ છે. (તેન ભાવાત્મકો માર્ગ:-) અતઃ આ માર્ગનાં પ્રમાણ પ્રમેય સાધન અને ફલ પણ ભાવાત્મક શ્રીકૃષ્ણ જ છે. અને તે શ્રીગોકુલનાથજીએ આ પ્રસંગમાં સૂક્ષ્મરૂપે કહેલાં છે. (જુઓ દામોદ્રની વાર્તાનું સ્વરૂપ અને રહસ્ય.)

હવે આ પ્રસંગમાં એક શંકા થાય છે કે:—

પૂર્વપક્ષી:—જેઓ પોતાના અને બ્રહ્મના સ્વરૂપને અજ્ઞાનથી ભૂલી ગયેલા છે, અને અવિદ્યાથી દોષને પ્રાપ્ત થયા છે, એવાને માટે બ્રહ્મસંબંધની આવશ્યકતા છે એ તમારું કહેવું ઠીક છે. પરંતુ દામોદરદાસજી તો શરણે આવ્યા પહેલાં જ પોતાના અને શ્રીઆચાર્યજીના અલૌકિક સ્વરૂપને (જન્મથી જ) જાણતા હતા. તેમજ તેઓની અંતર્દષ્ટિ હોઈ અલૌકિક ભગવત્સંબંધને પ્રાપ્ત થયેલાજ હતા. તે તેમના ભૌતિક ઇતિહાસમાં કહેલું છે. ત્યારે એમને બ્રહ્મસંબંધ લેવાની શી આવશ્યકતા? અને શ્રીઆચાર્યજીએ એમને પ્રથમ બ્રહ્મસંબંધ કેમ કરાવ્યું?

સિદ્ધાન્તી:—તમારો પ્રશ્ન યથાર્થ છે. પરંતુ આ ભાવાત્મક ભક્તિમાર્ગનું બ્રહ્મસંબંધ પણ ભાવાત્મક છે. અને આ નિર્દોષ ભાવાત્મક સંબંધમાં શૃંગારરસના આધારભૂત સ્થાયીભાવની સ્થિતિ છે. “ શૃંગાર રસસંસ્થાનં સ્થાયી ભાવઃ પ્રભુર્મતઃ । ” માટે આ બ્રહ્મસંબંધ તે સ્થાયીભાવના આલંબન ભાવરૂપ બાળવું. પુષ્ટિમાર્ગમાં જે શ્રીકૃષ્ણ તત્ત્વરૂપે છે, તે રસરૂપ કહેવાય છે. “ રસો વં સઃ ” इति श्रुत्या रसात्मा स विनिरूपितः ॥ અને તે સ્વામિનીજીના હૃદયમાં સ્થિત સ્થાયી ભાવાત્મક પ્રભુ કૃષ્ણ છે. “ तदेकहृदयस्थायी तद्भावः कृष्ण एव हि ” અને તે રસાત્મક કૃષ્ણની સેવાજી પુષ્ટિમાર્ગમાં છે, તે સેવાનો અધિકાર બ્રહ્મસંબંધદ્વારા પ્રાપ્ત થાય છે. માટે આ બ્રહ્મસંબંધ તે રસાત્મક સ્થાયીભાવરૂપ પ્રભુનો આલંબન ભાવ બાળવો. આલંબન વિના રસની સ્થિતિ નથી. માટે શ્રીઆચાર્યજીએ બ્રહ્મસંબંધ રૂપી આલંબન દ્વારા સમગ્ર દેવી જીવોના આધિદૈવિક મૂલભૂત દામોદર-દાસજીના હૃદયમાં પ્રમાણુ તરીકે ભાવાત્મક સ્થાયીભાવરૂપ રસાત્મા પ્રભુને સ્થાપ્યા.

આ પ્રકારે દામોદરદાસજીના હૃદયમાં સર્વ પ્રથમ નિરોધાત્મક પુષ્ટિમાર્ગના ભાવાત્મક સ્વરૂપની સ્થિતિ કરી અને તેમની દ્વારા સમગ્ર પુષ્ટિસૃષ્ટિમાં રસરૂપ સ્થાયી ભાવ કૃષ્ણની સ્થાપનાર્થ તેમને સર્વ પ્રથમ બ્રહ્મસંબંધ કરાવવાનું કાર્મ પ્રયોજન રહેતું નથી જ.

આ પ્રસંગમાં (બ્રહ્મસંબંધના) શ્રીગોકુલનાથજીએ શ્રીઆચાર્યજીના વલ્લભ (લીલામધ્યપાતી દાસ્યરૂપ) સ્વરૂપનું પ્રતિપાદન કર્યું છે. અને તેના રહસ્યનું સૂક્ષ્મસ્વરૂપ શ્રીહરિરાયજીએ. “ प्रीतमको मध्यम वस्तु दोषसहित जीव केसं अंगिकारि कराइये. ” આ શબ્દોમાં સમજાવ્યું છે.

આ દાસ્યરૂપ સ્વરૂપને શ્રીદ્વારકેશજી ભાવનાવાળા શેષ માહાત્મ્ય રૂપે ઓળખાવે છે, અને તે આ પ્રમાણે:—

ફલપ્રકરણમાં ભગવાને ગોપીજનોને કહ્યું કે, ‘ ન પારયેહં નિર-
 વચ સંયુજાં સ્વસાધુકૃત્યં વિવુઘાયુષાપિ વઃ ’ દેવતાની આયુષ્ય
 લઈને તમારું ભજન કરીએ તો પણ પાર
 શ્રીઆચાર્યજીનું શેષ ન આવે. આ શ્રીમુખથી આજ્ઞા કરી, પરંતુ
 માહાત્મ્ય સ્વરૂપ. કૃતિમાં ન આવી. શ્રીમુખથી કહ્યું માટે
 શ્રીમુખાવતારનું પ્રાકટ્ય થાય ત્યારેજ વચ-
 નનું પ્રતિપાલન થાય. માટે શ્રીમુખાવતાર શ્રીવલ્લભાધીશે પ્રગટ થઈ
 સેવા કરી. સેવાના અધિકારી તો વજ્રભક્તો છે, માટે તેમના ભાવનું
 અનુસરણ કર્યું. (સેવારીત પ્રોત વ્રજજનકો જનહિત જગ પ્રગટાર્હ)
 આ પ્રકારે દાસ્યભાવ કર્યો. તેથી આપ આજ્ઞા કરે છે કે, ‘ ઇતિ
 શ્રીકૃષ્ણદાસસ્ય વલ્લભસ્ય હિતં વચઃ ॥ અર્હિં સેવા તે શ્રીગોપી-
 જનોના હૃદયસ્થિત ભાવાત્મક સ્વરૂપ કૃષ્ણ (શ્રીગોપીજનવલ્લભ) ની
 માટે “ કૃષ્ણસેવા સદા કાર્યા ” એમ આજ્ઞા કરી છે.

આ શેષ ભાવનો અનુભવ (આપ) “ નમામિ હૃદયે શેષે ”
 એ વાક્યમાં કરે છે.

આ સ્વરૂપની કૃપાજ પુષ્ટિમાર્ગમાં ફલરૂપ છે, અને તે અત્યંત
 દુર્લભ છે.

શ્રીઆચાર્યજી તૃતીય સ્વરૂપે (રૂપં તત્ત્વિતયાત્મકં) જેમ
 લીલાના મધ્યપાતી છે. તેમ ભૂતલમાં પણ વલ્લભસ્વરૂપે દૈવી જીવોના
 સમુદ્ધારક છે.

જેમને અલૌકિક આભરણ હોય તેજ ઉદ્ધારક થઈ શકે—તે
 અલૌકિક આભરણ (“ હિયેં હાર બિનુ ડોર ” એ દષ્ટાંતરૂપ)
 શ્રીઆચાર્યજીમાં સૂચન કરવાને અર્થે શ્રીગુસાંઈજીએ આપનું નામ સર્વો-
 ત્તમમાં “ અપ્રાકૃતાશિલાકલ્પભૂષિતઃ ” એમ યોજ્યું છે. તેમજ

સમશ્લોકીમાં “ શ્રીભાગવતપ્રતિપદમણિવરભાવાંશુભૂષિતા
મૂર્તિઃ ” એમ કહેલું છે.

આ પ્રકારે લીલાસંપાદનકર્તાએ જીવેના ઉદ્ધાર કર્તા દાસ્યરૂપ
શ્રીવલ્લભનું સ્વરૂપ આ પુલ્કસંબંધના પ્રસંગમાં નિરૂપ્યું છે.

ઓર શ્રીઆચાર્યજીને શ્રીઠાકુરજીકી પાસ ત્રીન વાર યહ
વાર્તા પ્રસંગ ૨ માંગ્યો ॥ જો મેરે આગે દામોદરદાસ
કી દેહ ન છુટે ॥ તાકો હેતુ યહ હે
જો શ્રીઆચાર્યજી મહાપ્રભૂ આપ સંન્યાસ ગ્રહણ કરિવેકો વિચાર
મનમેં કરે ॥ તા સમેં શ્રીગોપીનાથજી તથા શ્રીગુસાંઈજી દોઝ
ભાઈ બાલક હતે ॥ તાતેં માર્ગકી વાર્તા શ્રીઆચાર્યજી મહાપ્રભુ
દામોદરદાસકો સમજાઈકે થાપી ॥ દામોદરદાસ સોં કહુ ગોપ્ય
ન રાખ્યો ॥ ઓર શ્રીઆચાર્યજી શ્રીભાગવત અહર્નિશ દેખતે,
કથા કહતે ઓર દામોદરદાસ સુનતે ॥ ઓર માર્ગકો સબ
સિદ્ધાંત ભગવદ્લીલારહસ્ય શ્રીઆચાર્યજીને દામોદરદાસકે
હૃદય વિષે સ્થાપ્યો ॥ દામોદરદાસકે હૃદે વિષે માર્ગ સ્થાપિ
કેતેક દિન પાછે શ્રીઆચાર્યજી આપ સંન્યાસ ગ્રહણ કીયો ॥ તબ
કેતેક દિન પાછે શ્રીગુસાંઈજીને શ્રીઅક્ષાજીસોં પૂછી ॥ જો
આચાર્યજીને માર્ગ પ્રકટ કીયો હે સો ઉચ્છવકો કહા પ્રકાર

૧ અહીં શૃંગારરસનો સ્થાયી ભાવ જણાવ્યો છે. અહીં આ
વાક્યનું અનુસંધાન કરો:—દમલા પ્રભુદાસ બડભાગી તાકો પુનિ પુનિ
આપ સિદ્ધાવે ॥

हे ॥ हम तो कछु जानत नाही ॥ तब श्रीअक्काजीने कह्यो ॥
जो मारग तथा उत्सव को प्रकार सब दामोदरदास सों कहे
हे ॥ सो उनसों तुम पूछो ॥ तुमसों दामोदरदास सब कहेंगे ॥
तब श्रीगुसांईजी दामोदरदास के घर पधारे ॥ तब दामोदर-
दासने बहुत सन्मान करी भक्तिभावसों घरमें पधराए ॥ ता
पाछे श्रीगुसांईजीने उच्छव के प्रकार पूछे ॥ सो दामोदरदा-
सने कहें ॥

यामें संदेह बहोत हे ॥ जो श्रीआचार्यजी कर्तु, अकर्तु अन्यथा
कर्तु सर्वसामर्थ्ययुक्त हे ॥ सो श्रीठाकुरजी
श्रीहरिरायजी कृत पास क्यों मांगे ? ताको अभिप्राय यह हैं
भावप्रकाश जो दामोदरदास कों प्रेमलक्षणा भक्ति दृढ
होई चुकि हैं ॥ ओर ललिताजी को स्वरूप
हे ॥ सो श्रीठाकुरजी कों परमप्रिय हे ॥ सो ललिताजी मध्याजी हे ॥
दोउ स्वरूप की सेवा में मगन हे ॥ सो श्रीआचार्यजी के दर्शन ओर
श्रीठाकुरजीके दर्शन दोउ में भाव हे ॥ जातें श्रीआचार्यजी श्रीठाकुरजी
सों कहे जो में दामोदरदास कों जैसे नित्य अनुभव करावत हों तेसैं
तुमहू नित्य अपने स्वरूप कों अनुभव कराईयो ॥ यह कहिके यह
जताए जो दामोदरदास पर अत्यंत प्रीति श्रीआचार्यजी की हैं ॥ तातें
जाने जो मति कहूं मेरे पाछे दमला कोई बात सों दुख पावे ॥ तातें
श्रीठाकुरजी सों कहे ॥

ओर मारग दामोदरदासके हृदयमें स्थापन किये (सो) श्रीगुसांईजी के लिए ॥ ताको तात्पर्य यह हे जो यद्यपि श्रीगुसांईजी ईश्वर हे, बालक हैं, तो कहा भयो ? परंतु श्रीआचार्यजी महाप्रभु अपुनो भक्तिमारग दामोदरदास के हृदयमें स्थापन करते ॥ आपु श्रीमुखतें कहतें “ यह मारग दमला तेरे लिए प्रगट कियो हे ” तातें वैष्णवके हृदयमें स्थापन करे तो आगे वैष्णव में फेले ॥ जो श्रीगुसांईजीके हृदय में प्रथम धर्म रहे ॥ तो गोकुलमें हि धर्म रहतो ॥ गोकुलमें तो पहलेंहीसों शेष अशेष माहात्म्य धारन कीए हैं ॥ काहेतें बिंदुसृष्टि हे । ओर वैष्णव सो तो नादसृष्टि हे ॥ तातें इनकों तो भक्ति दिये तें होई ॥ तातें गोपालदास गाये हैं ॥ “भक्तिमारगीय जीव स्वतंतर केवल भक्त न थाय” ॥ तातें भक्तिमार्गीय जीव स्वतंत्र हे ॥ दैवी ॥ परंतु केवल आपतें भक्ति न बढे ॥ तातें श्रीआचार्यजी नवरत्न में कहे हैं ॥ “निवेदनं तु स्मर्त्तव्यं सर्वथा तादृशैरपि” या प्रकार भक्तनके हृदयमें राखें ॥ तातें भक्तिमारग प्रकट भयो ॥ नहिं तो ईश्वरमारग कहावतो ॥ (तहां केवल) ईश्वरमारग कहावें ॥ भक्तिमारगमें ईश्वर हू मारग कहावे ॥ जहां भक्ति तहां भगवान ॥ जहां भक्ति नाहि तहां भक्तिमारगकी रीति सों भगवान न रहें ॥ अंतर-जामी ँहे आप रहे ॥ तातें भक्तनको उत्कर्ष जामें होई सो भक्तिमारग कहावें ॥

॥ इति ॥ प्रसंग २ समाप्त ॥

१ कृष्णाधीना तु मर्यादा स्वाधीना पुष्टिरुच्यते ॥ दामोदरदासभां
या प्रकारनी स्वतन्त्र भक्ति स्थापी.

પ્રસંગનું પરિશિષ્ટ રહસ્ય:—

આ પ્રસંગમાં શ્રીગોકુલનાથજીએ આચાર્યસ્વરૂપનું પ્રતિપાદન કર્યું છે. પુષ્ટિમાર્ગના સ્થાપક ભક્તિરૂપ કમલના સૂર્ય શ્રીકૃષ્ણની સેવારૂપ કર્મના પ્રવર્તક, શ્રીકૃષ્ણરૂપ જ્ઞાનના દેવાવાળા-ગુરુરૂપ શ્રીઆચાર્યજીનું સ્વરૂપ છે. આપ પુષ્ટિમાર્ગના સ્થાપનકર્તા હોઈ તે માર્ગની રક્ષાના અર્થે તેમજ પુષ્ટિમાર્ગના કર્મરૂપ શ્રીકૃષ્ણની સેવાની ઉત્સવપ્રણાલી આદિની રક્ષાને અર્થે શ્રીઠાકુરજી પાસે દામોદરદાસની સ્થિતિ માગી.

ત્રણવાર માગવાનું કારણ એ કે જે વાત ત્રણવાર કહેવામાં આવે તે લોકમાં પણ પ્રમાણરૂપ થાય છે. બીજું, મન વાણી અને ક્રિયા એમ ત્રણે પ્રકારે દામોદરદાસને અનુભવ કરાવવાનો શ્રીઆચાર્યજીએ શ્રીઠાકુરજીને સંકેત કર્યો. જેથી સંયોગરસનું દાન થવાથી દેહ ટકી રહે એ મૂળ હેતુ છે.

આચાર્યસ્વરૂપને શ્રીદ્વારકેશજી ભાવનાવાળા અશેષ માહાત્મ્યસ્વરૂપે ઓળખાવે છે તે આ પ્રકારે:—

પ્રભુએ પોતાના નિજમાહાત્મ્યને દૈવીજનો પ્રતિ ભૂતલમાં પ્રકટ કરવાના અર્થે નિજ મુખારવિંદરૂપ શ્રીઆચાર્યચરણને ત્રણ પ્રકારે પ્રકટ થવાની આજ્ઞા આપી.

- ૧ સન્મનુષ્યાકૃતિરૂપે પ્રકટ થાવ, જેથી સુંદર સ્વરૂપ નિરખીને દૈવી જીવો પ્રેમપૂર્વક શરણ આવે.
- ૨ અતિકરુણાવંત રૂપે પ્રકટ થાવ, જેથી દોષવંત જીવો નિકટ આવી ઉપદેશ લઈ શકે.
- ૩ હુતાશરૂપે પ્રકટ થાવ જેથી શરણે આવેલા જીવોના પાપપુંજનો દાહ સહજે થઈ જાય.

આ ત્રણ પ્રકારનું જનઉદ્ધરણરૂપ શ્રીઆચાર્યજીનું સ્વરૂપ તે અશેષ માહાત્મ્યરૂપ જાણવું.

આ અશેષ માહાત્મ્યનું સ્વરૂપ શ્રીઆચાર્યજીએ સકલ બાલકત્વાવચ્છિન્ન વિષે ભૂમિમાં ભક્તિરૂપી ભગવન્માહાત્મ્યના પ્રચારાર્થે સ્થાપન કર્યું છે.

બહુરી એક સમય દામોદરદાસ ઓર શ્રીગુસાંઈજી એકાંતમે
 બેઠે હતે ॥ તબ શ્રીગુસાંઈજી દામોદર-
 વાર્તા પ્રસંગ ૩ દાસસોં પૂછે ॥ જો તુમ શ્રીઆચાર્યજી
 કો કહા કરિ કે જાનત હો ? તબ
 દામોદરદાસને કહ્યો જો હમ તો શ્રીઆચાર્યજી મહાપ્રભૂન કો
 જગદીસ સો સંસાર મેં સબ કોઝ કહત હેં જો સવતેં બડે જગ-
 દીસ શ્રીઠાકુરજી હેં, તિનતેં અધિક કરિ જાનત હેં ॥ તબ
 શ્રીગુસાંઈજી દામોદરદાસ સોં કહે ॥ જો તુમ એસે ક્યોં કહત
 હો ! જો, શ્રીઠાકુરજી તેં બડે હે ? તબ દામોદરદાસ નેં શ્રીગુસાં-
 ઈજીસોં કહ્યો જો મહારાજ, દાન વડો કે દાતા વડો ? કાહુકે
 પાસ ધન વહોત હેં તો કહા કરે ? દેઈ તાકો જાનિયે ॥ ઓર
 શ્રીઆચાર્યજી મહાપ્રભુનકો સર્વસ્વ ધન શ્રીનાથજી હે ॥ સો
 હમ જેસે જીવનકો આપુ દાન કીયો હેં ॥ તારેં હમ શ્રીઆચા-
 ર્યજી કો સર્વ તે બડે કરિ જાનત હેં ॥^૧

इति वार्ता प्र. ३ समाप्त ॥

૧ અહિં શ્રીઆચાર્યજીના સુધાસ્વરૂપનું પ્રતિપાદન છે. દેહભાવ
 રહિત પુરુષાકાર સુધાનું સ્વરૂપ આ પ્રમાણે સમજવું:-જ્યાં દેહ અને
 આત્મા ભિન્ન નથી દેહ એજ આત્મા છે અને આત્મા એજ દેહ છે.
 દૃષ્ટાંત રૂપે:-સિદ્ધ ગવૈયાઓ દ્વારા તાદૃશ થતું સાકાર રાગનું સ્વરૂપ.
 આવી જ રીતે આ સુધા ભાવાત્મક સાકારરૂપ છે. તે સાકારપણામાં
 દેહભાવ નથી તેથી તે નિર્ગુણ છે અને તે પુરુષાર્થરૂપ હોવાથી પુરુ-

बहुरी एक समय श्रीगुसांईजी बैठक म बैठे हते ॥

द्वे चार वैष्णव कुंभनदास गोविंददास
वार्ता प्रसंग ४ आदि एकांत हसिवे खेलिवे के लिये
पास बैठे हते ॥ आपु उनसों हंसत

खेलत मसकरी करत बहुत ही प्रसन्नता में खेल की वार्ता
करत हते ॥ ता समें दामोदरदास तहाँ आए ॥ तब श्रीगुसां-
ईजी बहुत आदर सन्मान कीए ॥ पाछें दामोदरदास तहाँ
आय के दंडवत करि के बैठे ॥ तब श्रीगुसांईजी सों दामोदर-
दासने कह्यो जो महाराज, अपनो मारग निश्चितनाको नाहि ॥
यह मार्ग हैं सो तो अत्यंत कष्ट आतुरता को हे, दुःख को हे ॥
तब श्रीगुसांईजी कहे जो तुम धन्य हो ॥ साँची कहत हो ॥
परि हम को जब श्रीआचार्यजीकी कृपा होइगी तब कष्ट आतु-
रता होइगी ॥ यह मार्ग तो श्रीआचार्यजी के अनुग्रह बिना
ना होई ॥

तब दामोदरदास दंडवत कीए ओर कहें जो हमको
राजसों एकवेर बीनती करनी सो करी ॥ पाछे आप प्रभू हो
भली जानोगे सो करोगे ॥ परि यह मारग तो या भांतिको
हे ॥ तब श्रीगुसांईजी बहुत प्रसन्न भए ओर कहें जो हमको

पाठार छे. जेम देहमां पीर्य तेम आनंदमां सारभूत आ सुधा ज्ञानुपी.
आनंदरूप श्रीठाकुरजीनुं आधिदैविक स्वरूप सुधा होवाथी श्रीठाकुरजी
करतां श्रीआचार्यजी (सुधारूप) ने मोटा कल्ला. अने ते लोकरीतिना
दृष्टांतद्वारा सिद्ध कर्युं. आ प्रसंगमां शृंगाररसने स्थायी रतिभाव ज्ञानुवे.

यह वार्ता श्रीआचार्यजी महाप्रभू तुम द्वारा कहे ॥ जो तुम न कहोगे तो ओर कोन कहेंगे ? तुम को देखत हैं तब चित्त अतिप्रसन्न होत है तातें सुखेन कहो ॥ आप सरिखे श्रीआचार्यजी के सेवक जानिके कहत हैं ॥ पाछें दामोदरदास की शिक्षा अंगिकारि करत भये ॥ तातें बडे सो बडे ॥

यह लोकरीति सेां विरुद्ध है ॥ जो सेवक स्वामीसेां शिक्षा करें ॥ यह संदेह होय तहां कहत है दामोदरदास ललितारूप है ॥

श्रीहरिरायजी कृत
भावप्रकाश
सो श्रीचंद्रावलीजी को (श्रीगुसांईजी) पर-
कीयारसभाव है ॥ परकीयारस में प्रीति बहोत
हैं, अष्टप्रहर चित्त प्यारे सेां लग्यो रहत है ॥
सो जारभाव को प्रकार दिखाये ॥ जो ओर
के संग हांसी केसी ?

(दूसरो हेतु) तथा दामोदरदास की देह मात्र दीसत है परंतु श्रीआचार्यजी को आवेश अष्ट प्रहर रहत है ॥ जो मुख सेां श्रीआचार्यजी बोलत हैं ॥ तातें श्रीगुसांईजी कहत हैं ॥ जो हमको यह वार्ता श्रीआचार्यजी महाप्रभू तुम द्वारा कहे ॥*

इति प्र. ४. समाप्त.

* शुद्धपुष्टिभक्तोनुं स्वरूप साक्षात् लगवाननी समान ७
अधी प्रकारे होय छे. श्रुत्योः—

१ स्वरूपेणावतारेण लिंगेन च गुणेन च ।

तारतम्यं न स्वरूपे देहे वा तत्क्रियासु वा ॥ (पुष्टिप्रवाहमर्यादा)

૨ સેવકઃ સેવ્યં ચાદશરૂપં પશ્યતિ સ્વસ્યાપિ તાદૃશં રૂપં સંપાદ-
યતિ । (૧-૨-૨૩)

આ શ્રીહરિરાયજીકૃત ભાવપ્રકાશનું મૂળ શ્રીહરિંકૃત સ્વમા-
ર્ગીયસેવાફલનિં માં છે. જુઓ:—

एवमेव हि तद्भक्तेः स्वातन्त्र्यं नान्यथा भवेत् ॥ ५ ॥ त्यांથી ચત્તો
મગવતા પ્રોક્તં...ત્યાં સુધી (૧૦૩) ના શ્લોકોનો આ ફલિતાર્થ સમજવો.
તે શ્લોકોમાં બતાવેલી રાસસ્ત્રીઓની સ્વતંત્રભક્તિ શ્રીઆચાર્યજીએ
નિજ સેવકોમાં સ્થાપી છે—તેથી શ્રીઆચાર્યજીના સેવકોમાં મુખ્ય
દામોદરદાસ આદિ સ્વતંત્ર ભક્તો છે અને તેમના અર્થે જ સમર્પણની
આજ્ઞા અને પુષ્ટિમાર્ગનું પ્રાકટ્ય છે. એવા શુદ્ધ પુષ્ટિભક્તોમાં શ્રીમ-
હાપ્રભુજીનો આવેશ નિત્ય હોવાથી શ્રીગુસાંઈજીએ પણ આજ્ઞા કરી કે
“ જો હમકોં યહ વાર્તા શ્રીઆચાર્યજી મહાપ્રભૂ તુમ દ્વારા કહે ” (વાર્તા-
મ્પ્રાયસ્તવાસ્યતઃ ॥ (સંસ્કૃત વાર્તા) તેજ વાતની પુષ્ટિને અર્થે શ્રીહરિ-
રાયજી સ્વમાર્ગીયસેવાફલનિં ના ૧૧ માં શ્લોકમાં આ પ્રકારે આજ્ઞા
કરે છે કે:—શ્રીમત્પ્રભોસ્તુ તદ્દાનમાચાર્યેભ્યો ન સંશયઃ ॥ શ્રીગુસાંઈજીને
જે ભાવપ્રાપ્તિ (સ્વતંત્રભક્તિ) થઈ, તે અસ્મદાચાર્યવર્ય શ્રીમદ્
વલ્લભાધીશદ્વારાજ થઈ, તેમાં કશો શક નથી. માટે જ શ્રીહરિરાયજી-
એ અહીં ભાવપ્રકાશમાં કહ્યું છે કે દામોદરદાસ કી દેહ માત્ર દીક્ષત
હે ॥ પરંતુ શ્રીઆચાર્યજી કો આવેશ અષ્ટપ્રહર રહત હે ॥ જો મુખતેં
શ્રીઆચાર્યજી બોલે હે ॥ આ પ્રમાણે શ્રીહરિરાયજીના સંસ્કૃત ગ્રન્થો
શ્રીહરિરાયજીએ વ્રજભાષામાં કરેલા આ ભાવપ્રકાશ સાથે સર્વ
સંમત રૂપે હોવાથી આ ભાવપ્રકાશની પ્રામાણિકતા પણ સિદ્ધ થાય
છે. શું આવાં રહસ્યો અને અન્તરંગી પ્રકારો લીખીયાઓ સમજી શકે ?

આ પ્રસંગમાં શ્રીઆચાર્યજીનું ભક્તાહૃદયસ્થિત વિપ્રયોગાત્મ-
કૃષ્ણાસ્ય સ્વરૂપનું પ્રતિપાદન છે. આ પ્રસંગમાં શૃંગારરસનો સંચારી
ભાવ કહ્યો છે.

(क) ओर एक दिन दामोदरदास के पिता को श्राद्ध दिन हतो ॥ ता दिन श्रीगुसांईजी तहां वार्ता प्रसंग ५ पधारे ॥ वाके पिता को श्राद्ध करवायो ॥ पाछें उत्थापन के समें दामोदरदास दरसनकों आए ॥ तब श्रीगुसांईजी ने कही ॥ जो मोक्कूं श्राद्ध की दक्षिणा देउ ॥ तब दामोदरदास ने कही जो दक्षिणा में एक बात कहूंगो ॥ सो सिद्धान्तरहस्य के डेढ श्लोक को व्याख्यान कहे ॥ यह एसो बात हे ॥ तब श्रीगुसांईजी कहे जो आगे कहो ॥ तब दामोदरदास ने कही जो मेने तो इतनो संकल्प कीयो हे ॥ तब श्रीगुसांईजी चुप करि रहें ॥ पाछें दामोदरदासने मारग की प्रणालिका कही ॥ ॥ श्रीभागवतकी टीका श्रीसुबोधिनीजी श्रीआचार्यजी महाप्रभूनके ग्रन्थनकी टीका ओर रहस्यवार्ता श्रीगुसांईजीकी आगे सब कहें ॥

(ख) ता पाछें श्रीगुसांईजी दामोदरदास को नमस्कार करन न देते ॥ यातें जो श्रीगुसांईजी अपने मनमें यों विचारे जो श्रीआचार्यजी महाप्रभु दामोदरदास के हृदे विषे (सदा) सर्वदा बसत हैं ॥ तो इन पास क्यों नमस्कार करन दीजे ? यातें नमस्कार न करन देते ॥ ओर दामोदरदासको श्रीगुसांईजी अपनो चरणोदक हू न देते ॥

पाछें श्रीआचार्यजी महाप्रभूनने दामोदरदासको दरशन

दीनो ओर आज्ञा दीनी जो तू श्रीगुसांईजीको चरणोदक नित्य लीजियो ॥ तब प्रातःकाल दामोदरदास श्रीगुसांईजी के पास आए ॥ चरणोदक माग्यो ॥ तब श्रीगुसांईजीने चरणोदककी नाहीं कीनी ॥ तब दामोदरदासने श्रीगुसांईजी सों कह्यो जो मोकों श्रीआचार्यजीकी आज्ञा भई हे ओर श्रीआचार्यजी को दरशन भयो हे ॥ ओर कह्यो हें जो चरणोदक लीजियो ॥ तब श्रीगुसांईजीने चरणोदक दीनो ॥

(क) श्राद्ध करायवेको अभिप्राय यह (हे) जो दामोदरदास के पितरन को उद्धार तो होइ चुक्यो ॥ जब ए भक्त में (हे) ॥ मर्यादा-
मार्ग में नृसिंहजीने प्रह्लाद सों कह्यो हें

श्रीहरिरायजी कृत एकीस पुरुषा भक्त के तरे ॥ सो दामोदर-
भावप्रकाश दास तो पुष्टिमार्गीय हे ॥ तातें इनके पितर
तरे यामें कहा संदेह हे ? परंतु पुष्टिमार्ग
के संबंध विना पुष्टिमार्ग में अंगीकार न होई ॥ तातें श्रीगुसांईजी को
संबंध श्राद्धद्वारा पाय पुष्टिमार्ग में अंगीकार भयो ॥ जो दामोदरदास
के श्राद्ध तें पुष्टिमार्गमें अंगीकार होई ॥ परंतु गुरुकी अपेक्षा हे ॥ गुरु
बिना अंगीकार में दृढ अंगीकार नाहि ॥ तातें श्रीगुसांईजीको संबंध
कराए ॥

तहां यह संदेह होय जो दामोदरदासको श्राद्ध कराए ॥ इनके

१ त्रिःसप्तभिः पिता पूतः पितृभिः सह तैऽनघ ।

यत्साधोऽस्य गृहे जातो भवान्वै कुलपावनः ॥ श्री. भा. ७-१०-१८

पितरन को पुष्टिको संबंध भयो ॥ और भगवदीय को नाहिं कराए ॥
 सो उनके पितरनको कैसें होइगो ? यह संदेह होय तहां कहत हे ॥
 यह पुष्टिमार्गीय दैवी जीव के आधिदैविक (मूलभूत) दामोदरदास हे ॥
 जहां इनके पितरन को पुष्टिसंबंध भयो तब सगरे पुष्टिमार्गीयके
 पितरनको पुष्टिसंबंध भयो ॥ जैसे मारग, दामोदरदास के पितरन को
 पुष्टिसंबंध (भयो) ऐसे मारग दामोदरदास के लिए ॥ तामें सगरे
 पुष्टिमारग के (जीवन के) लिए ॥ या प्रकार मूलमें भक्ति ता करि के
 सबमें फेले ॥ या प्रकार दामोदरदासकी भक्ति करि के जीवमें भक्ति
 बढि हैं ॥ जीवको सामर्थ्य नाहि हैं ॥ जो पुष्टिमारगकी भक्ति एक
 छिन करि शके ॥

ओर दक्षिणामें दामोदरदासने सिद्धांतरहस्य के डेढ श्लोक को
 व्याख्यान कियो ॥ तब श्रीगुसांईजी कहे आगे कहो ॥ तब
 दामोदरदासने कही जो मेंने तो इतनो (ही) संकल्प कीयो हे ॥
 ताको कारन यह हे जो सत्यसंकल्प (तो) इतनेही में सगरो
 मारग हे ॥

(ख) श्रीगुसांईजी चरणोदक दामोदरदास को न देते दंडोत करन
 न देते ॥ सो यातें जो श्रीस्वामिनीजीकी अनन्य सखी हे ॥ उनही को
 करे ॥ तातें दामोदरदासने हठ नाहि कीयो ॥ पहले चरणोदक न
 लीयो ॥ तातें श्रीआचार्यजी (ने) दामोदरदास को समझायो ॥ जो तूं
 श्रीगुसांईजी को चरणोदक लिजीयो ॥ दंडोत करियो में श्रीगुसांईजी के
 हृदय में बिराजत हूं ॥ मेरो स्वरूप मोतें प्रगटे हे ॥ तब दामोदरदास

શ્રીગુસાંઈજીસોં યહ મેદ કહે' ॥ તવ શ્રીગુસાંઈજી કહે લેહૂ ॥ પ્રસન્ન
હોઈકે ચરણોદક દીયે ॥ જાને જો શ્રીઆચાર્યજી કે ભાવતેં લેત હેં ॥
મેરે ભાવતેં નાંહિ ॥

યાહી તેં શ્રીગોપીનાથજી યદ્યપિ (શ્રીઆચાર્યજી કે બડે પુત્ર)
શ્રીગુસાંઈજી કે બડે ભાઈ હે ॥ પરંતુ કાહૂ વૈષ્ણવને ચરણોદક નાંહિ
લિયો ॥ યા ભાવતેં શ્રીગુસાંઈજી કે સાત બાલક ઓર વલ્લભકુલકે
ચરણોદકમેં શ્રીઆચાર્યજીકો ભાવ જનાયો ॥ તાતેં ચરણોદક લેનો ॥
દંડોત કરનો ॥ યહ સિદ્ધાંત જનાયો ॥

इति प्र. ५ समाप्त.

૧ મેદ શબ્દથી લીલાના પ્રાકટ્યનો ભેદ સમજવો. “ સંવાદ ”
માં દામોદરદાસજીએ શ્રીગુસાંઈજીને આ પ્રકાર સમજાવ્યો છે. તેનો
ભાવાર્થ આ પ્રમાણે છે : જ્યારે દામોદરદાસ શ્રીગુસાંઈજીના ચરણમાં
પડ્યા ત્યારે શ્રીગુસાંઈજીએ તેમને શ્રીહસ્તથી ઉઠાડી અને પોતાને
નમન આદિ ન કરવાની આજ્ઞા કરી. ત્યારે દામોદરદાસજીએ આ
ભેદ કહ્યો કે:-લીલામાં મારું પ્રાકટ્ય આપથી જ છે. (લલિતાજીનું
પ્રાકટ્ય ચંદ્રાવલીજીથી જ છે.) આ અર્થ અહિં ન લખ્યો તો શ્રીગો-
પીનાથજી પણ શ્રીઆચાર્યજીના પુત્ર હતા. તેથી તેમનું ચરણોદક
લેવામાં કશો વાંધો ન જ હોય. પરંતુ જે ભગવદ્ભક્તોને મૂલ લીલાનું
જ્ઞાન અને પોતાના સ્વરૂપનો અનુભવ છે તેઓની સર્વ ક્રિયા વાણી
અને ભાવના પોતાના મૂલ સ્વરૂપ રૂપે જ સ્થિત રહે છે અને તે
મૂલ સંબંધથી જ તે સર્વ કાર્ય અહીં પણ તે પ્રમાણે કરે છે. શ્રીગો-
નાથજીનું મૂલ સ્વરૂપ ક્લેશમાં બલદેવજીનું છે. “ બલદેવ શ્રીગોપીનાથ

ઓર દામોદરદાસ કો શ્રીઆચાર્યજી ત્રીસરે દિન દરસન
 દેતે ॥ મારગ કો રહસ્યવાર્તા કહતે ॥
 વાર્તા પ્રસંગ ૬ એસી કૃપા કરતે ॥ ઓર કદાચિત
 ત્રીસરે દિન દરશન ન હોતો તો તા
 દિન દામોદરદાસ કે પેટ મેં પીડા બહુત હોતી, અત્યંત કષ્ટ
 પાવતે ॥ ઓર પાછે દરસન હોતો તબ તત્કાલ કષ્ટ નિવર્ત
 હોઈ જાતો ॥ એસી માંતિ કેતેક વર્ષપર્યંત શ્રીઆચાર્યજી
 દરશન દીનો એસી કૃપા કરતે ॥ જો વાત હોતી સો સબ
 દામોદરદાસ શ્રીગુસાંઈજીકી આગે કહતે ॥ ઓર મારગ કે
 પ્રકાર (પ્રકાશ ?) કી વાર્તા અહર્નિશ કરતે ॥ શ્રીગુસાંઈજી
 દામોદરદાસ કી ઉપર વહોત કૃપા કરતે ઓર કહતે જો
 દામોદરદાસ કે હૃદયમેં શ્રીઆચાર્યજીમહાપ્રભૂ સદા બિરાજે હે ॥

કહીએ ” (વલ્લભાખ્યાન) માટે તે મર્યાદાપુષ્ટિ છે. જ્યારે શ્રી
 આચાર્યજીના સેવકાનાં સ્વરૂપ નિર્ગુણ આધિદૈવિક ભાવરૂપ છે. જેથી
 શ્રીગોપીનાથજીની ભક્તિ તેમને અનુકૂલ હોય જ નહિ તે સહજ છે.
 આ પ્રસંગમાં શૃંગારરસનો ઉદ્દીપન ભાવ કહેલો છે.

સર્વાત્મભાવસાધ્યો હિ સ્વરૂપાનન્દ ઉચ્યતે । (શ્રીહરિ૦) સર્વાત્મ-
 ભાવથી પ્રાપ્ત થતો આનંદ તે સ્વરૂપાનંદ કહેવાય છે.
 સર્વાત્મભાવની વ્યાખ્યા:—

‘ અહં મગવતઃ સર્વ ’ इति सर्वात्मभावनम् । (શ્રીહરિ૦) હું સમગ્ર
 પ્રભુનો એતું નામ સર્વાત્મભાવ. વધુ સર્વાત્મભાવ સમજવા માટે જુઓ
 “ વાર્તારહસ્ય ”

દામોદરદાસ કોં તિસરે દિન શ્રીઆચાર્યજી દરશન દેતેં ॥ તાકો
 શ્રીહરિરાયજી કૃત હેતુ યહ જો તિન દિન લોં દરસનકો આવેસ
 ભાવપ્રકાશ તામેં મગન રહતે ॥ તિસરે દિન સરીર કી
 સુધિ હોતી ॥ સો વિરહ કષ્ટ હોતો ॥ સો દરશન કરિ ફેરિ સ્વરૂપા-
 નંદમેં મગન હોઈ જાતેં ॥

इति प्र. ६ समाप्त.

ओर पहले दामोदरदास श्रीगुसांईजीकी आधी गादी दावि
 के बैठते' ॥ सो एक दिन श्रीआचा-
 वार्ता प्रसंग ७ र्यजी महाप्रभूने देख्यो ॥ तब श्रीआ-
 चार्यजी ने दामोदरदाससों पूछी जो
 दमला, तु श्रीगुसांईजी को कहा करिके जानत हे ? तब दामो-
 दरदासने कही जो महाराज, हों तो इनकों तुमारे पुत्र करिके

૧ આ પ્રસંગ લગભગ સંવત ૧૫૮૦ ના અરસામાં બનેલો છે. જ્યારે શ્રીગુસાંઈજી આઠ વર્ષના હતા. અહિં ગાદી દાખીને બેસતા એવા શબ્દો છે. પ્રાચીન તમામ હસ્તલિખિત પુસ્તકોમાં આજ શબ્દો જોવામાં આવે છે. તેનો ગુજરાતી અનુવાદ કરનારાઓએ “અડધી ગાદી ઉપર બેસતા.” એમ અર્થ કર્યો છે, તે અત્યંત ભ્રમોત્પાદક છે. દાખલો શબ્દ વાળવાના અર્થનો ઘોતક છે. સારાંશ એ છે કે દામોદરદાસજી શ્રીગુસાંઈજીની અડધી ગાદી વાળીને પાસે બેસતા (આજ પણ કેટલાક બાલકોને ત્યાં તેમના પિતાના પ્રાચીન સેવકોને એ પ્રમાણે કવચિત્ બેસતા જોવામાં આવે છે. પરંતુ તેમ કરવું તે ઉચિત નથી. તે કૃતિમાં માહાત્મ્યજ્ઞાનનું વિસ્મરણ હોવાથી

જાનત હું ॥ ત્વ શ્રીઆચાર્યજી મહાપ્રભૂ દામોદરદાસ સોં કહે
જો જેસેં તૂં મોકોં જાનત હે । તેસેં ઇનકો સ્વરૂપ જાનિયો^૨ ॥

इति प्र. ७ समाप्त.

एक समें श्रीगुसांईजी बेटे हैं ॥ तब दामोदरदास ने कही ॥
महाराज, अपना मारग निसंगता को
वार्ता प्रसंग ८ नांही ॥ रूप प्रगट कर्ता (हे) ॥
(ओर कही जो) एक समें श्रीमहा-
प्रभुजी पोढे हते ॥ तब श्रीगोवर्धननाथजी आप कहे जो जीव
को उद्धार करो ॥ लीलाकर्त्ता अवलंबन सुद्धि करता उद्दीपन
भाव या प्रकार डेढ श्लोक कहे ॥

ત્યાં લોકવત્ સ્નેહ થઈ જવાથી ભાવની હાનિ થાય છે) યદપિ
લોક અને વેદથી દામોદરદાસજીનું આ પ્રકારે બેસવું વિરુદ્ધ નથી.
તો પણ દાસ્યભાવને જણાવવાને અર્થે જ શ્રીઆચાર્યજીએ તેમને
ટાક્યા. લોકમાં પિતાના મુખ્ય માનનીય સેવક પુત્રની બરોબરનું
માન પ્રાપ્ત કરી શકે છે. તે રાજદ્વારમાં પણ દેખાય છે. તેમજ વેદથી
પણ પદ શિષ્ય અને પુત્રનો એક સમાન અધિકાર છે. શિષ્યને પુત્ર
વત્ જ કહેલો છે-પરંતુ અહિં તો સ્વવંશમાં પણ શ્રીઆચાર્યજી જ
બિરાજતા હોઈ શ્રીઆચાર્યજીની સમાન જ દાસ્યભાવનું અનુકરણ કરવું
જોઈએ. અન્યથા દાસ્યભાવમાં ત્રુટિ પ્રાપ્ત થાય. યદપિ દામોદરદાસજીને
આ કાર્ય બાધકરૂપ ન હતું છતાં પણ દામોદરદાસજી દ્વારા સર્વે
દૈવી જીવો પ્રતિ શ્રીઆચાર્યજીએ આ શિક્ષા કરી છે-દામોદરદાસજી
તો શ્રીઆચાર્યજીના તદ્રૂપ જ છે.

૨. श्रीविठ्ठलेशे स्वाखिलमाहात्म्यस्थापकाय नमः ॥ (श्रीहरि०)

श्रावणस्यामले पक्षे एकादश्यां महानिशि ॥

साक्षात् भगवता प्रोक्तं तदक्षरश उच्यते ॥ १ ॥

ब्रह्मसंबंधकरणात् सर्वेषां देहजीवयोः ॥ यह डेढ श्लोक
में सब आयो ॥

सो (अभिप्राय) कहत हे ॥ श्रावण महिना के पति भगवान

हे ॥ एक अमल जो उजियारो पक्ष भक्त-

श्रीहरिरायजी कृत

भावप्रकाश

जननको हे ॥ तिन एकादशी को दिन

प्रभून को हे ॥ एकादश्यां ॥ एकादश इंद्रिय

की सुद्धि भक्तजननको करायवे को ॥ महा

निशि जो अर्द्धरात्रि रासलीलामें साक्षात् भगवान (भक्तन) सेां निसंक

होई रहस्यवार्ता करत हे लीलामें तेसेही श्रीआचार्यजीसेां बोले ॥

सगरे अक्षर कहत हे ॥ यहां ताई श्रीआचार्यजी उपर भाव ॥ श्रीगोव-

नर्द्धनाथजी अब कहें ॥ ब्रह्मसंबंध करावो ॥ सबको देहजीवकों ॥

(तातें दामोदरदासने श्रीगुसांईजीसेां कव्यो) जो भक्तिमार्गके विस्तार

की आज्ञा हे सो तुम करो ॥ अज्ञान जीव हैं ॥ याही ब्रह्मसंबंध तें

दोष जाइगें ॥ अंगीकार कराए ॥ एक श्लोकमें लीला ॥ आधे श्लोकमें

मार्ग की रीति ॥ सब इनमें आयो ॥ या प्रकार श्रीगुसांईजी सेां

दामोदरदासने कव्यो ॥

ओर ता पाछे दामोदरदासकी सहायतासु आपने शृंगाररसमंडन
ग्रन्थ कियो ॥ *

इति प्र. ८ समाप्त.

પ્રસંગ ૮-પુષ્ટિ સૃષ્ટિના જીવોને આસુરભાવરૂપ દોષની ઉત્પત્તિનો પ્રકાર:-સૃષ્ટિ પ્રક્રિયાના પ્રારંભમાં દૈવી જીવ જેમ આસુરી જીવથી જુદા થયા, તેમ ઇન્દ્રિય પણ દૈવી અને આસુરી એમ બે પ્રકારની થઈ. ત્યારે આસુરી જીવ દૈવી જીવ પાસે આવીને કહે કે મારું પણ ગાન કર. ત્યારે દૈવી જીવે કહ્યું કે “યો યદંશઃ સતં મજેત” હું ભગવદંશ છું ભગવદ્ગાન કરીશ. તેથી દૈવી જીવને પાપવેધ ન થયો. ત્યારે આસુરી જીવ દૈવી ઇન્દ્રિય પાસે ગયો. અને દૈવી ઇન્દ્રિયને ભયત્રસ્ત કરીને કહ્યું કે મારું ગાન કર. તે વખતે દૈવી જીવનો દેહ તો હતો નહિ કે જેથી દૈવી ઇન્દ્રિય તેમાં પ્રવિષ્ટ થઈ શકે. જેથી ઇન્દ્રિયે સભય થઈ આસુરી જીવનું ગુણગાન કર્યું. ત્યારે દૈવી ઇન્દ્રિયને પાપવેધ થયો. જેથી દૈવીજીવ શુદ્ધ તથા દેહ શુદ્ધ. ઇન્દ્રિયમાં દ્વિવિધ્ય. ઇન્દ્રિય સ્વયં દૈવી, પરંતુ આસુરીના ગાનથી આસુર ભાવવાળી થઈ. એ મૂલ દોષ છે. આ પ્રકાર “દ્વયાહ પ્રાજાપત્યાઃ” એ ઋતિમાં કહ્યો છે. વ્યાસજીએ પણ “દ્વૈધા હ્યર્થમેદાત્” એ સુત્રમાં નિરૂપણ કર્યું છે. આ દોષનિવારણના અર્થે શ્રીઆચાર્યજીનું પ્રાકટ્ય થયું. (ભાવમાનના) અને આપે ભગવદ્ગાનને લોકમાં પ્રમાણરૂપ કરાવી બ્રહ્મસંબંધદ્વારા આ મૂલ દોષ અને તેથી ઉત્પન્ન થતા પાંચે દોષની નિવૃત્તિ કરી.

શ્રીહરિઃ કૃતઃ ભાવનું સ્પષ્ટીકરણ :

રાસાદિ લીલાની માફક અહીં પણ શ્રીઆચાર્યજી (સ્વામિનીમા-વસંયુક્ત) સાથે શ્રીગોવર્દનધરે પાંચ પ્રકારે ભાવાત્મક નિર્ભય અને સ્વતંત્ર રૂપે રમણ કર્યું તે આ પ્રકારે:-પાંચ પ્રકાર:-આત્માથી-મનથી-વાક્ય-પ્રાણથી--ઈન્દ્રિયથી અને શરીરથી.

સાક્ષાત ભગવાન (સાક્ષાદ્ભગવતા) સ્વરૂપ દ્વારા પ્રકટ થઈ જીવોને ફક્ત દાન કર્યું તે આત્માથી રમણ-શ્રીઆચાર્યજીની ચિંતાને આપે જાણી એટલે બન્નેના મનની એકતા વિના હૃદયગત ભાવ પરસ્પર ઉદય ન થાય માટે અહીં, મનથી રમણ. આપ ચિંતા કેમ

और प्रथम श्रीआचार्यजी महाप्रभू दामोदरदास सों कह्यो
जो यह मारग तेरे लिए प्रगट कियो
वार्ता प्रसंग ९ हे ॥ जो जहां लगि श्रीआचार्यजी के
मारग की स्थिति हे तहां ताई दामो-
दरदास की (भी) मारगमें स्थिति गोप्य हे ॥

और दामोदरदासने कह्यो जो मेनें श्रीठाकुरजीके वचन
सुने परि समुझ्यो नाहि ॥ ता समें श्रीआचार्यजीने कह्यो अज
हू दश जन्मको अंतराय हे ।

ताको हेतु यह ॥ जो जब लगी श्रीआचार्यजी महाप्रभूके मारग
की स्थिति हे तब लगी दामोदरदास को
श्रीहरिरायजी कृत प्रागट्य फेरि फेरि हे ॥ (गोप्य रीतिसों)
भावप्रकाश मारग को स्तंभ यातें हे ॥ जो श्रीआचार्य-
जीने दामोदरदास के हृदयमें भगवदलीला
स्थापी ॥ सो संपूर्ण सृष्टि के उद्धार के निमित्त ॥ दामोदरदासके जनम
दसलों मारग की स्थिति हे * जेसे वल्लभकुल को प्रागट्य हे ॥ तेसैं

करे। छो अे वाणीथी लीला करी अने ते अवणु करी आचार्य७-
अे प्रति उत्तर कर्यो तेथी आप संयोगात्मक वाणीद्वारा-प्राणुमां
प्रवेश्या—वाक्प्राणुथी, प्राणुनो धर्म ञ्ज छे. प्रभुना प्राणु अलौकिक
छे भाटे भगवानने वश करी वचन लीधुं—ईंद्रियथी. पछी आप
अंतर्ध्यान थया ते कायिक लीला. आ प्रकारे स्वामिनी स्वरूपे भावा-
त्मक रमणु श्रीआचार्य७ साथे श्री७अे कर्यु.

* भावात्मक आधिदैविक भार्गनी, ते भार्ग आ प्रकारे भक्तोना

હિ ભક્તિ દઢ કરન કે લિખ દામોદરદાસ કો હૂ અનેક વૈષ્ણવનમેં પ્રાગટ્ય હે ॥

इति प्र. ९ समाप्त.

एक समें श्रीआचार्यजी सुंदर सिलाके पास [जाको पूजनी सिला कहें हे तहां छोंकर के निचे वार्ता प्रसंग १० श्रीआचार्यजीकी बैठक हें तहां] दामो-
दरदासकी गोदमें मस्तक धरि आप पोढे हे ॥ ता समय श्रीगोवर्द्धननाथजी मंदिरतें श्रीआचार्यजी के पास पधारे ॥ तब दामोदरदासने सेनहीमें श्रीगोवर्द्धननाथ-

હૃદયમાં રહ્યો છે:—શ્રીકાકુરુજી અને તેમની સેવાના પદાર્થો અને ક્રિયાઓમાં ભાવનાસહિત ભકતોને અનુભવ—ગોસ્વામિબાલકામાં અને તેમની પ્રત્યેક ક્રિયામાં શ્રીઆચાર્યજીના આધિદૈવિક સ્વરૂપનો અનુભવ. વૈષ્ણવોમાં અને તેમની ક્રિયાઓમાં લીલાસૃષ્ટિની ભાવનાનો પ્રત્યક્ષ અનુભવ—વ્રજ ગિરિરાજજી જન્મનાજી ગોકુલ અને વ્રજવાસી-યોમાં લીલાના આધિદૈવિક સ્વરૂપોની ભાવનાનો અનુભવ. ઉપર્યુક્ત ચાર પ્રકારથી પ્રકટ થયેલા આધિદૈવિક પુષ્ટિમાર્ગનો અનુભવ એક પણ ભકતને જ્યાં સુધી છે ત્યાં સુધી આધિદૈવિક પુષ્ટિમાર્ગની સ્થિતિ ભૂતલ ઉપર છે પછી ક્રિયાત્મક (ભૌતિક સેવા) અને જ્ઞાનાત્મક (શુદ્ધાદૈત સિદ્ધાંત) માર્ગનીજ વિદ્યમાનતા રહેશે.

આધિદૈવિક પુષ્ટિમાર્ગના તિરોધાનના કારણભૂત ભાવાત્મક સ્વરૂપો અને ભાવાત્મક ગ્રંથોથી બાલકો અને વૈષ્ણવોનું વિસ્મરણ જાણવું. માટેજ શ્રીજીથી (ભાવાત્મક કૃષ્ણ) બહિર્મુખ ન થવાનો ઉપદેશ બાલકો અને વૈષ્ણવોને શ્રીઆચાર્યચરણે કરેલો છે.

जीसों कहे जो तुम अब हि यहां मति आवो ॥ तुम चंचल हो ॥
 (तातें) श्रीआचार्यजी जागि उठेंगे ॥ तब श्रीगोवर्द्धननाथजी
 ठाडे होय रहे ॥ तब श्रीआचार्यजी जागि उठें ॥ कहे बाबा
 उहां क्यों ठाडे होय रहे हो पास पधारो ॥ तब श्रीगोवर्द्धन-
 धर पास आय श्रीआचार्यजीसों कहे ॥ जो तुम्हारो सेवक
 (ने) मोकुं बरज्यो जो यहां मति आवो ॥ श्रीआचार्यजी जागि
 उठेंगे ॥ तातें में दूरि ठाडो रह्यो ॥ तब श्रीआचार्यजी दामो-
 दरदास उपर स्वीजन लागें ॥ जो तें श्रीगोवर्द्धननाथजीकों
 क्यों बरजे ? तब श्रीगोवर्द्धननाथजी कहें ॥ इनसों क्यों
 स्वीकृत हो ? इननें अपनो धर्म राख्यो ॥ इनकों ऐसेहि चाहियें ॥
 तब श्रीआचार्यजी श्रीगोवर्द्धनधर को गोदिमें बेठाय कपोल
 परस करि कहें बाबा, कछु आज्ञा करो ॥ तब श्रीगोवर्द्धनधर
 कहे ॥ मोकों गाय बहुत प्रिय हैं ॥ तब श्रीआचार्यजी सदूपांडे
 को बुलाय वेदकर्म करिवे की पवित्री हती सो दे कहे याके
 दाम करि श्रीगोवर्द्धननाथजीकों गाय ल्याय देउ * ॥

इति प्र. १० समाप्त.

* अव्यक्त नूपुर भाग्याने। पशु विलेप्य प्राप्त छे.

आ प्रसंगमां श्रीआचार्यजीनुं दारयइय वल्लभस्वरूपनुं प्रति-
 पादन छे.

પ્રસંગ ૧૦ નું પરિશિષ્ટ રહસ્ય:—

આ પ્રસંગમાં શ્રીગોકુલનાથજીએ શ્રીવલ્લભ સ્વરૂપ (દાસ્યરૂપ) નો અનુભવ કહેલો છે. તે આ પ્રકારે:—

આપ કદી નિદ્રાધીન થતા નથી. નિદ્રાના મિષથી આપ કેવલ વિપ્રયોગરસનો અનુભવ કરતા. લોકદષ્ટિથી પણ આપનું નિદ્રાધીન થવું યુક્તિસંગત લાગતું નથી. કારણ કે લોકમાં પણ જ્યારે કોઈ મનુષ્યને મહાન્ હર્ષ અથવા શોકને પ્રાપ્ત કરાવે એવો પ્રસંગ ઉપસ્થિત થાય છે, ત્યારે તે પુરુષને નિદ્રા સર્વાશે સ્વતઃ ત્યાજ્ય થઈ જાય છે એ સર્વાનુભવગોચર છે. તેવીજ રીતે શ્રીઆચાર્યચરણને લીલાના વિયોગરૂપ અત્યંત દુઃખ અને દૈવી જીવોના ઉદ્ધારરૂપ આનંદ પ્રાપ્ત થયો છે. તેવા પ્રસંગે નિદ્રા કેમ આવે ? નજ આવે.

ખીજા પ્રકારે આપનો નિત્ય નિયમ જોવાથી જ્ઞાત થાય છે કે આપ બન્ને અનોસરમાં નિદ્રાના મિષથી સૂક્ષ્મ વિશ્રામ કરતા. બપોરના અનોસરમાં વ્રજભક્તોની વેણુગીત યુગલગીત આદિની ભાવનાનો અનુભવ કરતા. પછી નિજ સેવકો ઉપર તે અનુભવેલો મહાન્ રસ કથારૂપે વરસાવતા “ભોજન કર વિશ્રામ છિનક લે નિજ મંડલી બુલાઈ । વેણુગીત પુન યુગલગીત કી રસ વરસા બરસાઈ” ॥

રાત્રિના અનોસરમાં ભગવત્કથા કર્યા પછી દામોદરદાસની સાથે આપ રહસ્યવાર્તા કરતા. ત્યારબાદ મધ્યરાત્રિનો ભોગ શ્રીને આરોગાવતા પછી આપ સર્વે વૈષ્ણવોની ગુપ્ત રીતે તપાસ કરતા. (જીએ ગોપાલદાસ જટાધારીની વાર્તા) કેટલોક સમય વીત્યા પછી આપ પોઢવા પધારતા. (લગભગ એક વાગે) અને ત્રણ વાગે આપ શાયાદિક કરતા. આ પ્રમાણે આપનો નિત્યનિયમનો ક્રમ હતો. આપનાં આહાર અને નિદ્રા બહુજ અલ્પ હતાં. આ બન્ને અનોસરના વિશ્રામમાં રાસ-લીલૈકતાત્પર્ય આપ રાસાદિક લીલાનો હૃદયસ્થિત ધર્મો વિપ્રયોગરૂપે

અનુભવ કરતા. ” નમામિ હૃદયે શેષે ” એ ભાવાત્મક માનસી લીલામાં મગ્ન રહેતા.

આ પ્રકારના ધર્મી વિપ્રયોગના અનુભવમાં બાહ્ય (ધર્મ સહિત સંયોગાત્મક) સ્વરૂપની અપેક્ષા રહેતી નથી. બાહ્ય પ્રાકટ્યમાં કામાત્મભાવની સ્થિતિ રહેલી છે એટલે તેમાં ક્રિયાપ્રાધાન્ય અને અન્યસાપેક્ષતા રહેલી છે. જેથી આમાં દ્વૈતપણાનું ભાન રહે છે. “ પ્રભુ મારા છે ” એ પ્રકારના ભાવને કામભાવ કહેવામાં આવે છે, આમાં દેહાદિની સ્ફુરણા અને વિષયોનો સમાવેશ હોવાથી દ્વિધા ભાવ રહેલો છે. ધર્મી વિપ્રયોગાત્મક રસમાં સર્વાત્મભાવની સ્થિતિ છે. “ હું સમગ્ર પ્રભુનો ” એ પ્રકારના ભાવને સર્વાત્મભાવ કહેવામાં આવે છે. આમાં દેહાદિના પૃથક્પણાનું ભાનજ રહેતું નથી. તે કેવલ પ્રભુમય ધર્મ જન્ય છે. આમાં ક્રિયાદ્વારા અનુભવ નથી. પરંતુ ભાવદ્વારા અનુભવ થાય છે. આ ભાવ આંતરરમણ રૂપ હોઈ અન્યનિરપેક્ષ છે. આમાં બાહ્ય સ્વરૂપના આવિર્ભાવની અપેક્ષા મુદ્દલે રહેતી નથી. ઉલટું બાહ્ય સ્વરૂપનો આવિર્ભાવ આ અનુભવમાં બાધકરૂપ છે. આ વિપ્રયોગરસમાં કેવલ ભાવભાવનજ હોય છે. આ નિરપેક્ષીત ભક્તો સ્વતંત્ર હોવાથી શુદ્ધ પુનિટ કહેવાય છે, “ કૃષ્ણાધીના તુ મર્યાદા સ્વાધીના પુષ્ટિરુચ્યતે ” કૃષ્ણનું આધીનત્વ (અપેક્ષિતા) ત્યાં સુધી મર્યાદા કહેવાય. (ભાવ સિદ્ધ થયા પછી સ્વરૂપની અપેક્ષા રહેતી નથી. ભાવથી ક્રાંતાનક્રાંતિલીલાવિશિષ્ટ સ્વરૂપો સ્વેચ્છાનુસાર પ્રકટ થાય છે)

સ્વતંત્રફલરૂપો યઃ સ્વરૂપાવેશતો હરેઃ ।

ધર્મી રૂપઃ સ વિજ્ઞેયો નાવિર્ભાવિપ્રયોજનમ્ ॥ (શિક્ષા૦)

આ ધર્મી વિપ્રયોગ રસનો શ્રીઆચાર્યચરણ અનુભવ કરતા. તેનું જ્ઞાન દામોદરદાસને છે કે નહિ ? તેની પરીક્ષાને અર્થે અને દામોદરદાસનો ઉત્કર્ષ લોકમાં પ્રસિદ્ધ કરવાને અર્થેજ શ્રીજી આ અનોસરના સમયમાં

પધાર્યા. નહિ તો આપ સર્વજ્ઞ હતા. આ સમયે પધારી શ્રીમહા-
પ્રભુજીને શ્રમ શું કરવા દે ? કારણ કે બન્ને સ્વરૂપ પરસ્પર અત્યંત
ગાઠ સ્નેહી છે. શ્રીનાથજી તો શ્રીઆચાર્યચરણની પાછલ પાછલ
કરે છે. (જુઓ વિદ્યાનગરનો પ્રસંગ) તે બન્ને સ્વરૂપ એક
બીજાના શ્રમને સહન કરી શકતાંજ નથી. છતાં પધાર્યા તેનું
કારણ એજ કે દામોદરદાસની ઉત્કર્ષતા સિદ્ધ કરવી છે. દામોદર-
દાસજી તો શ્રીઆચાર્યજીનું હૃદય છે. એટલે શ્રીઆચાર્યજીના હૃદયની
ક્ષણક્ષણની બધી લીલાનો તેમને અનુભવ છે. આ વખતે શ્રીઆચાર્ય-
ચરણ ધર્મી વિપ્રયોગાત્મક રસનો અનુભવ કરે છે. તે જાણીનેજ
દામોદરદાસે શ્રીજીને રોક્યા. કારણકે--આપના પધારવાથી શ્રીઆચાર્ય-
ચરણ જે અત્યારે પરમ આંતરરમણરૂપ સુખનો અનુભવ કરે છે
તેમાં વિક્ષેપ પડે તેથી દૂરથીજ રોક્યા.

આ પરમ સુખરૂપ સર્વાત્મભાવવાળા આંતરરમણમાં કામભાવ-
વાળું બાહ્ય રમણ અન્યસંબંધના ગંધરૂપ હોઈ બાધક છે કારણ
કે બાહ્ય સંયોગમાં એકલીલાનોજ એક કાલમાં અનુભવ છે. જ્યારે
આંતર સંયોગાત્મક રમણમાં એકકાલાવચ્ચિન્ન અનેક લીલાના
પરમ રવાદનો અનુભવ ભક્ત કરે છે. માટે આ આંતરરમણ આગળ
કામાત્મક બાહ્ય રમણ અન્યસંબંધરૂપ હોવાથી ત્યાગ્ય છે. ભક્તની
સાધનદશામાં જેમ અન્યાશ્રય બાધકરૂપ છે. તેમ અહીં અન્ય-
સંબંધનો ગંધ પણ બાધકરૂપ છે. આ આંતરરમણમાં બાહ્ય સ્વરૂ-
પની અપેક્ષા નથી. જે બાહ્ય સ્વરૂપ પ્રગટ થાય તો રસાભાસ થઈ
જાય. તેથી દામોદરદાસજીએ શ્રીજીને રોક્યા. અહિં દામોદરદાસજીએ
શ્રીઆચાર્યજીનું પરમ અલૌકિક સુખ વિચારી પોતાનો દાસ્ય ધર્મ
પ્રકટ કરેલો હોવાથી જ્યારે શ્રીઆચાર્યજી બીજા ત્યારે શ્રીજીએ
પક્ષ કર્યો. અન્યથા સંપ્રદાયના સિદ્ધાંતમાં હાનિ આવે.

શ્રીજી તે વખતે ત્યાં વૃક્ષ નીચે ઉભા કેમ રહ્યા ? પાછા મંદિ-
રમાં કેમ ન પધાર્યા ? તેમાં પણ એ રહસ્ય છે કે:—શ્રીનાથજીનું

વૃક્ષની ઓટમાં ઉભા રહેવાનું પ્રયોજન એ હતું કે “વૈષ્ણવા વૈ વન-
સ્પતયઃ” એવી શ્રુતિ છે. એટલે વૃક્ષ વૈષ્ણવ છે. તેથી વૈષ્ણવની
ઓટ (હૃદય)માં આપ સ્થાયીભાવ રતિરૂપે દામોદરદાસની ઇચ્છાથી
સ્થિત રહ્યા. કારણકે શ્રીઆચાર્યચરણના સેવકોની કા’ન શ્રીજી અને
શ્રીગુસાંઈજી બન્ને રાખતા. તેમનો કદિ અપરાધ પણ બને તો કંઈ
કહેતા નથી. મોટાના સેવકો પણ મોટાજ હોય.

શ્રીઆચાર્યચરણના હૃદયમાં સ્થાયીભાવ રતિરૂપે આપની
સ્થિતિ હોવાથી, તરતજ આ (બાહ્ય) સ્થાયીભાવ રતિના સ્વરૂપને આપે
બાળ્યું. જેથી આપનું ચિત્ત આંતરરમણમાંથી બહાર આવ્યું. અને
ત્યારે દષ્ટિ ખોલીને જોયું તે સમયે શ્રીનાથજીને જોયા. પછી શ્રીઆ-
ચાર્યજીએ પૂછ્યું ત્યારે બધો પ્રકાર શ્રીજીએ કહ્યો. તેથી શ્રીઆચાર્યજી
આપ દામોદરદાસ ઉપર ખીજ્યા. ત્યારે શ્રીજીએ પક્ષ કર્યો. આ
પ્રકારે દામોદરદાસનો ઉત્કર્ષ સહજ સિદ્ધ થયો.

આ પ્રકારે દામોદરદાસ હરસાની અને તેમની વાર્તાનો ભાવ કહ્યો.

વૈષ્ણવ ૧

વાર્તા ૧ સમાપ્ત



॥ श्रीद्वारकेशो जयति ॥

कृष्णदास मेघननी वार्तानुं स्वरूप अने तेनुं रहस्यः—

आ समग्र वार्ता श्रीआचार्यजना हृदयनी निरोधलीलाना धर्मी स्वरूप छे, ओटले हृदयवत् छे. श्रीआचार्यजने कृष्णदासमां समग्र ऐश्वर्य (षडैश्वर्य) स्थाप्युं હતું. માટે શ્રીહરિરાયજી કૃષ્ણદાસના આધિ-
દૈવિક સ્વરૂપનું વર્ણન કરતાં આ પ્રકારે શબ્દો યોજે છે:—“કૃષ્ણદાસમે
ऐश्वर्य को आवेश बहोत हँ।” ते छ प्रकारना ऐश्वर्यनुं श्रीगोकुलेश
वार्तामां वर्णन क्युं छे. ते आ प्रमाणे ज्ञानुवुं:—

प्रसंग १:—प्रथम परिक्रमा में बद्रीनारायन के परली ओर किरणी
नाम पर्वत हे ॥ तहांते एक बड़ी शिला गिरी ॥ सो कृष्णदास मेघन ने
हाथ सों थांभि ॥

અહિં અત્યૌદિક સામર્થ્યરૂપ વીર્યનું પ્રતિપાદન છે.

प्रसंग २:—ता पाछें वेदव्यासजी सों बिदा होय के श्रीआचार्यजी
तिसरे दिन पधारे ॥ तब कृष्णदास कों ठाडो देखि प्रसन्न भए ॥

અહીં શ્રીઆચાર્યજીની આત્મામાં પરમ વિશ્વાસરૂપ શ્રીધર્મનું
નિરૂપણ છે.

“श्रियो हि परमा काष्ठा सेवकास्तादृशा यदि ।” इति वाक्यात् ।

प्रसंग ३:—ताकी अटकर तें पेरि के गंगाजो के पार गए ।

અહીં દેહનો પૂર્ણ વૈરાગ્ય ધર્મ કહ્યો. ભગવદર્થ જરાપણ શરીરનો
વિચાર કર્યા વિના, ભયંકર ગંગાસાગરમાં ઝંપલાવવું એનાથી શ્રેષ્ઠ
વૈરાગ્ય ધર્મ બીજો કયો હોઈ શકે ?

तहांते खेत में ते गीलो धान कटवायो । टक्का की जगे द्वे टक्का देके
मुरमुरा सिद्ध करवाए ।

રાત્રિના સમયે ખેડુનો ધાન નીંદતા ન હોવા છતાં કૃષ્ણદાસે
ખેતાના પ્રભાવથી તે ખેડુત (એક મૂઠ વ્યક્તિ કે જે ખેતાની પકડેલી

વાતને છોડે નહિ તે)ના નિશ્ચયને ફેરવી રાત્રિના ધાન નીંદાવ્યું અને ભાડભૂગ્ન (મૂઠ વ્યક્તિ) પાસે સિદ્ધ કરાવ્યું (જુઓ ભાવસિન્ધુ) અહીં કૃષ્ણદાસનું ઐશ્વર્ય કહ્યું. “ઈશ્વરઃ પૂજ્યતે મૂઠે” ર્હત વાક્યાત્ ।

સજ્ઞાન પુરુષ તો આકર્ષાય, પરંતુ મૂઠ પુરુષો પણ ઐશ્વર્યના પ્રભાવે આજ્ઞાધીન થાય તે ઐશ્વર્ય.

તેમજ વાસુદેવદાસ છકડા, વિષ્ણુદાસ છિપા, નારાયણદાસ આદિને કૃષ્ણદાસેજ ભગવતપ્રાપ્તિ કરાવી. ત્યાં પણ કૃષ્ણદાસના ઐશ્વર્યનું નિરૂપણ છે. તે પ્રસંગો તે તે વાર્તામાં છે. “સર્વેષામિતરસાધનાસાધ્ય-ભગવતપ્રાપ્તિસંપાદન”માં ઐશ્વર્ય. (નામરત્નાશ્વટીકા)

પ્રસંગ ૩ (સ્વ):—જો શ્રીઆચાર્યજી પૂર્ણ પુરુષોત્તમ હોઈ તો મેરે હાથ મતિ જરિયો ॥

અહીં જ્ઞાનનું નિરૂપણ છે.

જ્ઞાનનું ફલ તે પુરુષોત્તમના સ્વરૂપનો અનુભવ, જેમ નદીમાં જ્ઞાન છે ‘મગ્નગતય. સરિતો વૈ’ તેમ કૃષ્ણદાસને પણ પુરુષોત્તમના સ્વરૂપનો બોધ થઈ ગયો છે. તે હાથમાં અગ્નિ લઈ સિદ્ધ કયું.

પ્રસંગ ૪:—બહુની માર્ગ હૃદયારુઢ મણ પાછે કદાચિત્ત ગોપ્ય વાર્તા હોઈ સો સબન કે આગે કહે ॥

અહીં યશ ધર્મનું નિરૂપણ છે.

‘સ્વયશોગાનસંહૃષ્ટ’ એવા પ્રભુનો સ્વાનુભવાર્થ સર્વત્ર યશોગાન કરતા. આ જુઓ ધર્મ જેમાં સિદ્ધ છે એવા વિપ્રયોગનું દાન પણ કૃષ્ણદાસને હતું. માટે શ્રીઆચાર્યચરણે બ્યામોહ કર્યો ત્યારે વિરહાનલથી આ દેહને બાળી નાખી ભૂતલનો ત્યાગ કર્યો. (જુઓ પ્ર૦ ૮)

માટે કૃષ્ણદાસને ધર્મો રૂપ કહ્યા.

॥ श्रीद्वारकेशो जयति ॥

अब श्रीआचार्यजी महाप्रभुनके सेवक कृष्णदास मेघन
क्षत्री सोरोमें रहते तिनकी वार्ता ॥

सो कृष्णदास दस वर्षके घर छोड़ि के आये हते ॥ हृदयमें
वैराग्य हतो ॥ सो प्रथम सोरमजी गंगा न्हायवेकुं आये ॥ सो वहां
एक बडो योगी महात्मा रहतो ॥ सो चेला
शरण आये पहेले को करतो ॥ उनके चेला भये ॥ सो वा महा-
प्रकार* (जन्म १) त्माकुं योग सिद्ध हतो ॥ दोय वरस पाछें
ये सं. १५३५ की सालमें वैशाख कृष्ण
११ के ब्रह्ममुहूर्त समय योगाभ्यास साधत हतो ॥ वा समय कृष्ण-
दास पास बैठे हते ॥ सो वाहि समय योगके प्रभावसूं गुरुने जानी
ओर कही जो या समय भूतल विषे भगवदवतार भयो हे ॥ तब
कृष्णदासके मनमें दर्शनकी परम उत्कंठा भई ॥ वह संवत मिती मास
सब याद करि लियो । पाछें गुरुसों बदरिकाश्रम जायवेकी आज्ञा
माँगी ॥ सो गुरुने नाहि करी ॥ ओर कही ॥ जो अभी तु बालक हे ॥
सो कहां जायगो ? फेर कृष्णदास दस वर्ष ओर गुरुके यहां रहे ॥
फेर गुरुकी आज्ञा ले बदरिकाश्रम के मिष पृथ्वीपर्यटनको चले ॥

सो प्रयाग आये ॥ (यहां दामोदरदास संभरवारे को मिलाप भयो)
(देखो दा. सं. की वार्ता) तब उनने सुनी जो श्रीवल्लभाचार्यजी

*एक प्राचीन प्रतमेंसूं ।

प्रकट भए हैं ॥ सो दक्षिणमें पधारे हैं ॥ कृष्णदेव राजाकी समीप मायावाद खंडन कीए हैं ॥ यह सुनत ही कृष्णदास दक्षिण देश गये ॥ तब राजाके यहां खबरि पाए ॥ जो पांच दिन ॥ यहां ते पधारे हे ॥ सो कृष्णदास रात्रि दिन चले ॥ सो तीन दिन में दक्षिण के झारखंड में श्रीआचार्यजी को दर्शन पूर्ण पुरुषोत्तम (रूपसों) पाए ॥ तब श्रीआचार्यजीने कही कृष्णदास आयो ॥ तब कृष्णदास (ने) दंडोत करि के (कह्यो) महाराज में आयो ॥ अब मो पर कृपा करि के सरन लेऊ ॥ बहोत संसारमें भटक्यो ॥ अब में आपकी सरन में आयो हों ॥ तब श्रीआचार्यजीने कृष्णदास सों कहि ॥ (जो) तेर तो गुरु हे ॥ अब क्यों तू शरन आवत हैं ? ॥ तब कृष्णदास ने कहि महाराज आप साक्षात् पुरुषोत्तम हो ॥ में तिहारो हों ॥ तुम अब मोकों मति छोडो ॥ में संसारसमुद्र में डूबत हों ॥ या प्रकार बहोत दैन्य करी ॥ तब श्रीआचार्यजी कृष्णदास को नाम सुनाये ॥ सरनि ले पृथ्वीपरिक्रमा को पधारे ॥ ⁺

+ ५४ पुत्र श्रीयदुनाथजी रचित “द्विजिज्य” भां पाणु कृष्णदास झारखंड भां अने आन सभये शरणे आन्याने उल्लेख छे लुओ:-

तत्सविधे सूकरक्षेत्रान्मेघनकृष्णदासक्षत्रियः प्रयागं समेत्य, दामोदर हस्ते ताम्रपात्रं निरीक्ष्य, विद्यापुरजयं श्रुत्वा, भगवदवतारो जात इत्यनुमाय, द्रुतमाचार्यानुपेत्य, पादयोर्निपतितः । तत आचार्यैः समुत्थाय कुशलं पृष्ट्वा तस्मै निजमन्त्रमाले दत्ते ।

अथ पम्पायां समागताः ।

(प्रथम दक्षिण यात्रा)

॥ શ્રીદ્વારકેશો જયતિ ॥

કૃષ્ણદાસ મેઘનનો શેષ ભૌતિક ઇતિહાસ:—

કૃષ્ણદાસ મેઘન ઘણું કરીને પૂર્વના હતા. તેમના પિતા શ્રી રામચંદ્રજીના ઉપાસક હતા. જેથી કૃષ્ણદાસ પણ નાનપણથી જ રામભક્ત હતા. તેમનો જન્મ સં. ૧૫૨૩માં થયો હતો. તેઓ ક્ષત્રિય હતા, અને તેમની અટક મેઘનની હતી. સંવત ૧૫૩૩માં તેઓને વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થવાથી તેઓ સોરમજીમાં ગંગા-સ્નાનાર્થે આવ્યા. ત્યાં કેશવાનંદ નામના એક પ્રસિદ્ધ મહાત્માના ચેલા થયા.

જ્યારે તેમણે સંવત ૧૫૩૫ ના વૈશાખ કૃષ્ણ ૧૧ ના રોજ પોતાના ગુરુના મુખથી ભગવદ્વતાર થયાનું સાંભળ્યું, ત્યારથી તેમને ભગવદ્દર્શનની તીવ્ર ઉત્કળ્હા થઈ. પરંતુ તે વખતે તેમની ઉંમર ફક્ત બાર વર્ષનીજ હોવાથી ગુરુએ કોઈ પણ જગ્યાએ જવાની ના પાડી.

* સંવત ૧૫૪૫માં જ્યારે તેઓ ૨૨ વર્ષના થયા ત્યારે ગુરુની આજ્ઞા લઈ બહરીકાશ્રમના મિષે પૃથ્વી પર્યટન કરવા નિકળ્યા.

કૃષ્ણદાસ અનેક ગામો અને તીર્થોમાં ફર્યા. દરેક સ્થળે સં. ૧૫૩૫ ના વૈશાખ કૃષ્ણ ૧૧ ના રોજ પ્રગટેલા બાલકની ધરધરમાં તપાસ કરી પરંતુ સફલ ન થયા. તોપણ તેઓ નિરાશ ન થયા. સંવત ૧૫૪૭માં મકરસ્નાનાર્થે અનેક સાધુસંતોનો મોટો મેળો પ્રયાગમાં થયેલો. ત્યાં કૃષ્ણદાસ પણ આવ્યા. તે સમયે તપાસ કરતાં કૃષ્ણદાસે સાંભળ્યું કે દક્ષિણમાં શ્રીવલ્લભાચાર્યજીએ કૃષ્ણદેવ રાજની સભામાં દિગ્વિજય કરી, વૈષ્ણવ મતનું સ્થાપન કર્યું છે. તેઓ ઘણા તેજસ્વી છે અને સાક્ષાત્ ભગવાનનોજ અવતાર છે. નાની વયમાં તેઓએ પ્રખર પંડિતોને જીત્યા છે. સ્માર્ત અને વૈષ્ણવ સંપ્રદાયના સમસ્ત આચાર્યોએ આપને વિજયતિલક કરી આચાર્યપદવી આપી છે.

આ શ્રવણ કરતાંજ કૃષ્ણદાસ દક્ષિણ તરફ ચાલી નિકળ્યા.

* અહિં જ્યાં જ્યાં સંવત, માસ આદિનો ઉલ્લેખ છે ત્યાં ત્યાં ચૈત્રાદિ સંવત્ (વ્રજનો) અને માસ આદિ સમજ લેવા.

લગભગ બે અઢી મહીનામાં સંવત ૧૫૪૮ ના વૈશાખ વદી ૮ ની સાંજે વિદ્યાનગર આવ્યા.

ત્યાં તપાસ કરતાં સમાચાર મળ્યા કે અહિંથી શ્રીવલ્લભાચાર્યજી વૈશાખ વદ ૨ ઉપરાંત ૩ ના^૧ રોજ પૃથ્વીપરિક્રમા કરવા પધાર્યા છે. આપશ્રીને વિદ્યાનગરથી પધારે ફક્ત પાંચ દિવસજ થયા છે.

આ સાંભળીને કૃષ્ણદાસ શીઘ્ર ગતિએ ત્યાંથી ચાલી નિકળ્યા. રાત્રિ દિવસ ચાલતા ત્રીજા દિવસે વૈશાખ કૃષ્ણ ૧૧ ના રોજ (શ્રી આચાર્યજીના પ્રાકટયોત્સવના દિવસેજ) દક્ષિણમાં આવેલા ઝારખંડમાં તેઓ શ્રીઆચાર્યજીને આવી મળ્યા. ત્યાં તેઓ શ્રીઆચાર્યજીને શરણે આવ્યા.^૨

॥ શ્રીદ્વારકેશો જયતિ ॥

—:સમસ્ત લીલા પ્રકરણ:—

શ્રીવિશાખાજીનું ધ્યાન કરવા માટે કોણક આ પ્રમાણે:—

પિતાનું નામ	માતાનું નામ	વર્ણ (રંગ)	ચાલ વસ્ત્ર	ગુણ	વય	બાળ	રાગ
ગુણભાનુ	ગુણકલા	ગુલાબી શ્વેત	રંગશહાના	વિદ્યા	૧૫	મૃદંગ	સારંગ

આ પ્રકારે વિશાખાજીનું ધ્યાન કરવું. તે મુખ્ય અષ્ટ સખીમાં છે. એમને ત્યાં ૨૧૦૦૦૦૦ એકવીસ લાખ ગાયો છે. અને બીલશ્ચુ કુંડ ઉપર વિશાખાજીની નિકુંજ છે. એ સકલ વિદ્યામાં નિપુણ છે. શ્રીસ્વામિનીજી અને શ્રીઠાકોરજીની લીલામાં લલિતાજીની માફક સહાયક છે.

કૃષ્ણદાસ મેઘન વિશાખાજીનું સ્વરૂપ છે.

૧ જીવેશ વલ્લભીયસર્વસ્વ, અને સંપ્રદાયકલ્પદ્રુમ.

૨ સંપ્રદાયકલ્પદ્રુમમાં શ્રીઆચાર્યજીની સાત વર્ષની વય હતી, ત્યારે કાશીમાં જનોહના સમયે શરણે કૃષ્ણદાસ આવ્યા, તેમ ઉલ્લેખ છે. પરંતુ દિગ્વિજય આદિ અન્ય સમગ્ર પ્રાચીન પુસ્તકોમાં વિદ્યાનગરની સભા જત્યા બાદ શરણ આવેલા તેવા ઉલ્લેખો છે, અને તેજ ઉચિત પણ લાગે છે, ઐતિહાસિક તત્ત્વોની શોધમાં ઉત્તરોત્તર પ્રાચીન પુસ્તકોના લેખોજ વધુ પ્રમાણરૂપે ગણાય છે. જેથી સર્વ પ્રાચીન પુસ્તકોમાં આજ સમયનો ઉલ્લેખ છે, તેથી તે સખળ પ્રમાણ રૂપ ગણાય.

સો કૃષ્ણદાસ વિસાખા સચ્ચી તેં પ્રગટે હેં ॥ વિસાખાજી શ્રીસ્વા-
 આધિદૈવિક સ્વરૂપકો મિનીજી કી છાયારૂપ હેં ॥ જેસેં છાયા
 વર્ણન. સરીરકે સંગ લાગી ડોલે તેસેં વિસાખાજી
 (જન્મ ૩) શ્રીસ્વામિનોજી કે સંગ રહત હેં ॥ તાહી
 શ્રીહરિરાયજી કૃત પ્રકારસોં કૃષ્ણદાસ હૂ શ્રીઆચાર્યજીકે સંગ
 રહત હેં ॥ કૃષ્ણદાસમેં ऐश्वर्यको आवेश बहोत है ॥ सो आगे
 (વાર્તામિં) વરનન કરત હેં ॥

શ્રીઆચાર્યજી મહાપ્રભુનેં પૃથ્વી પરિક્રમા કરી ॥ તીનોં
 વેર કૃષ્ણદાસ સંગ રહે ॥ પ્રથમ પરિ-
 વાર્તાપ્રસંગ ૧ ક્રમામેં વદરીનારાયનકે પરલી ઓર
 (જન્મ ૨) કિરણી નામ પર્વત હે તહાંતે એક બડી
 આધ્યાત્મિક સ્વરૂપ સિલા ગિરી ॥ સો કૃષ્ણદાસ મેઘનને
 હાથસોં થાંખી * ॥ તવ શ્રીઆચાર્યજી-
 મહાપ્રભુ આપ વહુત પ્રસન્ન બણે ॥ સો અલૌકિક ફલ દેતે ॥
 પરંતુ પરીક્ષા દેખન અર્થ કહે ॥ કૃષ્ણદાસસોં કહ્યો જો તુ માગિ
 કહા માગત હે ? તવ કૃષ્ણદાસ તીન વસ્તુ માંગે ॥ ૧ મારગ
 કો સિદ્ધાંત હૃદયારૂઢ હોઈ ॥ ૨ મુખરતા દોષ જાઈ ॥ ૩ મેરે
 ગુરુકે ઘર પધારો ઓર ઉનકો અંગીકાર કરો ॥ તામેં દોઈ
 વસ્તુ દીની ॥ ગુરુકે ઘર પધારિવેકી નાંહિ કીની ॥

* કૃષ્ણદાસમાં પૃથૈશ્વર્યની સ્થિતિ છે. તેથી તેઓ ધર્મીરૂપ છે.
 વિશેષ જુઓ. “ કૃષ્ણદાસની વાર્તાનું સ્વરૂપ અને તેનું રહસ્ય ”
 અહિં વીર્યનું નિરૂપણ છે, જુઓ. કૃ. વાર્તાનું સ્વ. અને રહસ્ય.

યહ પહેલેકો ગુરુભાવ હૃદયમેં હતો સો બાહિર પ્રગટચો ॥ તાર્તે
 અલૌકિક દાન શ્રીઆચાર્યજીને છિપાય
 શ્રીહરિરાયજી કૃત લીયો ॥ દો વસ્તુ દોણ ॥ ગુરુકી નાંહિ
 ભાવપ્રકાશ. કીણ ॥ સો દૈવી ન હતો ॥ દૈવી બિના
 એતન્મારગમેં અંગીકાર નાંહિ ॥ યા પ્રકાર
 દો વસ્તુ દોણ ॥ પરંતુ ઓર કો ગુરુભાવ રહે ॥ તાર્તે મારગકો અનુભવ
 હૂ ન ભયો ॥ મુશ્વરતાકો દોષ હૂ ન ગયો ॥ પ્રથમ સામર્થ્ય તેં કહ્યુક
 સામર્થ્ય હૂ ઘટી ॥

इति प्र. १ समाप्त.

પ્રસંગ ૧ નો પરિશિષ્ટ ઐતિહાસિક ભાગ:—

આ પ્રસંગ અધુરો છે તે “ યદુનાથ દિગ્વિજયમાંથી પૂર્ણ કરી
 અહીં આપ્યો છે:—

बदरिकाश्रमान्तं गत्वा तन्नार्थं नत्वा व्यासाश्रमं गताः । तत्र शिला
 पतिता सा कृष्णदासेन गृह्यता । तत्राऽऽचार्यैरस्मै वरद्वयं दातुं प्रतिज्ञातम् ।
 ततोऽन्तः प्रविश्य व्यासं श्रीबिल्वमङ्गलाऽज्ञया प्रमाणचतुष्टये संशयान-
 पृच्छन् । स तान्निरूप्याह । भक्तिः प्रवर्तनीया, सिद्धान्तग्रन्था विधेयाः,
 प्रतिपक्षा निवार्याः, गार्हस्थ्यं विधेयमित्यादि । तथेत्युक्त्वा प्रणमुः । ततः
 प्रचलिता हरिद्वारोपमार्गेण सूकरक्षेत्रं समागताः ॥

સારાંશ:—કૃષ્ણદાસને એ વરદાન આપવાની પ્રતિજ્ઞા કરી પછી
 આપ ભીતર પધાર્યા. બિલ્વમંગળની આજ્ઞાથી શ્રીવ્યાસજી પાસે
 પ્રમાણચતુષ્ટયમાં જે સંદેહ હતા. તે પૂછ્યા. વ્યાસજીએ તે વર્ણુન કર્યા,
 અને એમ કહ્યું કે “ આપ ભક્તિનો પ્રચાર કરો; સિદ્ધાન્ત ગ્રન્થોનું

નિર્માણ કરો, પ્રતિપક્ષોનું નિવારણ કરો, અને ગાર્હસ્થ્ય ધારણ કરો. આચાર્યચરણે તે આજ્ઞા સ્વીકારી અને તેમને પ્રણામ કરી હરિદ્વારના ઉપમાર્ગથી સૂકર ક્ષેત્ર (સોરોં) પધાર્યા.

નોંધ:--“ દિગ્વિજય”માં આ પ્રસંગ બીજી પરિક્રમા વખતે વર્ણવ્યો છે. અને અહીં પણ બીજી પરિક્રમા વખતે પ્રથમ (પહેલ-વહેલા) બદરીકાશ્રમ પધાર્યા, એમ ઉલ્લેખ છે. કારણ કે લગ્નની પહેલી આજ્ઞા બીજી પરિક્રમા વખતે પાંદુરંગ શ્રીવિઠ્ઠલનાથજીએ કરી. તે આજ્ઞાને ફરી વ્યાસજીદ્વારા શ્રીબદરીનાથજીએ પ્રમાણ કરાવી આ પરિક્રમાનો સમય લગભગ સં. ૧૫૬૦નો આવે છે. પહેલી પરિક્રમા શ્રીઆચાર્યજીએ ૧૫૪૯-૫૦ થી સંવત ૧૫૫૮-૫૯ સુધીમાં નવ વર્ષમાં પૂર્ણ કરી છે. (જુઓ “ યદુનાથદિગ્વિજય ”) બીજી પાંચ વર્ષમાં એટલે ૧૫૬૩-૬૪ સુધીમાં અને ત્રીજીવાર ચાર વર્ષમાં એટલે સં. ૧૫૬૭-૬૮ સુધીમાં આપે ત્રણે પરિક્રમા પૂર્ણ કરી. ત્યારપછી પણ આપનું પૃથ્વીપર્યટન સ્થલે સ્થલે ચાલુજ હતું. જ્યાં જ્યાં શાસ્ત્રાર્થ થતો અથવા તીર્થસ્નાનાદિ પ્રસંગ હોય ત્યાં આપ પૃથ્વીપર્યટનના મિષથી પધારતા હતા (જુઓ હરદ્વારની બેઠક ચરિત્ર) પહેલી પરિક્રમા પૂર્ણ કરી બદરીકાશ્રમ પધાર્યા. બીજી પરિક્રમા ત્યાંથી શરૂ કરી છે.

બહુરિ શ્રીઆચાર્યજી શ્રીબદરિકાશ્રમતેં આગે વ્યાસજીકી
ગુફામેં પધારે ॥ સો (કૃષ્ણદાસકોં
વાર્તાપ્રસંગ ૨ સંગ નાંહિ લે ગયે) ॥ તહાં જીવ કી
ગમ્ય નાંહિ ॥ તાતેં કૃષ્ણદાસ સોં
શ્રીઆચાર્યજીને કહ્યો જો તૂ ઠાડો રહિયો ॥ જબ શ્રીઆચાર્ય-
જી આગે કોં પધારે ॥ તબ વેદવ્યાસજી સામેં હી આણ ॥ સો

श्रीआचार्यजी को पधराइ के अपने धाम ले गए ॥ पाछे वेद-
 व्यासजीने श्रीआचार्यजीसों कह्यो ॥ जो तुमने श्रीभागवतकी
 टीका करी हे सो मोकों सुनावो ॥ तब श्रीआचार्यजी जुगल
 गीतके अध्याय को एक श्लोक कहे ॥ सो श्लोक ॥ “ वाम-
 बाहुकृतवामकपोलो वलितभ्रुरधरार्पितवेणुम् ॥ कोमलांगुलि-
 भिराश्रितमार्गं गोप्य ईरयति यत्र मुकुन्दः ” ॥१॥ या श्लोक
 को व्याख्यान कियो सो तीन दिवस में संपूर्ण भयो ॥ तब
 वेदव्यासजीने कह्यो जो में यह व्याख्यान की अवधारना
 नाहीं करि सकत, तातें अब क्षमा करो ॥ पाछे श्रीआचार्यजी
 कह्यो जो तुम वेदांत के ऐसे सूत्र कहा कीए जो माया-
 वाद पर अर्थ लग्यो ॥ तब व्यासजी ने कह्यो जो में कहा
 करूं ? मोकूं आज्ञा ही ऐसी हती ॥ जो ऐसे करियो ॥ जपें
 दोइ अर्थ प्राप्त होइ ॥ तब श्रीआचार्यजीने कह्यो ॥
 जो हमने तो ब्रह्मवाद पर अर्थ कीयो हे ॥ सो सुनायो ॥
 सो सुनके वेदव्यासजी बहोत प्रसन्न भए ॥ तापाछे वेदव्या-
 सजी सों विदा होइ के श्रीआचार्यजी तीसरें दिन पधारे ॥
 तब कृष्णदास कों ठाडो देखि प्रसन्न भए * ॥ कहे तू ठाडो
 हे ॥ तू गयो नांहि ॥ सो काहेते ? ॥ तब कृष्णदासने कह्यो
 जो महाराज हेां कहां जाऊं ॥ मोकों तुमारे चरणारविंद बिना
 कछु ओर आश्रय नांहि हे ॥ तब यह सुनिके श्रीआचार्यजी-
 प्रहाप्रभू आप बहुत प्रसन्न भए ॥ ओर कह्यो जो मागि ॥

* अहिं श्रीधर्मनुं निरूपण छे (जुओ। कृष्णी वार्तानुं २६२५)

तब फेरि वेई तीनि वस्तू मांगि ॥ तामें दोइ तो दीनी ॥
गुरु के घर की नांहि कीनी ॥

ओर को गुरुभाव हतो ॥ तातें प्रथम तें कलुक सामर्थ्य हू घटी ॥

सो व्यासजी की गुफामें श्रीआचार्यजी
श्रीहरिरायजी कृत कृष्णदासको संग नहि ले गये ॥ सो यातें

भावप्रकाश जुगलगीतको प्रसंग कहनो हे ॥ ताकी

धारना अब ही कृष्णदास सां होइगी नांहि ॥

व्यासजी सां हू धारना ना भई ॥ सो यातें व्यासजी कलाअवतार हैं ॥

पुरुषोत्तम की वानी भावरूप की धारना कैसें होइ ॥ यह श्रीभागवत

व्यासजीमें श्रीपुरुषोत्तम आप बिराज कें कहि गए ॥ व्यासजी द्वारा

मात्र हैं ॥ श्रीभागवतके रसको अनुभव नांहि हे ॥ सो रहस्य हरजी-

बनदासनें या पदमें कह्यो हे ॥

॥ राग केदारो ॥

जोलैं हरि आपुनपों न जनावैं ॥

*तोलैं वेद पुरान स्मृति सब पढे सुनें नहि आवैं ॥१॥

सुनि बिरंचि नारायन मुख सां नारदसां कहि दिनो ॥

नारद कहि वेदव्याससां आप सोध नहि कीनो ॥२॥

वेदव्यास ओषध की नाई पढि तन ताप नसायो ॥

तिनतें सुनि शुकदेव परीक्षित राजाको जु सुनायो ॥३॥

जदपि नृपति सुनि व्रजकी लीला दसम कही शुकदेवा ॥

तोऊ सर्वात्मभाव न उपज्यो तातें करि न सेवा ॥४॥

*तोलैं सकल सिद्धांत मारगको पढे सुने नहि आवे ॥ एसो हू पाठ हे ॥

શ્રોભાગવત અમૃત દધિ મથિકે શ્રીવલ્લભ સર્વોત્તમ ॥
 કરિ આવરન દૂરિ નિજજનકે હાથ દિયે પુરુષોત્તમ ॥૫॥
 સેવા અરુ શૃંગાર વિવિધ રસ શ્રીવલ્લભ પ્રગટાયો ॥
 કરિ કૃપા નિજ જીવન ઉપર હરજીવન સ્વાદ ચઢાયો ॥૬॥

યા પ્રકાર શ્રીઆચાર્યજી કી કૃપાતેં રસકી પ્રાપ્તિ હે ॥

इति प्र. २ समाप्त.

શ્રી આચાર્યચરણ સંવત ૧૫૬૮ (વજ) ના જ્યેષ્ઠ માસમાં બદરીકાશ્રમ પધાર્યા તે વખતનો આ પ્રસંગ છે. (શ્રીસુબોધિનીજીની શરૂઆત બીજી પરિક્રમામાં માધવ ભટ્ટ શરણે આવ્યા ત્યારે કરી દીધી હતી. તે સ્પષ્ટ છે.) આ પ્રસંગના પ્રમાણમાં શ્રીબદ્રીનાથજીના પુરોહિત વાસુદેવને શ્રીઆચાર્યચરણે લખી આપેલા વૃત્તિપત્રનો નવમો શ્લોક છે. જુઓ;—

विद्वद्भिः किल कृष्णदासकमुखैः शिष्यैरनेकैर्वृतः
 सोहं श्रीबदरीवनान्तमगमं शुके शकाब्दे तथा ।
 देवाम्भःपतिभूमिते सह नरं नारायणं वीक्षितुं
 तत्र ' व्यासमुनीश ' सङ्गतिरभूदाकस्मिकी मे शुभा ॥९॥

નોંધ:--

શ્રીઆચાર્યચરણ બદરીકાશ્રમ ત્રણ વખત પધારેલા છે. તેમ યદુનાથદિગ્વિજયથી સ્પષ્ટ થાય છે. અને તેની પુષ્ટિ આ વાર્તાથી થાય છે.

યદ્યપિ આ વાર્તામાં (પ્રાચીન હસ્તલિખિત પ્રતોમાં) બદરીકાશ્રમ પધારવાનું બેજ વારનું વર્ણન સાધારણ દૃષ્ટિથી જોવામાં આવે છે, તો પણ સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિથી જોતાં ત્રણવાર પધારવાનું સ્પષ્ટ મालુમ પડે છે.

અત્રે આપેલા પ્રસંગ (૧) અને પ્રસંગ (૨) નું સર્વ પુસ્તકોમાં (હસ્તલિખિત) એકજ પ્રસંગ તરીકે વર્ણન જોવામાં આવે છે. છતાં અત્રે આપેલા પ્રસંગની શરૂઆતમાં બહુરિ શબ્દ દરેક ગ્રન્થમાં જોવામાં આવે છે. અને તેથી તે પ્રસંગ અલગ પડી જાય છે. જેમ શ્રીભાગવતના અધ્યાય ૧૯ માં વ્રતચર્યાના પ્રસંગ પછી ૨૯ માં શ્લોકમાં “અથ ગોપૈઃ પરિવૃતો ” ત્યાં અથ શબ્દથી અલગ પ્રકરણ ચાલુ થાય છે તેમ અહિં બહુરિ શબ્દથી બીજાવારનું સ્પષ્ટ નિરૂપણ છે. એથીજ અમે તેનો પ્રસંગ ૨ તરીકે ઉલ્લેખ કર્યો છે.

એટલે વૃત્તિપત્ર ત્રીજી પરિક્રમામાં બીજી વખતે બદરીકાશ્રમ પધાર્યા ત્યારે લખી આપ્યું છે. અને વામન દ્વાદશીનો પ્રસંગ ત્રણ પરિક્રમા પૂર્ણ કર્યા પછી કેટલાક વર્ષ બાદ સં. ૧૫૭૬માં-કુંભ નહાવા-હરિદ્વાર પધાર્યા છે. ત્યાં કેટલાક મહિના બિરાજી પછી બદરીકાશ્રમ પધાર્યા તે સમયનો છે. (જુઓ બેકક ચરિત્ર) અને પહેલો પ્રસંગ બીજી પરિક્રમા વખતનો છે. એમ ત્રણે પ્રસંગ અલગ થઈ જાય છે.

(ક) બહુરિ એક સમય શ્રીઆચાર્યજી ગંગાસાગર પધારે ॥
તહાં શ્રીઆચાર્યજી આપ પોઢે હતે ॥
વાર્તા પ્રસંગ ૩ ઓર કૃષ્ણદાસ પાંચ દાવત હતે ॥
તબ શ્રીઆચાર્યજી આપ મનમેં ચિચારે ॥
જો ધાનકે મુરમુરા હોઈ તો આરોગે ॥ તવ યહ વાત શ્રીઆચાર્યજીકે મનકી કૃષ્ણદાસ મેઘનનેં જાની ॥ સો ઇતનેમેં શ્રીઆચાર્યજીકોં નિદ્રા આઈ ॥ તબ કૃષ્ણદાસ ઉઠિકે ગંગાસાગર ઉપર આયે ॥ તબ દેચે તો પાર એક દોવા ચરત હે ॥ તાકી

अटकर तें पेरि कें गंगाजी के पार गए' ॥ तहां एक गांव
 हतो ॥ तहांते खेतमें ते गीलो धान कटवायो ॥ टका की जमे
 द्वै टका दे के मुरमुरा सिद्धि करवाए ॥ पाछें कृष्णदास
 श्रीगंगाजी में पेरिके श्रीआचार्यजी के पास आये ॥ तब श्री
 आचार्यजी के चरणारविंद दावि के जगाए ॥ मुरमुरा आगे
 राखे ॥ कह्यो जो महाराज आरोगो ॥ तब श्रीआचार्यजी-
 महाप्रभूनने पूछी जो तू कहां ते लायो ॥ तब कृष्णदासने
 सब वृत्तान्त कह्यो ॥ तब श्रीआचार्यजी प्रसन्न होइ कहें जो
 कलु मागि ॥ तब वेई तीन वस्तू मागी ॥ तब श्रीआचार्यजीने
 कह्यो जो जीव कहा मागि जाने ॥ या समें जो मागतो सोई
 देतो ॥ जो कहेतो तो श्रीठाकुरजी को स्वरूप दिग्यावतो ॥

(ख) पाछे श्रीआचार्यजी आप सोरों पधारे ॥ तब कृष्ण-
 दासने बिनती करिके कह्यो जो मेरे गुरु को ले आउं ॥ तब
 श्रीआचार्यजीने कह्यो जो तू खेद पावेगो ॥ पाछे कृष्णदास
 ईकेलेई गुरु के इहां गये ॥ सो जब गुरुने कृष्णदास को
 देख्यो ॥ तब कह्यो ॥ जो तेनें ओर गुरु कीये ॥ तब कृष्ण-
 दासनें कह्यो ॥ जो मेंने तो ओर गुरु नांहि किये ॥ मेरे गुरु
 तो आप ही हो ॥ परि तुमारे प्रतापतें मेंनें पूर्ण पुरुषोत्तम पाये
 हैं ॥ तब बाने कह्यो ॥ जो पूर्ण पुरुषोत्तम कैसें जानीए ?
 तब गुरुके आगे अग्नि की अंगीठी धकधकात हती ॥ तामें ते

१ अहि वैराग्य धर्म. २ अहि अश्वर्य धर्म (ऋग्वे. ६००
 वार्तानुं २४२५)

कृष्णदासने दो हाथकी अंजुली भरि के अंगार हाथमें लीये
ओर कहें जो श्रीआचार्यजी महाप्रभू आप पूर्ण पुरुषोत्तम
होइ तो मेरे हाथ मति जरियो ॥ ओर जो अन्यथा होई
तो मेरे हाथ जरि बरि भस्म होइ जैयो ॥ सो एक मुहूर्त्त लों
अग्नि हाथमें राखी ॥ तब उन गुरुने भय खाई ॥ तब कह्यो
के डारी दे ॥ पाछें उन गुरुने कृष्णदास के हाथ पकरी के
अपने हाथ सों अग्नि डारि दीनी ॥ तब कृष्णदास तहांते
खेद पाइ के उठि आए ॥

(यह प्रसंग सब बल्लभाष्टक की टीकामें श्रीगोकुलनाथजी
ने विस्तारपूर्वक कह्यो हे ॥)

(क) सो गंगासागर के तीर पधारे ॥ सो रात्रिकां पीटे हते ॥

अर्धगन्धिका मुरमुगकी मनमें आई जो भोग

श्रीहरिरायजी कृत धरिये ॥ सो कृष्णदास पर कृपा करन के

भावप्रकाश लिये ॥ कहैंते पुरुषोत्तमको कबू वस्तु की

अपेक्षा होइ नाहि ॥ कदाचित होई तो

काहूके उपर कृपा करन के अर्थ ॥ सो कृष्णदास को जनाई ॥ तब

कृष्णदास तरिके पार जाय ले आए ॥ यह ईश्वरकार्य है ॥ जीवसां न

होइ ॥ तब कृष्णदास चरण दाबि के जनाए (जगाए) तब श्रीआ-

चार्यजी आप अरोगि के बहोत प्रसन्न भए ॥

तब कहे मांगि । पाछे वही तीन वस्तू मांगे ॥

तब श्रीआचार्यजी कहे जांव कहा मांगे : जीवको मागनो हि

बाधक है ॥ तार्ते परमानंददासने गायो हे “ मागे सर्वस्व जात है

परमानंद भाखे” ॥

(સ્વ) ઓર ગુરુ કો ભાવ ચિત્ત મેં હતો ॥ તા કરિ મહાપ્રભૂ કે વચન કો વિશ્વાસ ન ભયો ॥ જો એકવાર દિએ સો દૃઢ હૈં ॥ ફેરિ કહા માંગનો ? ઓર મારગ કી દુર્લભતા દિસ્વાએ ॥ શ્રીમહાપ્રભૂજી કે મનકી બાત મુરમુગકી જાને ॥ પરંતુ મારગ હૃદયારૂઢ કૃપાહી તે હોઈ ॥ દોષ કો સ્વરૂપ હે જો મુખરતા દોષ, જીવકો સ્વભાવ હૂ જીન કે હાથ નાહોં ॥ જબ શ્રીઆચાર્યજી છોડાવેં તબ હો છૂટે ॥ તાતેં શ્રીઆચાર્યજી બિના ઓર મેં ઇશ્વરબુદ્ધિ તથા ગુરુબુદ્ધિ કરે' તાકો એતન્ મારગકો ફલ કબહૂ સિદ્ધ ન હોઈ ॥ યહ ભાવ જતાએ ॥ પાછેં કૃષ્ણ-દાસ ગુરુ કે યહાં સૂં દુઃસ્વ પાય, અન્યાશ્રય છોડિ, મહાપ્રભૂકે પાસ આએ ॥ તબ મારગ કો સિદ્ધાંત હૃદયારૂઢ ભયો ઓર મુખરતા દોષ હૂ ગયો ॥ તાતેં ફેરિ શ્રીઆચાર્યજી સો નાહિં માગ્યો ॥ અન્યાશ્રય એસો બાધક હે ॥ *

इति प्र. ३ समाप्त.

૧. સરખાવો શ્રી હરિરાયજીની વાણી:—

निजाचार्येषु सततं मनस्तत्प्रियसूनुषु ।

स्थापनीयं न चान्येषु सममत्या कदाचन । (ચતુઃશ્લોકી)

* ગંગાસાગરનો સમય. ૧૫૬૦-૬૧ લગભગનો અનુમાન થાય છે. અહીં શ્રીઆચાર્યજીને દેહત્યાગની આજ્ઞા થઇ. “ગંગાસાગર સંગમે” (જુઓ અંતઃકરણ પ્રબોધ) તે આજ્ઞા સ્વીકારી નહિં કારણ કે આપનો દેહ અલૌકિક છે. તેમજ લીલામાં થયેલી પ્રથમ આજ્ઞાનું પાત્રન પૂર્ણ રૂપથી થયું નથી. આ આજ્ઞા અંતઃકરણમાં થઇ છે. અને તેજ વખતે આપે મુરમુરા ભોગ ધરવાની ઈચ્છા કરી. અને શીવ કૃષ્ણદાસે તે ઈચ્છા જાણી કાર્ય સિદ્ધ કર્યું. અહીં કૃષ્ણદાસે દાસધર્મ દેખાડ્યો. સ્વામીની ઈચ્છા (વિના આજ્ઞા કરે) જાણીને કાર્ય કરવું તે દાસધર્મ. તેથી આપ પ્રસન્ન થયા.

बहुरि मार्ग हृदयारूढ भये पाले कदाचित् गोप्य वार्ता
 होइ सो सबन के आगे कहें ॥ तब
 वार्ता प्रसंग ४ काहू वैष्णवने श्रीआचार्यजी सों कही
 जो महाराज कृष्णदास गोप्य वार्ता
 सबन के आगे कहत हे ॥ तब श्रीआचार्यजीने कृष्णदास सों
 पूछी, जो तू गोप्य वार्ता सबन के आगे क्यों कहत हे ? तब
 कृष्णदासने कह्यो जो महाराज, आप उनही सों पूछिये ॥
 जो मैंने कहा कह्यो हे ? तब उन वैष्णव सों श्रीआचार्यजीने
 पूछी जो तुमसों इन कृष्णदासने कहा वार्ता कही ? तब
 उन वैष्णवने कह्यो ॥ जो महाराज हमको तो कछु सुधि रही
 नाहीं ॥ तब श्रीआचार्यजी मुसिकाईके चुप करि रहें ॥

मार्ग हृदयारूढ भयो ॥ सो रसके भरते रह्यो न जाइ ॥ सो
 रहस्यवार्ता वैष्णवसों करे ॥ तामें यह
 श्रीहरिरायजी कृत जताए ॥ कृष्णदास अपुने अनुभव करन
 भावप्रकाश अर्थ कहते ॥ परंतु पात्र बिना रस ठेरे
 नाहि ॥ (तातें वैष्णवने कही, कछु सुधि
 रही नाहि)

और कृष्णदासकी कछू दामोदरदास तें उतरती दशा ॥ जो कहे
 बिना रह्यो न जातो ॥ यह दोऊ भाव जताए ॥

इति प्र. ४. समाप्त.

(क) ओर एक समें श्रीआचार्यजी सों कृष्णदासने प्रश्न पूछ्यो जो महाराज श्रीठाकुरजी को चार्ता प्रसंग ५ प्रिय वस्तु कहा हे ॥ ताको प्रतिउत्तर श्रीआचार्यजी कहत हैं ॥ जो श्रीठाकुरजी उत्तम तें उत्तम वस्तु के भोक्ता हैं ॥ परंतु गोरस अति प्रिय हे ॥ गोरस शब्देन वाणी कहियति हे ॥ ताको भाव अनिर्वचनीय हे ॥ ओर सचन ते भक्तको स्नेहमय प्रभाव अतिप्रिय हैं ॥ जातें भक्तवत्सल कहवावत हे ॥

तब कृष्णदासने फेर पूछी जो श्रीठाकुरजी कां अप्रिय वस्तु कहा हे ? तब श्रीआचार्यजीनें कह्यो ॥ जो श्रीठाकुरजी कां धुंभा समान अप्रिय ओर नाही हे ॥ ताहते अप्रिय श्री ठाकुरजी कां भक्तको द्वेषी हे ॥

गोरस सो वैष्णव को स्नेह परस्पर ओर वैष्णव को कलेश सो श्रीहरिरायजी कृत धुंवा ॥ जहां स्नेह तहां श्रीठाकुरजी पधार भावप्रकाश जानिए ॥ जहां कलेश तहां तें श्रीठाकुरजी दूर जानिए ॥

(ख) फेरि कृष्णदासने प्रश्न पूछ्यो ॥ जो महाराज श्रीरघुनाथजी संपूर्ण सृष्टि को लेके स्वधाम पधारे ॥ ओर राजा दशरथ को स्वर्ग दीयो ॥ सो काहेते ? ताको प्रति उत्तर श्रीआचार्यजी कहे जो श्रीरघुनाथजी तो परमदयाल हैं ॥ तातें स्वर्ग दीनो ॥ नातर स्वर्ग की योग्यता राजा दशरथ को न हती ॥ काहेते जो अपनो वचन सत्य करिवे को श्रीरामचंद्रजी को वनवास पठाए ॥ एसो कर्म कीया ॥

यह प्रश्न हीनाधिकारी को हे काहें ते साक्षात् पुरुषोत्तमकी लीला
 श्रीहरिरायजी कृत तें मन बहार करी यह प्रश्न कहा ? यामें
 भावप्रकाश यह जताए ॥ (कृष्णदासकों) अबहो
 “ मानसी सा परा मता ” यह फल नाहि भयो ॥ तब कृष्णदास के
 समाधान के अर्थ आप कहे जो रामचंद्रजी दयाल हैं.... (देखो वार्ता)

यह कहि अपने मार्ग को सिद्धांत जताए ॥ जो अपने हठधर्म
 करि धर्मी जो श्रीठाकुरजी तिनको श्रम करावे तां हीन फल धर्मको स्वर्ग
 ही मिलें ॥ श्रीठाकुरजीको फल न मिले ॥

इति प्र. ५ समाप्त.

ओर एक समें श्रीआचार्यजी सां कृष्णदासनें फेरि
 प्रश्न पूछयो जो भक्त होइ के श्री-
 वार्ता प्रसंग ६ ठाकुरजी की लीला को भेद नाहि
 जानत सो काहेतें ? तब श्रीआचा-
 र्यजीने कह्यो जो ये विधिपूर्वक समर्पन ज्यों कह्यो हे त्यों
 नाहि करत ॥

* विधि सो समर्पन पदारथ को ज्ञान नाहि ॥ अहंता
 ममता अपनी सत्ता अहंकार को समर्पन ॥ जो अब
 दास भयो ॥ प्रभु आधीन हों ॥ प्रभु करे सो सर्वोपर
 सिद्धांत हे ॥ यह भेद अपने में नाहि ॥ ओर अपनि योग्यता
 मानि भगवदीय को संग नाहि करत हे ॥ तातें योग्यता मानें

*अर्द्धोथी आ +चिन्ह सुधीना शब्दो श्रीहरिरायजीना छे.

तब प्रभु अपसन्न होई जात हैं ॥ यह मारग दैन्य को हे ॥
 सो दैन्य नाहि हे ॥ इत्यादिक अंतरायतें अपनो स्वरूप ओर
 भगवदीय को स्वरूप श्रीठाकुरजी को स्वरूप नाहि जानत
 हैं ॥ ओर भगवद्भक्त को संग करे तो श्रीठाकुरजी की
 लीला को भेद जाने ॥ सो तो योग्यता समज नाहि करत
 हे ॥ ओर जो कलू करत हे सो अंतःकरण पूर्वक नाहि
 करत हे ॥ ता तें श्री ठाकुरजी को स्वरूप ओर लीला को भेद
 नाहि जानत हे ॥+

उत्तम भक्त को संग करे ॥ श्रीभागवत श्रीसुबोधि-
 नीजी आदि ग्रन्थ को अहर्निश अवगाहन करे ॥ तब भगवद्-
 भाव उत्पन्न होइ ॥ श्रीठाकुरजी ब्रजभक्तन विषे सदैव रहत
 हैं ॥ तहां सेवा करि के बंधे हैं ॥ तहां एतन्मार्गीय वैष्णव
 ताके हृदय में श्रीठाकुरजी विराजत हैं ॥ ताको संग करनो ॥
 तहां गजनधावन आदि वैष्णव को दृष्टांत दीनो ॥ जिन जिन
 ने भावपूर्वक सेवा करी तिन तिन के सकल मनोरथ सिद्ध
 भये ॥ जातें लीलास्थ ब्रजभक्तन के भाव को विचार करनो ॥

जो वैष्णव श्रीठाकुरजी को स्वरूप जानत हे ॥ तिनको
 स्वरूप अलौकिक दृष्टि सेां जान्यो जाय ॥ जो आज्ञा होइ
 सो जाने ॥ जो वैष्णव श्रीठाकुरजी को जानत हैं सो जो
 कलू काज करत हे सो श्रीठाकुरजी के अर्थ करत हैं ओर
 श्रीठाकुरजी विषे विरह ताप भाव करत हैं ॥ अपुने स्वदोष

को विचार करत हैं ॥ (एसे जीव) अपुने स्वरूप विचारे जो
हैं कोन हैं ? पहले कहा हतो ? भगवद् संबंध कीये तें हैं
कोन हो गयो ? अब मोकों कहा-कर्तव्य ? रात्रदिवस एसे
विचार करत रहें ॥ तब अपनो स्वरूप जाने ॥ ये प्राकट्य
श्रीव्रजभक्तन के अर्थ हे । तातें उत्तम संग होइ तो एत-
न्मार्गीय ठाकुर को जाने ॥ ओर शास्त्र पुरान अनेक इति-
हास हैं ॥ तातें ब्रजराज के घर प्रगटे सो स्वरूप जान्यो
न जाय ॥ ये ठाकुर तो तबही जाने जब भगवद्भक्त को
संग करे ॥ सेवा को प्रकार एतन्मार्गीय वैष्णव जानत
हैं ॥ तिनसें मिली भाव पूछि के सेवा करनी । तब
भगवद्भाव उत्पन्न होइ ॥ श्रीठाकुरजीकी लीला को सब
भेद जाने ॥

इति वार्ता प्र. ६ समाप्त ॥

१ ओर श्रीआचार्यजी श्रीबद्रीनाथजी के मंदिर पाउ
धारे ॥ तब वेदव्यासजी साथ हे ॥

वार्ता प्रसंग ७ तब श्रीआचार्यजी वेदव्यासजी सों
पूछी जो भ्रमर गीत के अध्याय में
उद्धव कों ब्रजभक्त पास पठाए ॥ ता प्रसंग में आधो श्लोक
घटत हे ॥ तब वेदव्यासजीने अर्द्धश्लोक कह्यो सो श्लोक ॥
“आत्मत्वाद्भक्तवश्यत्वात्सत्यवाक्त्वात्स्वभावतः” सो याकी

टीका श्रीआचार्यजीने पहले ही कीनी हे* ॥ सो सुनि के वेद व्यासजी कहे जो तुम धन्य हो ॥ ता पाछे श्रीआचार्यजी महा प्रभु श्रीवद्रीनाथजी के मंदिर में पधारे ॥ ता दिन वामनद्वादशी हती ॥ ता दिन श्रीआचार्यजी व्रत करते ॥ सो फलाहार श्रीव्यासजी हूं हूँडे ॥ आर कृष्णदास हूं हूँडे ॥ परंतु मिल्यो नाहि ॥ तब श्रीवद्रीनाथजीने श्रीआचार्यजी से कह्यो ॥ जो मेने फलाहार को सर्वत्र खोज कीयो ॥ परि पावत नाहि ॥ ताते तुम रसोई करि के श्रीठाकुरजी को भोग समर्पि के भोजन करो ॥ तब श्रीआचार्यजी विचारे जो श्रीठाकुरजी की इच्छा एसी ही दोसत हे ॥ इतने में कृष्णदासने आइ के कह्यो जो महाराज, इहां कछु फलाहार पाइयत नाहि ॥ तब वेदव्यासजी द्वारा श्रीठाकुरजीने कही जो सामग्री करि भोजन करो ॥ “उत्सवांते च पारणा” यहू वचन हे ॥ तापाछे श्रीआचार्यजी आपु रसोई करिके श्रीठाकुरजी को भोग समर्पि के आप भोजन कियो ॥

पाछे ता दिनतें वामनद्वादशी के दिना व्रत न करते ॥ पाछे श्रीआचार्यजी श्रीवद्रीनाथजी ते विदा होइके कृष्णदास को साथ ले के पधारे ॥

* अत्र प्रायेण साधनचतुष्टयप्रतिपादकमर्थमन्तरितमिति प्रतिभाति

‘आत्मत्वाद.....’ (सुबोधिनी १०-४४-२९)

१. आ प्रसंग त्रल्ले परिक्रमा आह अडेलवास इयो त्यार पछी सं. १४७६मां हरिद्वार थर अही (अद्रीडाश्रम) पधायी ते वणतने छे. (जुओ हरिद्वार थेड्ड अरित्र)

फलाहार ना मिल्यो ॥ ताको प्रयोजन यह जो, श्रीआचार्यजी
 चाहें सो सबहि मिले ॥ व्यासजी कृष्णदास
 श्रीहरिरायजी कृत सरीखे हूँढनहारे ॥ सो फलाहार या तें न
 भावप्रकाश मिल्यो जो श्रीआचार्यजी के मनमें सामग्री
 उत्सवकी करनी ॥ ऊपर तें मर्यादा राखिवे
 के लिए फलाहारकी कहो ॥ सो फलाहार न मिल्यो ॥ तातें वेदव्यासजी
 द्वारा श्रीठाकुरजीने कहवाई ॥

तातें श्रीगुसांईजीने सात लालजीन में ॥ बडे घर (प्रथम पुत्र
 श्रीगिरिधरजी के घर) यह रीति राखी उपवास ॥ ओर ठोर “उत्सवांते
 च पारणा” श्रीठाकुरजी सब सामग्री अरोगे ॥

इति प्र. ७ समाप्त.

श्रीआचार्यजीने जब आसुरव्यामोह लीला करी, तब
 चार्ता प्रसंग ८ कृष्णदास ने हू विप्रयोग करी देहको
 त्याग कीयो ॥ ×

इति प्र. ८ समाप्त.

× “संप्रदायकल्पद्रुम”

अहिं विप्रयोगनुं निरूपण छे.

॥ શ્રીદ્વારકેશો જયતિ ॥

દામોદરદાસ સંભરવાળાની વાર્તાનું સ્વરૂપ અને તેનું રહસ્ય:-

“ચેતસ્તત્પ્રવણં સેવા” इति ॥ ઈશ્વરમાં ચિત્તનું પૂર્ણ પરોવાવવું તેનું નામ સેવા. દરેક મનુષ્યનું ચિત્ત ત્રણ વિભાગમાં વંટાયેલું છે. ૧. ખાનપાન, ૨. જ્ઞાનતાન અને ૩. સુંદર પહેરવું ઓઢવું. તે ત્રણે પ્રકારની ચિત્તવૃત્તિને ઈશ્વરમાં યોજવાને અર્થે શ્રીમદાચાર્યચરણે ૧ ભોગ, ૨ રાગ અને ૩ શૃંગાર પ્રાધાન્ય ઐશ્વર્યયુક્ત સેવાનો દામોદરદાસને ત્યાં સર્વ પ્રથમ પ્રાદુર્ભાવ કર્યો છે. શ્રીઆચાર્યચરણે દામોદરદાસને ત્યાં આ સેવા ભાવાત્મક ઐશ્વર્યરૂપે સ્થાપન કરી એટલે અભોગ્ય ઉત્તમોત્તમ વસ્તુ શ્રી પ્રભુને અંગીકાર કરાવવી એવી આજ્ઞા કરી. (જુઓ પ્ર૦ ૧) શ્રી દ્વારકાનાથજીએ તેના બાહ્ય પ્રાદુર્ભાવ સાંગોપાંગ પ્રકટ કરાવ્યો. (જુઓ પ્ર૦ ૩) એથી મંદિર, ટેરા, ઝારી ઝરોખા આદિ સર્વ લીલા સૃષ્ટિનો ઐશ્વર્યક્રમ પ્રથમ દામોદરદાસને ત્યાં પ્રકટ થયો.

આ રીતે સજ્ઞાન પુરુષ અને અજ્ઞાન પુરુષ બન્નેના મનને આકર્ષીને પ્રભુમાં યોજવાને અર્થે ઐશ્વર્યરૂપ સેવાનો પ્રાદુર્ભાવ કર્યો. આથી અનેક જીવો કૃતાર્થ થયા. “ રાજ કાજે જોડીયા જન ઉચ્ચાવચ નરનાર ” દરેક ઉચ્ચ નીચ તેમજ વિવિધ અધિકારવાળા જીવોનો પણ આ ઐશ્વર્યરૂપ સેવામાં અંગીકાર છે, અને તેની કૃતાર્થતા પણ છે. માટે આ સેવા વિના ચિત્તમાં રહેલી અનેક પ્રકારની વાસનાઓનો નિરોધ દુઃશક્યજ નહિ પણ અશક્યજ છે. માટે ઉપરના દેખાવ પૂરતા પાખંડ ધર્મયુક્ત સંન્યાસાદિ કરતાં ભગવત્સેવાનિમગ્ન ગૃહસ્થાશ્રમજ એક સર્વસુલભ ભગવત્પ્રાપ્તિના સાધનરૂપ છે. આ સેવાથી અહંતા મમતા સહજમાં નષ્ટ થાય છે. (જુઓ દામોદરદાસની સ્ત્રીનું પુત્ર ઉપરનું મમત્વ કેવું દૂર થયું ? પ્રસંગ ૭-૮) અને

आगण ઉપર પુષ્ટિના મંન્યાસરૂપ વિપ્રયોગ અવસ્થાની સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થાય છે.

આથી આ દામોદરદાસની વાર્તામાં અપ્રાદૃત ઐશ્વર્યનું આધિદૈવિક સેવા અર્થે પ્રાકટ્ય નિરૂપ્યું છે. માટે આ વાર્તા શ્રીઆચાર્યજીના ભાવાત્મક નિરોધના આધિદૈવિક ઐશ્વર્યરૂપ કહી.

અવ શ્રીઆચાર્યજી મહાપ્રભૂનકે સેવક દામોદરદાસ
સંમલવારે ક્ષત્રી કન્નોજ કે વાસી તિનકી વાર્તા ॥

દામોદરદાસ કોં બાલપનેં તેં વિરહ હતો જો શ્રીઠાકુરજી
કી પ્રાપ્તિ કોંન પ્રકાર સો હોઈ ? સો
શરણ આયે પહેલે દામોદરદાસ એક સમય પ્રયાગ મેં આણ
કો પ્રકાર હતે મકરસ્નાનકો ॥ સો કૃષ્ણદાસ
(જન્મ ૧) સો મિલાપ થયો ॥ તબ ચર્ચા કરત
કૃષ્ણદાસ (મેઘન) ને કહી શ્રીવલ્લ-
ભાચાર્યજી પ્રકટ થયે હે ॥ સો દક્ષિણ મેં પધારે હે ॥ કૃષ્ણદેવ
રાજા કી સમિપે માયાવાદ સ્વંડન કીણ હે ॥ उनकी कृपातें
निश्चय श्रीठाकुरजी मिलेंगे ॥ मेरे गुरु सों नेह है तिनसो कुछ
कार्य मेरो भयो नांही ॥ तातें जब मैं जहां श्रीआचार्यजी

होइंगे तहां जाऊंगो ॥ यह दामोदरदाससों कहे के कृष्णदास दक्षिण देश गए ॥

जब तें दामोदरदास के पास तें कृष्णदास मेघन श्रीआचार्यजी पास गए ॥ तब तें दामोदरदासको विरह बहोत रहे ॥ जो मोकों श्रीआचार्यजी कोन प्रकार मिलेंगे ? ॥ या प्रकार विरह करत माह महिना में मकरस्नान दामोदरदास कोए ॥ सो महा सुद १५ को दामोदरदास मकरस्नान करत हते ॥ ता समय एक तांवे को पत्र गंगा यमुना के संगम में तें दामोदरदास के हाथ आयो ॥ सो दामोदरदास घर लाए ॥ जब रात्रिकों दामोदरदास सोए ॥ तब दामोदरदास को स्वप्न भयो ॥ यह पत्र बांचे ताकी तू शरन जैयो ॥ तब सबारे उठि के प्रयाग में बड़े २ पंडित ब्राह्मण महापुरुष मकरस्नानको आए हते ॥ तिन सबन को बंचायो ॥ कोई बांचि न सके ॥ तब दामोदरदास काशी में सेठ पुरुषोत्तमदास के इहां व्योहार हतो ॥ (तहां गये) खरच की हुंडी सेठ पुरुषोत्तमदास के यहां ले गये हते ॥ तिनसों सगरी बात दामोदरदासने कही जो यह पत्र श्रीआचार्यजी बांचेंगे ॥ और काहूकी सामर्थ्य नाहीं ॥ मोसों कृष्णदास मेघन कहे गए हैं ॥ जो श्रीआचार्यजी की सरन तें श्रीठाकुरजी मिलेंगे ॥ (सो) यह सुनिके सेठ पुरुषोत्तमदास हू को चटपटी लागी ॥ जो मोको कब श्रीआचार्यजी को दरसन होइंगे ? सो सेठ पुरुषोत्तमदासकी वार्ता के भाव में वर्णन करेंगे ॥ या प्रकार दामोदरदास दिन १५

કાસો રહે ॥ પરંતુ પત્ર કોઝ ન વાંચ્યો ॥ તવ કન્નોજ મેં
અપને વર આણ ॥ એસે ત્રિરહ કરત * કઠૂક મહિનામેં શ્રી
આચાર્યજી મહાપ્રભૂ કન્નોજ પધારે ॥ તવ ગામકે બાહર વાગમેં
ઉતરે ॥

॥ શ્રીદ્વારકેશો જયતિ ॥

દામોદરદાસ સંભરવાળાનો શેષ ભૌતિક ઇતિહાસ:-

દામોદરદાસ જનંત ક્ષત્રિય હતા. તેમનો જન્મસમય સંવત
૧૫૩૦ લગભગનો છે. તેમના પિતા કરોલીના ચંદ્રવંશીય રાજાના
દિવાન હતા. જ્યારે તેમના પિતાએ દેહ છોડ્યો ત્યારે તેઓ લગભગ
૨૦ વર્ષના હતા. તેમના પિતાએ તેમને નાનપણથીજ રાજ્યનીતિના
પ્રખર અભ્યાસી કર્યા હતા અને રાજા સાથે તેમનો ઘનિષ્ઠ પરિચય
કરાવેલો હતો. દામોદરદાસની બુદ્ધિ અત્યંત તીવ્ર હતી અને બહુજ
નાની અવસ્થામાં પણ તેમના પિતાને કવચિત્ રાજ્યનીતિને અત્યંત
ઉપયોગી એવી સલાહ આપતા કે જેથી પિતા પોતાના એકના એક
પુત્રનું મુખ જોઈ રહેતા અને પોતાના પુત્રની બુદ્ધિ ઉપર મુગ્ધ
થતા હતા. જ્યારે રાજાને દામોદરદાસની તીવ્ર બુદ્ધિનો પરિચય થયો
ત્યારે દામોદરદાસના પિતાને તેઓએ હુકમ કર્યો કે પોતાના પુત્રને
નિત્ય રાજ્યદરબારમાં સાથે લાવ્યા કરે અને રાજ્યથી માહિતગાર
કરે. તેમ કરતાં કરતાં લગભગ પાંચેક વર્ષમાંજ જ્યારે દામોદરદાસના
પિતાએ દેહ છોડ્યો ત્યારે રાજાએ દામોદરદાસને તેમના પિતાની
દિવાનગીરી ઉપર કાયમ કર્યા. યદ્યપિ દામોદરદાસ રાજ્યનીતિમાં પૂર્ણ

* સંવત ૧૫૫૧-૫૨ માં શ્રીઆચાર્યજી કન્નોજ પધારેલા હોવા
જોઈએ. (જુઓ શેષ ભૌતિક ઇતિહાસ.)

મંડોવાયેલા હતા છતાં તેમનું ચિત્ત વૈરાગ્યથી પૂર્ણ હતું અને ભગ-
વતપ્રાપ્તિના અર્થે અનેક સાધુ પુરુષોનો મંગ કરતા હતા.

વ્રજ સં. ૧૫૪૮ ના વૈશાખ વદ ૨ ઉપરાંત ત્રીજના દિવસે.
શ્રીઆચાર્યજીએ વિદ્યાનગરથી પ્રયાણ કર્યું. સર્વ પ્રથમ દક્ષિણના
ઝારખંડમાં પધાર્યા. ત્યાં ભગવદાજ્ઞા થઈ કે આપ વ્રજમાં પધારી
મારી સ્થાપના કરો. તેથી આપ વ્રજ તરફ પધાર્યા. રસ્તામાં કન્નોજ
મુકામ કર્યો. ત્યાં ભગવદાજ્ઞા થઈ કે અહીંના જીવોને શરણે લેવાના
છે. પ્રથમ આજ્ઞાનું પાલન કરવા આપ શીવ્ર મંવત ૧૫૪૯ ના
ફાલ્ગુન માસમાં વ્રજમાં પધાર્યા. ત્યાં શ્રીજીને પાટ બેસાડી સં. ૧૫૫૦
માં બ્રહ્મસંબંધનો મંત્ર શ્રીજીના શ્રીમુખથી પ્રકટ કરાવી આપ વ્રજ-
યાત્રા કરી પૃથ્વીપરિક્રમા કરવા પધાર્યા. મંવત ૧૫૫૧-૫૨ માં
આપ કન્નોજ પધાર્યા.

આપના પધારવાના એક દિવસ પહેલાં દામોદરદાસને સ્વપ્નમાં
શ્રીદ્વારકાધીશે જણાવ્યું કે મારું જીવનું સ્વરૂપ શ્રીવલ્લભાચાર્યજી કાલે
કન્નોજમાં પધારશે અને તે તને તાંબાપત્રનો અર્થ સમજાવશે. માટે
તું તેમને શરણે જજે. જ્યારે શ્રીઆચાર્યજી કન્નોજ પધાર્યા ત્યારે
ગામ બહાર ગંગાતટ ઉપર આપે બગીચામાં મુકામ કર્યો. અને કૃષ્ણ-
દાસને સામાન લેવા બજારમાં મોકલ્યા. આપણે પહેલા વાંચી ગયા
છીએ કે કૃષ્ણદાસનો અને દામોદરદાસનો પ્રથમ મિલાપ સં. ૧૫૪૭
ની મકરસંક્રાંતિ વખતે પ્રયાગમાં થયો હતો. (જુઓ કૃષ્ણદાસનો
ઈતિહાસ) જ્યારે દામોદરદાસ રાજદ્વારમાંથી ઘોડા ઉપર બેસીને
ઘેર આવતા હતા, તેવામાં બજાર વચ્ચે તેમણે કૃષ્ણદાસને જોયા.
જેથી તેમણે શ્રીવલ્લભાચાર્યજી પધાર્યા છે કે નહિ તેમ પૂછ્યું. (વિશેષ
જુઓ વાર્તા.)

x

x

x

શ્રીઆચાર્યચરણે તાંબાપત્ર વાંચીને તેમાંની આકૃતિના થતા

બન્ને અર્થ દામોદરદાસને સમજાવ્યા. માહાત્મ્યજ્ઞાનરૂપ આધ્યાત્મિક અર્થ સમજાવતાં આપશ્રીએ તે આકૃતિઓનું આ પ્રમાણે રહસ્ય કહ્યું:—

આ ગીધ અને સ્ત્રીના જેવી જે આકૃતિ જોવામાં આવે છે તે પૂતનાની છે, અને તે અવિદ્યા (અજ્ઞાન) રૂપ છે. એની પાસે ગર્દભ (ગધેડા) ની જે આકૃતિ છે, તે ‘ ધેનુક ’ રાક્ષસની છે અને તે ‘ દેહાધ્યાસ ’ નું રૂપ છે. એની પાસે જે ઘોડાની આકૃતિ છે, તે કૃશી દૈત્યની છે, અને તે ‘ ઇન્દ્રિયાધ્યાસ ’ રૂપ છે. એની પાસે જે રાક્ષસની આકૃતિ છે તે ‘ પ્રલંબાસુર ’ છે અને તે અંતઃકરણાધ્યાસનું સ્વરૂપ છે. એની પાસે જે અગ્નિમંડલ છે તે દાવાનલ છે તે પ્રાણાધ્યાસરૂપ છે અને આ સન્મુખ વેણુનાદ કરતી જે મૂર્તિ છે તે સાક્ષાત શ્રીકૃષ્ણની છે. એ શ્રીકૃષ્ણ અવિદ્યા (પૂતના) દેહાધ્યાસ (ધેનુક) ઇન્દ્રિયાધ્યાસ (કૃશી) અંતઃકરણાધ્યાસ (પ્રલમ્બ) ને નષ્ટ કરે છે. અને પ્રાણાધ્યાસ (દાવાનલ) નું પાન કરે છે. અને આ પાસેજ જે સર્પની આકૃતિ છે તે ‘ કામક્રોધ ’ રૂપ છે. તેના ઉપર શ્રીકૃષ્ણ નૃત્ય કરે છે. કારણ કે શ્રીકૃષ્ણની આગલ કામક્રોધનું પ્રાપ્ત્ય નથી ચાલતું અને આ ‘ ગોલાકાર ’ આકૃતિ છે તે બ્રહ્મરૂપ છે અને આ સાકાર ‘ બ્રહ્મવાદસૂચક ’ ચિહ્ન છે, એને આ શ્રીકૃષ્ણની સામે હાથ જોડી ઉભેલી સ્ત્રીની આકૃતિ તે ‘ ભક્તિ ’ રૂપ છે તેનો તરફ શ્રીપ્રભુ પ્રસન્નતાથી જોઈ રહ્યા છે. આ ભક્તિની પાસે જે બે બાલકોની આકૃતિ છે, તે જ્ઞાન અને વૈરાગ્ય છે. એ એમ સૂચન કરે છે કે ભક્તિ થવાથીજ જ્ઞાન અને વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થાય છે. એની પાસે પંખની આકૃતિ છે તેમાં આ દીર્ઘરેખા છે તે પૂર્ણ આયુષ્યની છે. અને આ નાની રેખા છે તે સાધુતાની છે. એની પાસે આ બીજી સમ્મિલિત રેખા છે તે ઐશ્વર્યની છે. આની પાસે ભક્તિનું સ્વરૂપ અને ભક્તિ નિરૂપણ તત્ત્વ છે. તેથી એ સિદ્ધ છે કે મનુષ્ય ભક્તિનિષ્ઠ થાય તે દીર્ઘાયુષ્યવાન, સાધુસ્વભાવ, અને ઐશ્વર્યવાન થાય છે. આ પ્રમાણે.

બધી આકૃતિની એકવાક્યતા કરીને આધ્યાત્મિક અર્થ દામોદરદાસજીને કહ્યો. પછી ભક્તિ (ભાવ) રૂપ આધિદૈવિક અર્થ આ પ્રમાણે આજ્ઞા કરવા લાગ્યા:--

આ સર્વ આકૃતિઓ અનેક પ્રકારની કુંજોના ચિત્રામણુ રૂપ છે. અને તારૂં જ આધિદૈવિક સ્વરૂપ (સ્ત્રી આકૃતિ રૂપ) આ ચિત્રા સખીનું છે. શ્રીસ્વામિનીજીની નિકુંજ મહલમાં ચિત્રામન કુંજ સમ્હારવી એ તારી સેવા છે. અને તું શ્રીસ્વામિનીજીની સખી છે.

આ પ્રકારે જ્યારે શ્રીઆચાર્યજીએ બન્ને અર્થરૂપ લીલાનું સમગ્ર સ્વરૂપ અને ભાવનું દામોદરદાસને દર્શન કરાવ્યું ત્યારે દામોદરદાસને સમગ્ર લીલા અને પોતાના સ્વરૂપનું જ્ઞાન થયું. ત્યાર પછી તેઓ શરણે આવ્યા.*

શ્રીઆચાર્યજીએ રાજસેવાનું પ્રથમ મંડાણ દામોદરદાસને ત્યાં (વજ) સં. ૧૫૫૨ ના ચૈત્ર માસમાં સ્થાપ્યું અને તેથી જ શ્રીદાકુરજીનું નામ પણ શ્રીદ્વારકાધીશ કાયમ રાખ્યું.

પછી દામોદરદાસે શ્રીઆચાર્યજીને જે હાથ જોડી વિનંતિ કરી કે કૃપાનાથ! વજલીલામાં નંદનંદન તો દિલુજ છે, અને આ શ્રીદ્વારકાધીશનું સ્વરૂપ ચતુર્ભુજ છે, તેમજ પુષ્ટિલીલામાં આયુધધારણનું કારણ શું? તે કૃપા કરીને સમજાવો.

ત્યારે શ્રીમહાપ્રભુજીએ અત્યંત પ્રસન્ન થઈ આ પ્રકારે દામોદરદાસને આજ્ઞા કરી કે:—

શ્રીદ્વારકાધીશનું સ્વરૂપ અતિપ્રાચીન છે. આ સ્વરૂપનું વર્ણન શ્રીમદ્ભાગવત, ગીતા, ઉપનિષદ, મહાભારત, વાલ્મીકીય રામાયણ, તુલસીકૃત રામાયણ અને પદ્મપુરાણ આદિ અનેક ગ્રંથોમાં છે.

*તત્ર કલિક્ષ્યાનં દૃષ્ટા કાન્યકુબ્જ સમેત્ય ગજ્ઞાતટે સ્થિતાઃ । તત્ર દામોદરદાસદત્તતામ્રપત્રસ્યલીલાસમ્બન્ધાર્થં નિરૂપ્ય તદભિજ્ઞાનં તત્કર બલ્લવસ્થં ચિત્રં પ્રદર્શ્ય, તં સકુટુમ્બં ચ શિષ્યં કૃત્વા, તત્કૃતે શ્રીદ્વારકેશ્વરં પ્રતિષ્ઠાપ્ય । (યદુનાથ દિગ્વિજય પ્રથમ ઉત્તરયાત્રા)

શ્રીદ્વારકાધીશ પરમ ગુપ્ત રહસ્યલીલાનું સ્વરૂપ છે. આ સ્વરૂપને કોઈ જાણી શક્યું નથી. તે પૂર્વે આજ સ્વરૂપની રાજ્ય અંબરીષ રૂપે મર્યાદામાર્ગની રીતિથી સેવા કરેલી છે. અને આ જન્મમાં તારે પુષ્ટિરીતિથી સેવા કરવાની હોય છે તને આ સ્વરૂપનું અતિગુપ્ત રહસ્ય કહું છું, તે તું દૃઢ ચિત્તથી શ્રવણ કર. તારા દ્વારા અનેક દૈવી જીવોને આ સ્વરૂપનો અનુભવ થશે.

શ્રીઆચાર્યજીએ શ્રીદ્વારકાધીશના ભાવાત્મક સ્વરૂપનું વર્ણન દામોદરદાસજી આગળ આ પ્રમાણે કર્યું:—

આ સ્વરૂપ (શ્રીદ્વારકાધીશ) શ્રીમદ્ભાગવતના દશમસ્કંધના પ્રમેય પ્રકરણના સાતમા અધ્યાયની લીલાનું પ્રાકટ્ય છે. અને અન્ય પ્રકરણની લીલા આપમાં ગુપ્ત છે. તેથી વ્રજલીલામાં આપ પ્રમેય બલ લીલા કરી ચતુર્ભુજરૂપે દર્શન આપે છે.

મુખ્ય પ્રકારથી શ્રીદ્વારકાધીશનું સ્વરૂપ વન-નિકુંજમાં આંખ મિચીનીની ભાવનાનું છે.

આપના નીચેના દક્ષિણ શ્રીહસ્તમાં પદ્મ (કમલ) છે. તેનો અવાંતર ભાવ ચૌદભુવન રૂપ છે. તેથી તે આયુધરૂપ છે. યથા ‘મુવનાત્મકં કમલં’ इति ।

એનો મુખ્યભાવ પુષ્ટિરીતિથી શ્રીસ્વામિનીજીની હથેલી છે. શ્રીદાકુરજીએ શ્રીપ્રિયાજીનાં નેત્ર મિચ્યાં છે તે શ્રીસ્વામિનીજી પોતાની હથેલીથી નેત્રનિમીલન છાડાવે છે.

ઉપરના દક્ષિણ શ્રીહસ્તમાં ગદા છે. તેનો અવાંતર ભાવ અસ્ત્રના તેજનું નિવારણ છે. તેથી ગદા આયુધરૂપ છે. યથા ‘અન્નતેજઃ સ્વગદયા’ इति । મુખ્ય ભાવ પુષ્ટિરીતિથી તો—અદ્ભુત લીલા જોઈને શ્રીસ્વામિનીજી ભુજાશ્લેષ કરે છે. માટે ભુજના આશ્લેષરૂપ ગદા છે.

ઉપરના વામ શ્રીહસ્તમાં ચક્ર છે તેનો અવાંતર ભાવ તો એ છે કે જેને મુક્તિ દેવી હોય તેને ચક્રથી મારે, માટે તે આયુધરૂપ છે. યથા ‘યં યે હતાચ્ચક્રધરેણ રાજન્’ । इति ।

એનો મુખ્ય ભાવ પુષ્ટિરીતિથી તો શ્રીસ્વામિનીજીએ ભુજ-
શ્લેષ કર્યો ત્યારે કંકણાદિ સ્પર્શ-ક્ષત ખચિત થાય છે તે આ ચિહ્ન છે.

નીચેના વામ શ્રીહસ્તમાં શંખ છે. તેનો અવાંતર ભાવ તો
અસુર-ગર્વ-નિવૃત્તિ છે તેથી તે આયુધરૂપ છે. યથા ' વિષ્ણોર્મુસોત્થા-
નિલપૂરિતસ્ય તસ્ય ધ્વનિર્દાનવદર્પહંતા ' इति ।

તેનો મુખ્ય ભાવ પુષ્ટિરીતિથી તો એ છે કે શ્રીસ્વામિનીજીના
નેત્રને મિચ્યાં તે સમયે સન્મુખથી ગ્રીવાનો સ્પર્શ થાય છે.

આ, શ્રીઆચાર્યજીએ જે ભાવ દામોદરદાસને કહ્યો તે શ્રી
દ્વારકેશજીએ જનહિતાર્થ સ્વરચિત ભાવનાના ગ્રંથમાં શ્રી દ્વારકાધીશના
સ્વરૂપવર્ણનમાં સંસ્કૃતમાં શ્લોકબદ્ધ કર્યો છે. તે આ પ્રમાણે છે:—

પ્રિયા મુજાશ્લિષ્ટમુજઃ કંકણાકૃતિચક્રકઃ ।

કંબુકંઠે ધૃતમુજો લીલા કમલ વેત્રધૃક્ ॥ ૧ ॥

શ્રીદ્વારકાધીશનું સ્વરૂપ આંખમિચ્યોનીનું છે તેની ભાવનાનો શ્લોક:—

ભ્રૂવહ્લીસંજયાદો સહચરિનિકરં વર્જયિત્વા સ્વકીયં,

પશ્ચાદાગત્ય તૂળ્ણામથ નયનયુગં સ્વપ્રિયાયા નિર્માલ્યઃ ॥

કોડસ્મીત્યેતદ્વચનમસકૃદ્દેણુના ભાષમાણઃ,

પાતુ ક્રીડારસપરિચય સ્વાશ્ચતુર્વાહુરુચ્ચૈઃ ॥ ૧ ॥

અર્થ:—શ્રીજમુનાજીના તટ ઉપર નિકુંજમાં પોતાના યૂથની
સખીને પોતાની પાછલ રાખીને અને શ્રીઠાકુરજીના મેલની સખીને
પોતાની આગલ બેસાડી શ્રીસ્વામિનીજી મધ્યમાં બિરાજી હાસ્યવિનોદ
કરતાં હતાં. એવા સમયે વનમાંથી શ્રીપ્રભુ શ્રીસ્વામિનીજીની
પાછલથી પધાર્યા. તે શ્રીપ્રિયાજીની આગલ બેઠેલી શ્રીઠાકુરજીની
સ્વકીય સખીએ આપને પધારતા બોલ્યા. શ્રીઠાકુરજીએ એને બ્રહ્મકુટી
ચલાવીને રોકી અને કહ્યું કે મારૂં પધારતું પ્રિયાને જણાવે નહિં. પછી
ચુપચાપ પધારી પાછલથી પ્રિયાજીના બન્ને નેત્રો મીચ્યાં. તે પછી

આપે પ્રિયાજીને પૂછવાની ઇચ્છા કરી કે હું કેણુ છું ? પરંતુ જે મુખથી બોલે તેા અદ્ભુત લીલાનું રહસ્ય ખુલી જાય છે તેથી તે ક્ષણે આપે પ્રમેયબલથી બીજા જે શ્રીહસ્ત પ્રકટ કરી બેઠે શ્રીહસ્તથી વેણુનાદ કરીને વેણુમાં પૂછ્યું કે હું કેણુ છું ?

વેણુદ્વારા આ વચનને સાંભળીને શ્રીસ્વામિનીજી આશ્ચર્યયુક્ત થયાં. અને મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યાં કે જે શ્રીહસ્તથી નેત્ર મીચ્યાં છે, અને જે શ્રીહસ્તથી વેણુદ્વારા પૂછે છે કે હું કેણુ છું ?

પોતાના પ્રિયતમની આ અદ્ભુત લીલા જોઈને શ્રીપ્રિયાજીએ ઉત્તર દીધો કે આપ ચતુર્ભુજ છો. એવી રીતે પરસ્પર અત્યંત રસરૂપ આનંદની વૃદ્ધિ થઈ.

ત્યાર પછી શ્રીઆચાર્યજીએ દામોદરદાસને આજ્ઞા કરી કે તેથીજ આપના શ્રીઅંગમાં ચારે આયુધનાં સ્વરૂપ મૂર્તિમાન છે. પ્રિયાનાં આવિર્ભાવાવિષ્ટ સ્ત્રીરૂપ છે અને પ્રિયા જે સ્વામિની તે કરીને વિશિષ્ટ સ્વરૂપ આપનું છે. તેથીજ આપની પીઠિકા (કંદરા) ચોખ્ખૂંટી છે. પીઠિકાના વામ ભાગમાં ચક્રના ઉપર જે પદ્માસનથી ઝિરાજેલું ચતુર્ભુજ સ્વરૂપ છે તે એ સ્વરૂપ છે કે જેણે કારાગારમાં વસુદેવ દેવકીને ત્યાં પ્રકટ થઈ દર્શન દીધાં અને આજ્ઞા કરી:—યથા 'एतद्वां दर्शितं रूपं प्राग्जन्मस्मरणाय मे',

પીઠિકાના દક્ષિણ ભાગ તરફ ગદાની ઉપર પદ્માસનથી ઝિરાજેલું જે ચતુર્ભુજ સ્વરૂપ છે તે સૃષ્ટિકર્તા લક્ષ્મીપતિ નારાયણનું સ્વરૂપ છે. આપ બ્રહ્માને ત્યાં ઝિરાજતા ત્યારે સૃષ્ટિકર્મ આ સ્વરૂપદ્વારા થતો. યથા શ્રી માં દ્વિં સ્કંં નં અં । 'ज्ञानं परमगुह्यं मे यद्विज्ञानसमन्वितं'.

ઈત્યાદિથી આપે પોતાના સ્વરૂપનું જ્ઞાન કરાવ્યું અને પછી આજ્ઞા થઈ કે:—

‘ एतन्मतं समांतिष्ठ परमेण समाधिना ।

भवान्कल्पविकल्पेषु न विमुह्यति कर्हिचित् । ’

એ આજ્ઞા આ સ્વરૂપથી થઈ તે આ સ્વરૂપ છે. આ સ્વરૂપનું
બીજું પ્રમાણુ શ્રી ભા૦ તૃ૦ સ્કં૦ ન૦ અ૦ સમાપ્તિમાં શ્લોક:—

સર્વવેદમયેનેદમાત્મનાત્માત્મયોનિના ।

પ્રજાઃ સૃજ યથા પૂર્વં યાશ્ચ મય્યનુશેરતે ॥ ૪૩ ॥

તસ્માદેવં જગત્ સ્રષ્ટ્રે પ્રધાનપુરુષેશ્વરઃ ।

વ્યજ્યેદં સ્વેન રૂપેણ કંજનામસ્તિરોદધે ॥ ૪૪ ॥

આજ સ્વરૂપ દ્વારા આ આજ્ઞા થઈ. તેથી આ બન્ને વામ
અને દક્ષિણ બન્ને ભાગનાં સ્વરૂપ પણ આપ શ્રીદ્વારકાધીશનાંજ
વસ્તુતઃ છે. લીલાકરણ પીઠિકામાં પ્રથમ દર્શન દે છે.

હવે બન્ને તરફ નીચેના શ્રીહસ્તની નીચે બે બે સ્વરૂપ મલીને
ચાર છે. તેનું સ્વરૂપ કહે છે:—

પૃથક્ પ્રમાણુથી તો એ ચારે પાર્ષદ છે. એમનાં નામ સુનન્દન,
નન્દ, પ્રબલ, અને અર્હણ છે. બીજા પ્રમાણુથી એ ચારે વેદ છે.
ઋગ્વેદ, યજુર્વેદ, અથર્વવેદ અને સામવેદ ।

ત્રીજા પ્રમાણુથી એ ચારે વ્યૂહ છે—પ્રદુમ્ન, અનિરુદ્ધ, સંકર્ષણ,
અને વાસુદેવ. અને ચોથા પુષ્ટિના પ્રમાણુથી એ ચાર યૂથાધિપતિ
છે. ચાર મુખ્ય સ્વામિની છે—નિત્યસિદ્ધા (શ્રીરાધિકાજી), શ્રુતિરૂપા
(શ્રીચંદ્રાવલીજી), ઋષિ રૂપા (શ્રીકુમારિકા રાધા સહચરીજી) અને તુર્ય
પ્રિયા (શ્રીજમુનાજી)

હવે શ્રીઅંગના ચિન્હોનું સ્વરૂપ કહે છે:—

શ્રીમસ્તક ઉપર કિરીટ છે તે પ્રથમ મર્યાદાનો અંગીકાર છે.
મુખ્ય પુષ્ટિ ભાવથી તો મધૂરપક્ષના મુકુટનોજ પર્યાયરૂપ કિરીટ છે.
મલ્લકાછ કટિમાં ધારણ છે તે સૃષ્ટિ રચવી શ્રમસાધ્ય છે, તેથી.
પુષ્ટિભાવ તો કામને જીતવાના હેતુથી નટવત્ વિહારરૂપ મલ્લકાછ
છે. યજ્ઞોપવીત ધારણ છે તે શ્રુતિનો અંગીકાર છે. અને શ્રીકંઠમાં
હાંસ ધારણ છે તે શ્રીસ્વામિનીજી સન્મુખથી આશ્લેષ કરે છે તે

આપના ઉભય મુખની કાંતિ પ્રભાસ્વરૂપ છે. વનમાલા છે તે યાવત્ પ્રજાભક્તોનો અંગીકાર કરે છે. ચરણમાં નૂપુર, પાયલ અને શ્રીહસ્તમાં કડાં છે તે આપનું યુગલ સ્વરૂપ ભાવાવિશિષ્ટ સ્વરૂપ છે તેથી યુગલતા સૂચિત છે. કિરીટના પાછલ તેજનું ચિહ્ન છે તે ક્રાંતિકન્દર્પલાવણ્ય અસંખ્ય સૂર્ય આપના તેજની આગલ લન્નિજત છે.

આ પ્રકારે આપના શ્રીઅંગનાં ચિન્હ છે. આવા પ્રકારનું આપનું સુંદર સ્વરૂપ અગમ્ય છે. *

શ્રીઆચાર્યજીના શ્રીમુખથી દામોદરદાસે શ્રીદ્વારકાધીશનું સમગ્ર ભાવાત્મક સ્વરૂપ શ્રવણ કરી હૃદયમાં ધારણ કર્યું. જેથી તેમને સમગ્ર લીલા સ્ફુરી. ત્યારે પોતે લોકલજ્ઞ કુલકા'નનો ત્યાગ કરી પરમ સ્નેહથી સેવા કરવા લાગ્યા.

દામોદરદાસનું અવસાન સંવત ૧૫૭૭ લગભગ છે. (ગ્રજ સં.) ૧૫૭૭માં શ્રીદ્વારકાધીશ શ્રીમહાપ્રભુજીને ત્યાં પધાર્યા.

—:સમસ્ત લીલા પ્રકરણ:—

ચિત્રાજીનું ધ્યાન કરવા માટે કોણક આ પ્રમાણે:—

પિતાનું નામ	માતાનું નામ	વર્ણ=રંગ	ચાલ વસ્ત્ર	ગુણ	બાજ	રાગ	વય
રુચિભાનુ	રુચિરકલા	પીન શરીર લંબચોડા કેશ અધકચરે	લીલાં	જ્યોતિષ ચિત્રકલા	સીતાર	શંકર	વર્ષ ૧૩ માસ ૮

આ પ્રકારે ચિત્રાજીનું ધ્યાન કરવું. તે મુખ્ય અષ્ટસખીમાં છે. એમને ત્યાં ૧૯૦૦૦૦૦ ઓગણીશ લાખ ગાયો છે અને શ્રીકુંડની પૂર્વ આનંદ સુખદનામ એમની કુંજ છે. એ જ્યોતિષ સાર જાણે છે. (તે લીલાના સંગ્રંધથી અહીં પણ દામોદરદાસને પૂર્વસૂચિત તાંબાપત્ર પ્રાપ્ત થયું.) તેમની સેવા નિકુંજમાં ચિત્રામનની છે. દામોદરદાસ સંભરવાળાનું સ્વરૂપ ચિત્રાજીનું છે.

* શ્રીદ્વા. પ્રા. વાર્તા (કાંકરોલી વિદ્યાવિભાગ તરફથી પ્રકટ થયેલી)

जब श्रीआचार्यजी कन्नोज पधारे तहां गाम के
 बाहिर एक बाग हतो तहां आप उतरे ॥
 शरण आयवेको ओर कृष्णदास को गाम में पठायो ॥
 प्रकार जो सीधो सामग्री ले आउ ॥ परि
 काहूसों कहियो मति ॥ जो श्रीआचा-
 र्यजी आप पधारे हैं ॥

यह कहे ताको अभिप्राय यह हे जो दामोदरदास कृष्णदास
 को मिलेगो ॥ सो दामोदरदास सों पहिले
 श्रीहरिरायजी कृत आपहि कहे जो श्रीआचार्यजी पधारे हे ॥
 भावप्रकाश. सो दामोदरदास द्रव्यपात्र हे ॥ ताते इनके
 बुलायवेकी अपेक्षा यह मनमें आवे तो
 कृष्णदासको बिगार होइ ॥ सो ताते बरजी दीए जो काहूसों
 कहियो मति ॥ प्रीति होइगी तो आपुही आवेगो ॥ यह अभिप्राय
 जाननो ॥

ओर दूसरो अभिप्राय यह हे जो जा दिन श्रीआचार्यजी कन्नोज
 पधारे ताते पहलेई श्रीआचार्यजी आपको (श्रीठाकुरजीको) आज्ञा
 भई हती ॥ जो यहांके (कन्नोज के) जीव पावन करने हे ॥ ताते
 श्रीआचार्यजी आप विचारे जो आग्या भई हे तो आपही होइगो ताके
 लिये नाहि करी हती ॥

तब कृष्णदास गाममें गए ॥ सीधो सामग्री सब लीनी ।

सो सब ले के चले तहां दामोदरदास
वार्ता राजद्वारतें आवत होते ॥ सो मारग

में जात कृष्णदास को पहचानें ॥ तब
दामोदरदास घोडातें उतरि के कृष्णदास के पास आए ॥
तब दंडवत करि के कह्यो ओर पूछ्यो जो श्रीआचार्यजी
महाप्रभू पधारे हैं ? ॥ तब कृष्णदासने विचार्यो जो श्री
आचार्यजी की आज्ञा नाही* (तातें कछु उत्तर दीयो नांहि)

तब दामोदरदासने विचार्यो ॥ जो श्रीआचार्यजी बिना
ए काहेको आवे ? सो जब कृष्णदास चले तब दामोदरदास
पाछे पाछे आए ॥ घोडा घर पठवाइ दीयो ॥

तब कृष्णदास को ओर दामोदरदास को दूरि तें आवत
श्रीआचार्यजी ने देखें ॥ तब दामोदरदासने दंडवत कीये ॥
तब कृष्णदाससों श्रीआचार्यजीने पूछी जो तेंने वासों क्यो
कह्यो ? ॥ तब इनने (कृष्णदासने) कही महाराज मेनें तो
इनसों नाही कही ॥ तब दामोदरदासने श्रीआचार्यजी सों
बिनती कीनी जो महाराज इननें तो मोसों नांहि कही ॥
हों तो इनके पाछे चल्यो आयो हूं ॥

पाछे श्रीआचार्यजी (ने) दामोदरदाससों पूछी जो पत्र
पायो हे सो लायो हे ? ॥ तब दामोदरदास ने बिनती

* तब कृष्णदासने कही आज्ञा नांहि ॥ आवे पाठ पणु श्री७
केटलीअेक प्रतोभां छे.

कीनी ॥ जो महाराज पत्र को कहा काम हे ? तब श्रीआ-
चार्यजी आप कही जो तोकों आज्ञा भई हे ॥ जो पत्र बांचे
ताकी सरन जैयो ॥ तार्ते पत्र ल्याऊ ॥ तब पत्र मंगवायो ॥

श्रीआचार्यजीने कृष्णदास सां कह्यो जो तेनें इनसों क्यों कह्यो ॥
यह कहे ताको कारण यह जो ' तेने आज्ञा
श्रीहरिरायजी कृत नांही ' यह कह्यो तामें हमारे पधारनो तो
भावप्रकाश कह्यो ॥ तब दामोदरदासने कही जो इनने
नाही कह्यो ॥ में इनके पाछे चलयो आयो
हूं ॥ या प्रकार दैन्यता सिद्ध कीए ॥

जब दामोदरदासने कह्यो पत्रको कहा काम हे ? यह कही
दामोदरदास ने यह जतायो जो आप ईश्वर हो ॥ मोको अनुभव भयो
हे ॥ तब (श्रीआचार्यजी) कहे ल्याव भगवद् आज्ञा होय तेसेहि
करनो ॥

तब श्रीआचार्यजी ने पत्र मंगवायो हतो सो बांच्यो ॥
पाछे वाको अभिप्राय दामोदरदाससों
वार्ता कह्यो⁺ ॥

+तू चित्रा सखि हे । श्रीस्वामिनीजी की निकुंज महलमें चित्रामन
कुंज सवारनों यह तेरी सेवा हे ॥ सो श्रीआचार्यजी (स्वामिनीजी) की
तू सखि हे ॥ उनहि की सरन जैयो ॥ यह बांचि सूनाये ॥ (श्रीहरि-
रायजी) विशेष श्रुत्यो दामो० नी वार्ताना रहस्यभां.

पाछे दामोदरदास को नाम सुनायो * ॥ पाछे श्रीआचार्यजी को दामोदरदास ने अपने घर पधराए ॥ पाछे दामोदरदास की स्त्री हू सरनि आई ॥ तब दामोदरदासको ओर उनकी स्त्री को समर्पन करवायो ॥ एक लोण्डि दैवी जीव हती सोउ शरन आई ॥

तब दामोदरदास ने वीनती करी जो महाराज अब कहा आज्ञा होत हे ? अब हम कहा करे ? तब श्रीआचार्यजी श्रीमुखते आज्ञा किए ॥ जो अब तुम वार्ताप्रसंग १ सेवा करो ॥ तब दामोदरदासने कही ॥ जो महाराज सेवा कोन प्रकार करे ? तब श्रीआचार्यजी महाप्रभूने कही ॥ जो कहूं श्रीठाकुरजीको स्वरूप होय सो देखो ॥ सो एक दरजी के यहां श्रीठाकुरजी को स्वरूप हतो ॥ ताको द्रव्य देके स्वरूप अपने घर ले आए ॥ पाछे घर सब पोते ॥ पात्र सब बदलाये ॥ पाछे श्रीआचार्यजी ने वा स्वरूप को पंचामृत करवायो ॥ श्रीद्वारकानाथजी नाम धर्यो + ॥

श्रीद्वारकानाथजी नाम यातें धर्यो जो राजरीतिसो प्रथम सेवाको श्रीहरिरायजी कृत विस्तार दामोदरदास के माथे सोंपे हे ॥ भावप्रकाश.

* स्वयं अनुग्रहजले आप इन्नों पधारी डोछ पणु प्रका-
रना अवकृत साधनथी अपेक्षा राज्या विना (स्वयं साधनरूप थछ)
दामोदरदासने शरणे लीधा. अही पुष्टिनुं निरूपण छे. + श्रीद्वार-

पाछे सिंहासन पाट बेठाए ॥ दामोदरदास के माथे सेवा
 पधराय के पाछे श्रीआचार्यजी आप रसोई
 वार्ता करि के भोग समर्प्यो ॥ समयानुसार भोग
 सरायो ॥ तब बीडा समर्पन लागे ॥ तब देखें
 तो पान हरे हैं । तब श्रीआचार्यजी दामोदरदास सों खीजके
 कहें जो हरे पान श्रीठाकुरजी कों न समर्पिए ॥ उत्तम तें
 उत्तम सामग्री होइ सो श्रीठाकुरजी को समर्पिए ॥ श्रीठाकुरजी
 तो उत्तम तें उत्तम वस्तु के भोक्ता हे ॥

काधीशनी प्राकट्य वार्तामां आ प्रसंगनुं पाठांतर आ
 प्रमाणे छे:—तब आपने आज्ञा करी कि—तुम्हारे या गाम में एक
 विष्णुस्वामि संप्रदाय को शिष्य क्षत्री नारायणदर्जी है, वाके घर एक अति
 प्राचीन स्वरूप विराजे हे, सो पधराय लाओ ॥ तब सेठजी (दामोदरदास)
 ने कही, जेसी राज की आज्ञा हे वोही करूँगो । वे यह कहके दर्जी
 के यहाँ गए, रस्ता में जाते जाते मन में विचार्यो बड़ो आश्चर्य है कि
 इतने वर्ष सँ मैं या गाम को रहिवेवारो ओर मोकूँ दर्जी के यहाँ की
 खबर नहि है, कौन है, कहाँ रहे है, यह विचारते घर पूछते पूछते
 पहुँचे । दर्जी कूँ खबर लगी कि प्रधान सेठ दामोदरदासजी आवे हैं ॥
 सो वह अपने घर के द्वार पे हाथ में नजराना लिये ठाडो भयो सो
 सेठजी कूँ देखतेई बहुत विनीत भाव सँ हाथ बढाय के नजराना कियो ।
 बहुत मंदवाणी सँ प्रधान को स्वागत कियो । सेठजी ने नजराना नहि
 लियो x x x दर्जीने पूछ्यो—आज आप मेरे गरीब के घर कैसे आए ?
 x x x तब सेठजी ने कही—जिनको चंपारण्य में प्राकट्य भयो हे वेही
 श्रीवल्लभाचार्यजी यहाँ पधारे हैं । उनने तुम्हारे पास मोकूँ भेज्यो है ।
 तुम्हारे यहाँ, जो निधि विराजे है उनकूँ पधरायवेकी आज्ञा करी है सो
 जो चाहिये सौ तुम्हारो सब प्रकारको प्रबन्ध मैं राज्य की आडीसूँ

ઉત્તમ તેં ઉત્તમ સામગ્રી હોઈ સો શ્રીઠાકુરજી કો સમર્પિણ ॥
તા પાછે સ્ત્રીપુરુષ ભલી ભાંતિ સો સેવા કરન લાગે ॥ સો
શ્રીદ્વારકાનાથજી કી સેવા ભલી ભાંતિ સો હોન લાગી ॥ ઓર
શ્રીઆચાર્યજી ને આજ્ઞા દીની ॥ જો ઉતર્યો પરકાલો (વસ્ત્ર
કો થાન) હોઈ તામેતે શ્રીઠાકુરજી કો ન સમર્પિણ ॥ સારે
પરકાલે મેતે પ્રથમ શ્રીઠાકુરજી કો લીજિયે ॥ ઓર ઉત્તમ
સામગ્રી હોઈ તામેં તે ઓર ઠોર ન સ્વરચિણ ॥ તા પાછે સ્ત્રી
પુરુષ નીકિ ભાંતિ સો સેવા કરન લાગે ॥

કરાય દઉં । x વિશેષ જીઓ કાંકરેલી વિદ્યા વિભાગ તરફથી પ્રગટ
થયેલી “ શ્રીદ્વારકાધીશની પ્રાગટ્ય વાર્તા ”

શ્રીદ્વારકાનાથજી દરજીને કેવી રીતે પ્રાપ્ત થયા તે માટે બે
મત ઉપલબ્ધ થાય છે. શ્રી દ્વા. ની પ્રાગટ્ય વાર્તામાં નિચે પ્રમાણે
છે:—વા નારાયણ દરજી કું રાત મેં સ્વપ્ન મયો, તામેં શ્રીદ્વારકાધીશ ને
આજ્ઞા કરી કિ—હમારો નામ દ્વારકાધીશ હૈ ઓર હમ આવુ પર્વત પે ઋષિન
કે આશ્રમ મેં બિરાજે હૈ તૂ મક્ત હૈ । તેરી શ્રદ્ધા સૂં હમ પ્રસન્ન હોય કેં તોકું
આજ્ઞા કરે હૈં કિ અમી જો ચંપારણ્ય મેં આચાર્ય જનમે હૈં, उनके यहाँ
हमकूँ पधारनो है, सो तेरे द्वारा हम पधारेंगे । तू यहाँ आवू आय
के ऋषिन सूँ हमकूँ माँगके अपने घर ले जाव । (अष्टमोलास).

પછી દરજી આશુ જઈ ને રૂપીની પાસેથી સ્વરૂપ પધરાવી લાગ્યો
છે—તે બધુ વૃતાંત છે.

આ નારાયણ દરજીની વહનું નામ લક્ષ્મી અને બહેનનું નામ
સરસ્વતી હતું. વિશેષ જીઓ “ શ્રી દ્વા. ની પ્રાગટ્ય વાર્તા ” “ વિદ્યા
વિભાગ કાંકરેલી ” ની બીજો મત (પ્રાચીન પ્રતના આધારે) :—

ओर सेवा सामग्री एसी होती जो सोने के कटोरा में
अमरस राखते ॥ सो एसी उच्यताते सो ओर कोई न जाने
जो यामें कछु सामग्री धरी हैं ॥ या भांति सो दामोदरदास
सेवा करन लागे ॥

पाछे वस्त्रादिक की रीति बताए ॥ जो ओर कार्य में कछु आयो
होइ तो (सो वस्तु) श्रीठाकुरजीके काम
श्रीहरिरायजी कृत न आवें ॥ जाके अर्थ उठे ॥ तिनको
भावप्रकाश. प्रसाद कहावे ॥ तातें पहले श्रीठाकुरजी
को सब सामग्री में ते लेनो ॥ श्रीठाकुरजी

सो दरजीने अपनो घर बनवायो ॥ द्रव्यमान हतो सो नींव में
श्रीद्वारकानाथजी पधारे ॥ प्रगटे ॥ सो मर्यादा रीति सों दरजी पूजा
करे ॥ सो दामोदरदास के शरण आये पहले पांच वर्ष अगालु श्रीठाकु-
रजीने बिचार्यो जो ॥ दामोदरदास सों पुष्टि रीति सों सेवा करावनी
हे ॥ तातें दरजी को सगरो धन नास कीए ॥ दरजी के घर खानपान
को कसालो भयो ॥ तब दरजी को एक सैव मिलापी हतो ॥ तासों
दरजीने पूछी मेरो द्रव्य सगरो गयो ॥ ठाकुर की पूजा हू करत हों सो
कहा कारन ? ॥ तब सैव ने कहि तूं देवी की पूजा करे तो द्रव्य होइ ॥
ठाकुर पूज्यो तातें निर्धन भयो ॥ तब दरजी देवी को पूजन करन
लाग्यो ॥ श्रीठाकुरजी कों एक आलिया में बेटाय राखे ॥ सो कछु द्रव्य की
प्राप्ति भई ॥ तब दरजी को विश्वास देवि पर भयो ॥ मन में यह रहे
जो कोई ठाकुर ले जाय तो आछो ॥ सो दामोदरदास ने खबरि पाई
तब कछुक द्रव्य दे के उह दरजी सों द्वारकानाथजी कों लाये ॥ x x x x

આ લોકમત હોઈ લોકિકી ભાષા છે એટલે જ સમાધિ૩૫
રહસ્ય ભાષામાં જેટલી ઉપયોગી થઈ પડે તેટલીજ ગ્રાહ્ય છે.

की सामग्री में ते अन्य ठोर खरच न करना ॥ या प्रकार पुष्टिमारग की रीति सबकों बताए ॥

पाछे श्रीआचार्यजी पृथ्वी परिक्रमाको पधारे ॥ जीनके सामग्री पिरि सोने के पात्र में मिलि जाई ॥ उज्ज्वल सामग्री रूपे के पात्र में मिलि जाइ ॥ यह गूढ भाव जनाए ॥ सोने के मिष श्रीस्वामिनीजी के भाव ते रूपे के मिष श्रीचंद्रावलिजी के भाव सों सेवा करते ॥

इति प्र. १ समाप्त.

ओर दामोदरदास श्रीठाकुरजी को जल आप भरतें ॥
 सो एक दिन दामोदरदास को सुसर
 वार्ता प्रसंग २ दामोदरदास के घर आईके दामोदर-
 दास सों कहन लागे ॥ जो तुम जल
 भरि लावत हो ॥ सो हमकों जाति में लज्जा आवति हैं ॥
 तातें तुम जल मति भरो ॥ लोड़ी पास जल भराओ ॥

तब दामोदरदास विचारे जो सूरदासजि गाए हैं ॥
 “सूर भजन कलि केवल कीजे लज्जा कान निवारि” ओर
 किर्तन में गाए हैं ॥ “कानन काहूकी मन धरीए वृत अनन्य
 एक लहीए हो” यह विचारी अस्त्री सों कहे तुमहू जल लेंन
 चलो ॥ तब दामोदरदासने दूसरे दिन एक घडा तो आपु
 लीयो ॥ एक घडा स्त्रीके हाथ में दीनो ॥ तब स्त्री भगवदी
 सो घडा (गागरि) ले ससुर (दामोदरदास के) हाट आगे

तैं चले ॥ तब दोउ जने (फेर) बाकी हाटके नीचे होय के निकसे ॥ तब जल लेके आए ॥ तब पाले दामोदरदास को ससुर आयो ॥ सो आइ के दामोदरदास के पाइन पर्यो ॥ ओर कह्यो जो में चूक्यो ॥ जो तुमसों कह्यो ॥ अब ते तुमही जल भरो परि अस्त्री जन पास जल मति भरावो ॥ आज पाले हम कछु न कहेंगे तब आपहि जल भरन लागे । श्रीठाकुरजी दामोदरदाससों सानुभावता जनावन लागे ॥ जो कछु चाहिये सो दामोदरदास पास मांगि लेइ ॥ बातें करे ॥ सेवा करि के दामोदरदासने श्रीठाकुरजी को ऐसे प्रसन्न कीये ॥ सो इनकी सेवा देखि के श्रीआचार्यजी बहोत प्रसन्न भये ॥ तब आप अपने श्रीमुखते कहें ॥ जो जिन राजा अंबरीष न देख्यो होइ सो दामोदरदास को देखो राजा अंबरीष तो मर्यादामार्गीय हुतो । और ये पुष्टिमार्गीय हे ॥ इनमें इतनी अधिकताइ हे ॥

दामोदरदास जलकी सेवा श्रीयमुनाजी के भावतें करतें ॥ तातें श्रीआचार्यजी कहें ॥ मर्यादामें अंबरीष पुष्टि श्रीहरिरायजी वृत्त में दामोदरदास राजसेवा कीए ॥ तब तत-भावप्रकाश. हरा रुपे के अंबरीष की उपमा केसे जानिए जेसैं श्रीठाकुरजी की मुखकी उपमा चंद्रमाकी ॥ काहेतें कहां मर्यादा कहां पुष्टि ? कोटि गुनो तारतम्य जाननो ॥ जब दामोदरदासके सुसरने कही ॥ अखिसो जलमति भरावो

तब दासोदरदास कहे । जल न भरावेंगे ॥ पाछे ससुर गयो ॥ तब दामोदरदासने बिचार्यो जो जलकी सेवा (स्त्री जनसें) कराई ॥ सो जो अब में छुड़ाऊ तो मोकों ससुराकी का'नको दोष परे । परंतु एकवार बरजोंगो, प्रीति होइगी तो स्त्री आपुहिन छोड़ेगी ॥ (यों बिचार के) जो एकवार भर्यो सो सोवार भर्यो अब गामके (लोग तो) जान चुके ॥ अब में सेवा क्यों छोड़ों ? ॥ प्रीति होइगी तो या भांति (बिचारके) भरेगी ॥ ताते में हठ करिके भराऊं तो प्रीति बिना श्रीठाकुरजी अंगीकार न करेंगे ॥ ताते एकवार बरजों तो सही ॥ तब (स्त्री सों) कहें ॥ अब मेंही जल भरोंगो ॥ तुम मति भरो ॥ तिहारे पिताको लाज लागत हे ॥ तब स्त्रीने कही तुमही भरो ॥ या प्रकार पिताकी का'नको दोष भयो ॥ सो आगे जाय के अन्याश्रय भयो ॥

जो दामोदरदास ससुरके आग्रह का'न तें जलकी सेवा छुड़ावते ॥ ता इन्हूँको बाधक होतो ॥ तासों फेर सेवा करन लागे ॥

इति प्र. २ समाप्त.

ओर एक समें उष्णकाल के दिन हते ॥ तब दामोदरदास श्रीठाकुरजी को मंदिरमें पधराइ घातार्प्रसंग ३ पोठाइके आप चोवारे जाइ सोये ॥ तब श्रीद्वारकानाथजी ने लोंडी को आज्ञा दीनी जो तू किवाड खोलि ॥ मोकों गरमी बोहात होत हैं ॥ तब लोंडीने मंदिर के किवाड खोले ॥ तब श्रीद्वारकानाथजी ने लोंडी सों कह्यो जो पंखा करि ॥ तब लोंडि

ने पंखा कीयो ॥ तब श्रीठाकुरजीने लोंडि सो कह्यो ॥ जो
 तू जा, रहन दे ॥ तब लोंडि किंवाड खुले छोड़िके सोयवे गई ॥
 तब सवारो भयो तब दामोदरदास देखे तो मंदिरके किंवाड
 खुले हैं ॥ तब पूछे जो किंवाड कोन ने खोले हैं ? तब लोंडि
 ने दामोदरदास सों कह्यो ॥ जो मोक्कू श्रीठाकुरजीने आज्ञा
 दीनी ही जो तू किंवाड खोलि ॥ तब मेने किंवाड खोले
 हैं ॥ तब दामोदरदास ने कही जो मोसू खोलिवेकी क्यों न
 कही ? आप खोले ॥ फेर दामोदरदास के मनमें आई ॥ जो
 श्रीठाकुरजी ने मोसों किंवाड खोलिवेकी क्यों न कही ? ॥
 और लोंडि सों क्यों कहे ॥ परि प्रभु बडे दयाल हैं ॥ जाके
 विषे स्नेह होइ ॥ ताही सों संभाषन करे ॥ श्रीआचार्यजी के
 अंगीकार में सब समान हैं ॥ लौकिक में कोऊ उंचनीच
 कहियो (परि) श्रीठाकुरजी स्नेह के बस हैं ॥ पाछे श्रीठाकुरजीने
 दामोदरदास सों कह्यो ॥ जो मेने खुलाए हैं और इन (ने)
 खोले हैं ॥ जो तू यासें क्यों खीझत हैं ? तू तो चोवारे जाय
 सोयो ॥ और मोको भीतर सुवायो ॥ तब दामोदरदासने
 कह्यो जो प्रसाद तब लेहूँ (जब) मंदिर नयो समराउं ॥ तब स्त्रीने
 कह्यो जो ऐसे क्यों बने ॥ यह तो कछु पांच सात दिनको
 तो काम नाही ॥ तब दामोदरदासने कह्यो ॥ जो सखडी
 महाप्रसाद तो नहीं लेउगो ॥ फलाहार करुंगो ॥ तब त्योंहि
 करत मंदिर सिद्ध भयो ॥ तब आछो दिन देखि के श्रीद्वार-
 कानाथजीकां मंदिर में बेठाये ॥ तब बडो उत्सव कीयो ॥

पाछें सब वैष्णवनको महाप्रसाद लिवायो ॥ ता पाछें आपु
महाप्रसाद लीयो ॥

श्रीठाकुरजीने लोंडीकी पास पंखा कराए, परि स्त्रीकों नांहि
जताए ॥ सोउ जलकी सेवा छोडि, तातें इनकों न कहे ॥ काहेतें पहले

स्त्री जलकी सेवा न करती सो चिंता नांहो ॥

श्रीहरिरायजी कृत (सेवा) करि के छोरनो हतो तो दस पांच
भावप्रकाश दिन जल भरिके ॥ पाछें अपने मनतें न

भरते तो चिंता नांहि ॥ ससुरके कहेतें

छोडे, तातें श्रीठाकुरजी लोंडी सों किंवार खोलाय पंखाकी सेवा कराए ॥

ओर श्रीआचार्यजी की यह आज्ञा हैं ॥ जहां तांइ पूरन स्नेहको
प्रकार हृदयारुढ न होई तहां तांइ सेवा (यथा देहे तथा देवे)
अपनी देहकों सीत उष्ण विचारि कें करे ॥ सो दामोदरदास चोवारें
सोए ॥ श्रीठाकुरजी कों बियारि आयवेको मारग न हतो ॥ तातें मंदिर
की रीति प्रगट कराइवेके लिए श्रीठाकुरजीने लोंडिसों किंवार खुलाए ॥

लोंडिको मानसि सेवाको अधिकार हतो ॥ अष्ट प्रहर गोप्य रीति
सों मानसि करती ॥ कोई जानतो नांहि ॥ तातें श्रीठाकुरजी उह लोंडि
के उपर बहोत प्रसन्न रहते ॥

जब दामोदरदास लोंडि पर खीजै ॥ सो श्रीठाकुरजी सहि न
सके ॥ जो मोकों प्रिय हैं ता पर खीझत हे ? ॥ सो लोंडिकी पक्ष
श्रीठाकुरजीने करी ॥ तथा दामोदरदासको अपराध तें छोडाइवे कों बोले
जो मेनें यासों खुलाए ॥ तू क्यों खीझत हे ? आज पाछें या पर प्रीति

રાશ્વિયો ॥ યાકો સ્વરૂપ અલૌકિક જાનિયો ॥ તું જાય ચોવારે પર
સોયો ॥ મોકોં બિયારિ આયવેકી ઠોર નાંહી ॥ ચિત્રા સશ્વિ હોઈ
અપનિ સેવા ભૂલિ ગયો ? ॥ મંદિર સંવારનો ॥ તબ દામોદરદાસ ચોંકિ
પરે સો યહ જો અપને સ્વરૂપ કો અનુભવ ભયો ॥ તબ કહે મંદિર બને
તબ સ્નાનપાન કરું ॥ યહ ટેક ચિત્રાકે આવેસમેં કહે ॥ પાછેં કારિગર
બુલાય કામ લગાણ ॥ પાછેં સ્ત્રીનેં કહી સ્નાનપાન બિના કેસેં ચલેગો ?
એક દિન કો કામ નાંહી હે ॥ તારેં સ્નાન પાન બિના રહ્યો ન જાયગો ॥
વહ આવેસ રહેતેં ॥ તબ સ્નાનપાન મતિ કરિયો ॥ અબ તો કરો ॥ તબ
કહે ફલાહાર લેઝંગો ॥ યા પ્રકાર મંદિર સવરાણ ॥ જારી શરોણા નિજ
મંદિર તિવારી ચોક ટેરા પરદા જેસેં લીલાસૃષ્ટિમેં કરત હતેં તાહિ ભાવ
સોં સગરે મંદિરકો વ્યોત કીણ * ॥ મુહૂરત દેશ્વિ પધરાણ ॥ બડો ઉત્સવ
(કીયો) વૈષ્ણવકો સમાધાન શ્રીઆચાર્યજીકી મૈટ કાઢે ॥

इति प्र. ३ समाप्त.

* આ પ્રસંગ લગભગ ૧૫૬૦-૬૫ માં બન્યો હોવો જોઈએ. આ પ્રસંગથી ઐતિહાસિક એક વસ્તુ એ બાણવાની મળે છે કે- શ્રીનાથજી નવા મંદિરમાં પધાર્યા પહેલાં આ મંદિર બન્યું છે કારણ કે અહીં લીલાસૃષ્ટિનો ક્રમ બતાવ્યો છે. પાછલથી બન્યું હોત તો શ્રીનાથજીના મંદિર અનુસાર બનાવ્યાનો ઉલ્લેખ અવશ્ય હોત. બીજી વાત આથી એ પણ સિદ્ધ થાય છે કે મંદિરનો તમામ પ્રકાર લીલાસૃષ્ટિને અનુસાર જ આપણે ત્યાં બનેલો છે, પ્રાકૃત નથી. શ્રીઆચાર્યજીએ સર્વ પ્રથમ શ્રીદ્વારકાનાથજીને ત્યાં રાજસેવા ચાલુ કરાવી છે.

बहुरि एक दिन दामोदरदास श्रीठाकुरजीको राजभोग
 समर्पि सय्या मंदिरमें सैया संभारन
 वार्ता प्रसंग ४ गए ॥ तब देखे तो दुलीचा उपर
 बिलाई ने बिगाड्यो हे ॥ तब
 दामोदरदासने कह्यो जो श्रीठाकुरजी तो अपनी सैया हू
 राखि सकत नाही ॥ ऐसं कह्यो तब श्रीठाकुरजी ने थार
 चोकी उपरसूं लात मारि डारि दीनो ओर दामोदरदास
 सों श्रीठाकुरजीने कह्यो ॥ जो सेवक तू के सेवक में ?
 सेवक होइ के एसे बोलत हे ? एसे बहुत खीजे पाछे
 दामोदरदास ने विनती कीनी ओर बहुत मनुहार करी ॥
 सब सामग्री सिद्ध करि के श्रीठाकुरजी को भोग समर्प्यो ॥
 श्रीठाकुरजी अरोगे ॥ परि तोहू दोय मास लों बोले नाहीं ॥
 पाछे वहीत विनती करन लागे ॥ तब बोलन लागे ॥

श्रीठाकुरजीने राजभोगको थार लात मारि के डारि दियो ॥ सो
 या भावतें जो श्रीआचार्यजीनें अवही दासभावको अधिकार दियो हैं ॥

श्रीहरिरायजी कृत श्रीआचार्यजीके
 भावप्रकाश भयो होइ तब ही बने ॥ तातें बिना
 कय्यो ॥ तातें तेरो धर्यो भोग नांही अंगीकार

करुंगो ॥ या प्रकार शिक्षा कोए ॥ तातें अधिकार बिना विशेष
 विचार किए इतनो अंतराइ जताए वैष्णवकों ॥

इति प्र. ४. समाप्त.

બહુરિ એક સમય દામોદરદાસ હરસાની इनके घर पाहूने
 आए ॥ सो संभरवारे के घर दिन
 वार्ता प्रसंग ५ पांच सात रहे ॥ तब इन बहुत भली
 भांति सो समाधान कयो ॥ पाछे
 दामोदरदास हरसानी इनसों बिदा होइ के अडेल आए ॥
 तब श्रीआचार्यजी दामोदरदास सों पूछे जो दमला, तू कहाँ
 उतर्यो हो ? कहा प्रसाद लीयो हो ? तब दामोदरदास हर-
 सानी ने श्रीआचार्यजी सों विनती करी जो महाराज कन्नोज
 में दामोदरदास संभरवारे के घर उतर्यो हो ॥ अनसखड़ी महा-
 प्रसाद लेतो ॥ तब श्रीआचार्यजी दामोदरदास संभरवारे उपर
 अप्रसन्न भये ओर (मनमें—विचारे जो) यह मेरो अंतरंग सेवक*
 याको सखड़ी महाप्रसाद क्यों न लिवायो ? यह बात श्रीआचार्यजी
 के मनकी दामोदरदास संभरवारेने घर बैठे जानी + ॥ जो

*દામોદરદાસ હરસાનીજી માટે શ્રીયદુનાથદિગ્વિજયમાં આ
 પ્રમાણે છે:—તતો વૃદ્ધિનગરે કસ્યચિચ્છેષ્ટિનશ્વત્વાસ્તનયાસ્તેષાં કનિષ્ઠો
 દામોદરો હરેર્લીલાતો ગુરોઃ સેવાથંમત્રાઽવતીર્ણો ગુરોર્માર્ગ પ્રતી-
 ક્ષમાણસ્તં દૃષ્ટ્વા દાયં ત્યક્ત્વા સમાગતઃ પાદયોર્નિપતિતો ગુરુભિરંગીકૃતો
 મન્ત્રમાલાભ્યાં સંસ્કૃતઃ સિદ્ધાર્થો જાતઃ ॥

+અહીં શંકા નહિ કરવી. કારણ કે દામોદરદાસ સંભરવાળા
 શુદ્ધ નિર્ગુણ ભક્ત છે. શ્રીમહાપ્રભુજી “પુષ્ટિપ્રવાહમર્યાદા”માં તે
 ભક્તોનાં લક્ષણ આ પ્રમાણે આજ્ઞા કરે છે:—સ્વરૂપેનાવતારેણ લિંગે-
 ન ચ ગુણેન ચ ॥ તારતમ્યં ન સ્વરૂપે દેહે વા તત્ક્રિયાસુ વા ॥૧૩॥
 પુષ્ટિપુષ્ટિભક્તો પણ સર્વજ્ઞ હોય છે તે માટે આપ આજ્ઞા કરે છે
 કે:—પુષ્ટ્યા વિમિશ્રાઃ સર્વજ્ઞાઃ તો શુદ્ધ પુષ્ટિજીવોનું તો કહેવુંજ શું ?

श्रीआचार्यजी महाप्रभु मेरे ऊपर अप्रसन्न भये हैं ॥ तब स्त्रीसों
 कही जो तू श्रीठाकुरजीकी सेवा नीकी भांति सों करीयो ॥
 ओर में तो श्रीआचार्यजी के दरशन कों अडेल जात हों ॥ तब
 दामोदरदास अडेल को चले ॥ सो अडेल जाइ पहेंचे ॥ तब
 श्रीआचार्यजी के दरशन कीये । साष्टांग दंडवत कीए ॥

तब श्रीआचार्यजी पीठ दे बेटे ॥ तब दामोदरदास संभ-
 रवारेने श्रीआचार्यजी सो बिनती करि के कह्यो जो महाराज
 मेरो अपराध कहा हे ? ओर जीव तो अपराध करत ही आयो
 हे ॥ परि अपराध क्यो जानिए तो भली बात हे ॥ तब
 श्रीआचार्यजीने कहा ॥ जो तेने दामोदरदास हरसानी को
 सखडी महाप्रसाद क्यो न लिवायो ? ओर अनसखडी प्रसाद
 क्यो लिवायो ? तब दामोदरदास संभरवारेने श्रीआचार्यजी सो
 बिनती कीनी, जो महाराज, दामोदरदाससेंहि पूछिये ॥ तब
 श्रीआचार्यजीने दामोदरदास हरसानी सो पूछी जो दमला तेने
 दामोदरदास संभरवारे के यहां सखडी महाप्रसाद क्यो न लीयो ?
 तब दामोदरदासने कह्यो जो महाराज श्रीठाकुरजी प्रातःकाल
 बालभोग अरोगते सोई लेतो ॥ सो सखडी की रुचि रहती
 नाही तानें न लेतो ॥ तब श्रीआचार्यजी ने कह्यो जो तू तो
 तेरी इच्छा ते न लेतो ॥ परि मोको तो याके उपर बडी खुनस
 भई हती ॥ सो भक्तन के अंतःकरण को भक्ति देखिवे को
 प्रभु को नाट्य हे ॥ काहें तें जो दामोदरदास संभरवारे ने
 कन्नोज में अपने घर बेटे श्रीआचार्यजी के अंतःकरन की

जानी ॥ सो श्रीआचार्यजी तो भक्त के हृदय में सदा स्थित हैं ॥ वह भक्त हृदे की बात कहा न जाने ? परि भक्त परि-
क्षार्थ यह प्रभू को नाट्य हे ॥ पाछे दामोदरदास को बहुत
सन्मान करि के श्रीआचार्यजी ने घर पठाये ॥ तब दामोदर-
दास अपने घर कन्नोज आइ पहुँचे ॥ पाछे स्त्री पुरुष भली
भांति सों सेवा करन लागे ॥

दामोदरदास हरसानी (संभरवारेके उपर कृपा करनके अर्थ) इन
के घर पाहुने आए ॥ दामोदरदास संभरवारे तनुजा वित्तजा भलिःभांति

श्रीहरिरायजी कृत (इनके यहां होयके) श्रीआचार्यजीके दरसन
भावप्रकाश को जाते तिन सबन संग न्यारि न्यारि भेट
पठावते ॥ वैष्णवको समाधान बहोत करते ॥

खडियामें बिना कहें खरची वैष्णवको भरि देते ॥ सो श्रीआचार्यजीके
आगे बडाई बहोत भई ॥ जो आवे सो (बडाई) करे ॥ तब श्रीआचा-
र्यजीके मनमें यह आई जो हृदयके भीतरको भाव शुद्ध होइ तब काम
होइ ॥ सो अन्याश्रय न होइ ॥ यह श्रीआचार्यजीके हृदयकी जानिके
दामोदरदास हरसानी इनके यहां पाहुने आये ॥ (कृपा करनके अर्थ)
सो दामोदरदासके हृदयकी सगरी रीति आछी देखी, परंतु स्त्री में रंच
पिताकी कानि जानि सखरी महाप्रसाद न लिये ॥ दिन पांच सात
रहे ॥ परंतु अपने हृदयको अभिप्राय कछू दामोदरदाससों मारगकी
वार्ता नाहि कहे ॥ पाछे श्रीआचार्यजी पास आए ॥ तब श्रीआचार्यजी

पूछे कहति आए ॥ तब बिनती करी जो दामोदरदास संभरवारेके यहां पाहुनें गयो हतो सो सखडी नाहि लियो अनसखडी लीयो ॥ यह कहिके यह जताए जो दामोदरदासको भाव दृढ हे ॥ ताते अनसखडि लीनी ॥ स्त्रीको भाव दृढ नाहि हे ताते सखडी (महाप्रसाद) नाहीं लियो* ॥ तब श्री आचार्यजी दामोदरदास संभरवारेके ऊपर अप्रसन्न भए ॥ जो मेरे अंतरंग सेवककों पायके स्त्रीकूं अन्याश्रय सों न छुड़ायो ॥ फेर एसो समें कब पावेगो ? सो यह बात श्रीआचार्यजी के हृदयकी संभरवारेने जानी ॥ स्त्रीकां पराश्रय हे ताते नाहि जानी ॥

इति प्र. ५ समाप्त.

ओर सिंहनंद के वैष्णव श्रीआचार्यजी के दरसन कों जाते सो कन्नोज में दामोदरदास के वार्ता प्रसंग ६ घर उतरतें ॥ सो दामोदरदास सबन को प्रसाद लिवावते ॥ ता पाले जब वैष्णव अडेलको बिदा होते तब जितने वैष्णव होते तिन सबन प्रति एक एक मोहोर एक एक नारियल श्रीआचार्यजी की भेट को पठावते ॥ काहेते ? जो मेरी दंडवत खाली हाथ केसे करोगे ? ॥ सो वे दामोदरदास ऐसे भगव-दीय हे ॥

इति वार्ता प्र. ६ समाप्त ॥

* आथी ओ अनुमान थाय छे के सखडीनी रसोछ स्त्री करती छती.

(યા પ્રસંગ કો ભાવ પ્રસંગ ૫ કે ભાવ મેં આય ગયો હે)

ઓર દામોદરદાસ કો સસુર ઘણું સંપન્ન હતો ॥ તિનને
 એક સો લોંડી બેટી કે દાયજે મેં દીની
 વાર્તા પ્રસંગ ૭ હતી * ॥ જો મેરી બેટી બેઠી રહેગી ॥
 ઓર કામકાજ સબ લોંડી કરેગી ॥
 પરિ વહ લોંડી પાસ કામ ન કરાવતી ॥ સેવા સંબંધી કાર્ય સબ
 આપુહી કરતી ॥ ઓર લોંડી સબ ઓર કામકાજ કરતી ॥
 સો વહ એસી ભગવદીય હી ॥

इति प्र. ७ समाप्त.

બહુરિ એક સમે શ્રીઆચાર્યજી આપ દામોદરદાસ સંભર-
 વારે કે ઘર પોઢે હતે ॥ ઓર દામોદ-
 વાર્તા પ્રસંગ ૮ રદાસ સંભરવારે પાંચ દાવત હતે ॥ તવ
 શ્રીઆચાર્યજી ઇનસોં પૂછે ॥ જો તોકો
 તેરે મનમેં કાહૂં બાત કો મનોરથ હે ? ॥ તવ દામોદરદાસ ને
 કહ્યો જો મહારાજ મોકો તો આપ કે અનુગ્રહ તે કાહૂં બાત
 કો મનોરથ રહ્યો નાહિ ॥ તવ શ્રી આચાર્યજીને કહ્યો ॥ જો તૂ
 જાડકે અપની સ્ત્રી સો પૂછી આડ ॥ તવ દામોદરદાસ અપની
 સ્ત્રીસો પૂછી જો તેરે કાહૂં બાત કો મનોરથ હે ? તવ સ્ત્રીને

* આથી દામોદરદાસની સંપત્તિ કેટલી હશે ? તેનું સહજ અનુ-
 માન થઈ શકે છે. આ એક ઐતિહાસિક તત્ત્વ છે.

कहो जो ओर तो कछ मनोरथ रह्यो नांहीं ॥ एक पुत्र को मनोरथ हे ॥ तब श्रीआचार्यजी सो आइ के दामोदरदासने कह्यो जो महाराज स्त्रीको तो एक पुत्र को मनोरथ हे ॥ तब श्रीआचार्यजी आप श्रीमुख तें आज्ञा करे ॥ जो पुत्र होइगो ॥ पाछें श्रीआचार्यजी आप श्रीनाथजीद्वार (जतिपुरा) पधारे ॥ ता पाछे समय भयो तब वाके गर्भ की स्थिति भई ॥ ता पाछे केतेक दिन में वा वाखरि में एक डाकोतिया आयो ॥ तब ताको सब स्मार्त्त की स्त्री पूछन लागी ॥ तब तामें ते काहूने दामोदरदासकी स्त्री सो कही ॥ जो अमूकी × तू हू पूछि, तेरे कहा होइगो ? पाछें एक लोडिने जाइके वा डाकोतिया सो पूछी ॥ जो कहा होइगो ॥ बेटा होइगो के बेटी होइगी ॥ तब वा डाकोतियाने कह्यो ॥ जो बेटा होइगो ॥

ता पाछे केतक दिनमें श्रीआचार्यजी कन्नोज पधारे ॥ तब दामोदरदास चरन छुवन लागे ॥ तब श्रीआचार्यजी ने

× अमुकी शब्द योजवाची ओ स्पष्ट थाय छे के दामोदरदासनी स्त्रीनुं नाम लगवत्संभंधी अथवा योज्य नहि छतुं, श्रीगोकुलनाथजीनी ओक आस टेव छती के अराज्य नामने छियार न करता. भाटेज डेटलीक वार्ताओ विना नामनी आवे छे. आ बेद श्रीहरि-रायजीओ “ एक क्षत्रानी प्रयागमें रहती ” (वार्ता ४३) तेमां आ प्रमाणे छह्यो छे:—अब जहां तहां नाम श्रीगोकुलनाथजी नांही कहे सो मातापिता हीन नाम राखे ॥ काहूको फकीरा घसीटा ॥ सो वैष्णव सो हीन नाम श्रीगोकुलनाथजी कहते नांहि ॥

कह्यो ॥ जो तू मोकों छुवे मति ॥ तोकों अन्याश्रय भयो है ॥
 तब दामोदरदासने कह्यो ॥ जो महाराज हेंतो कछु जानत
 नाहीं ॥ तब श्रीआचार्यजी ने कह्यो जो तू अपनी स्त्रीकों पूछि
 तब दामोदरदास ने अपनी स्त्रीसो पूछी ॥ तब स्त्रीने जो प्रकार
 भयो हतो सो सब कह्यो ॥ सो सब बात दामोदरदासने श्रीआ-
 चार्यजी सेां आय कही ॥ तब श्रीआचार्यजी दामोदरदास
 सेां कहे ॥ जो पुत्र तो होइगो परि मलेछ होइगो ॥ पाछे
 श्रीआचार्यजी आप अडेल पधारे ॥

पाछे यह बात दामोदरदासकी स्त्रीने सुनी तब तें श्रीठा-
 कुरजीकी सामग्री तथा पात्र को आप स्पर्श न करती ॥
 कहेती जो मेरे पेट में मलेच्छ है तो में श्रीठाकुरजी की
 सामग्री तथा पात्र कैसे छूओं ? या भांति सो रहे ॥ पाछे
 जब प्रसूति के दिन आए ॥ तब दामोदरदास की स्त्री ने अपनी
 महतारी सो कह्यो जो मेरे पुत्र होइ तो होत मात्र ही तू
 तत्काल ले जैयो ॥ में बाको मुख न देखेांगी ॥ जो बाको
 महोडो हम देखें तो हमारो अनिष्ट होई ॥ तार्ते बाको महोडो
 नांहि दोखे एसो उपाइ तू करियो ॥ पाछे बाको महतारीने
 त्येांही कीयो ॥ प्रसूत होत मात्र तत्काल अपने घर ले गई ॥
 सो धाइको देके बडो कीयो ॥ *

एक समें जब श्रीआचार्यजी कबोज पधारे तब दामोदरदास सों
 आज्ञा करी कछू मनोरथ होइ सो मांगि
 श्रीहरिरायजी कृत ले ॥ या प्रकार फेरि दामोदरदास की
 भावप्रकाश परिक्षा किए ॥

जो स्त्रीकों पराश्रय हे ॥ ताके संगतें याहूकों पराश्रय होइ ॥ तो
 कछू वर दीजे ॥ इतने पुष्टिमार्गके फलसों रहित होइ ॥ परि दामोदरदास
 तो दृढ हे ॥ तातें कहे महाराज आपुके चरनारविंदकी सेवा मिली अब
 मोकों काहू बातको मनोरथ नांही हे ॥ तब श्रीआचार्यजीने दामोदर-
 दाससों कह्यो स्त्रीकों पूछी आव ॥ यामें यह जानिए जो श्रीआचार्यजी
 दामोदरदाससों बोले परि स्त्रीसों कछू बोले नांही ॥ ओर स्त्री हू आप
 आय श्रीआचार्यजी सों चिनती नांही कीनी यामें यह जानिए जो
 (स्त्री) बहोत श्रीमहाप्रभुजीकी निकट हूं नांही आवती, ओर मनमें
 अन्याश्रय हतो ॥ तातें कह्यो एक पुत्र सेवा अर्थ होय ॥ सो यह
 विचार नांहि आयो ? जो पुष्टिमार्ग की सेवा मांगे ते मिले ॥ पुत्र को
 कहा प्रमान हे जो सेवा करेगो ? इतने यह वचनमें (श्रीआचार्यजीने
 जान्यो) जो मेरो आश्रय छूट्यो ॥ जाव पुत्र लेके सगरी भक्ति सकामी
 होइ गई ॥ ताते मुकुंददास * ने सप्तम स्कंधमें प्रह्लाद नृसिंहजी सों

* આ મુકુંદદાસ તે દિનકરદાસના બાઈ ૮૪ વાર્તામાં તેમની
 વાર્તા ૧૯ મી છે. તેમણે આખા શ્રીમદ્ભાગવતનો ભાષામાં પદ્યરૂપે
 અનુવાદ કર્યો છે અને તે “મુકુંદસાગર” નામથી પ્રસિદ્ધ છે. પરંતુ
 અત્યારે તે પ્રાપ્ત થતો નથી. તપાસ કરવાની જરૂર છે. તેમનો
 સમગ્ર ઇતિહાસ તેમની વાર્તામાં આપ્યો છે.

कहे हैं ॥ “स्वामिसों निज अर्थ हि चाहें ॥ निंदन भक्ति अवगाहें ॥”
 स्वामीसों लौकिक वैदिक अपनो सुख कछू चाहे सो निंदत हे वाको
 भक्ति न मिले या प्रकार पुत्र दे आप श्रीगोवर्धनधर पास गिरिराज
 पधारे ॥ फेरि जब स्त्रोने अन्याश्रय कीयो तब आप कन्नोज पधारे ॥
 ओर दामोदरदासकों चरन यातें छूवन नहिं दीये जो स्त्रीके हाथको खान
 पान दामोदरदासने कीयो हे ॥ तातें चरनपरस करिवेको अधिकार नांही
 हे ॥ यह दामोदरदासकुं जतायो ॥

तातें अन्याश्रय बराबरि दोष दूसरो नांही हे । जेसैं एक पति
 छोडिकें दूसरो पति करे तब स्त्रीको सगरो धर्म जाइ ॥ ताहि प्रकार
 अन्याश्रय रंच करे तो वैष्णवको धर्म नाश होई ॥ यह सिद्धांत दिखाए ॥
 फेरि स्त्रीको अनन्यता भई तातें श्रीठाकुरजीको सामग्री सेवा परस नांहि
 करती ॥ तब वह अन्याश्रय पुत्र द्वारा हृदय तें निकर्यो ॥ काहेतें श्री
 भागवतमें कहे हैं भक्त कों श्रीठाकुरजी बिना ओर ठौर ममत्त्व होई
 सो वस्तुकों श्रीठाकुरजी तत्काल नाश करे ॥ तब ज्ञान वैराग्य दृढ
 होइके आश्रय सिद्ध होइ ॥ भक्ति न होइ तो वस्तु गए ओरहू अन्या-
 श्रय सदा करे ॥ सो स्त्रीकी पुत्रमें ममता देखि के नष्ट श्रीआचार्यजीने
 अपने जानिके किए ॥ तब स्त्रीकों ज्ञान भयो ॥ तब अपनि मातासों
 कहे ॥ जो में पुत्रको मुख न देखोंगी ॥ सो पुत्र होन समय नेत्रनसों
 पटी बांधि लीनी ॥ सो उनकी माता पुत्रको जन्मतही अपने घर ले गई ॥
 तहां पुत्र वरस १० को वहे पाछें म्लेच्छ भयो ॥ स्त्री पुरुष मन
 लगाइके श्रीद्वारकानाथजी की सेवा करी ॥

इति प्र. ८ समाप्त.

बहुरी एक समय दामोदरदास की देह छूटी ॥ तब स्त्रीने
 घर में छिपाइ राखे ॥ पाले वैष्णव
 वार्ता प्रसंग ९ सों कह्यो ॥ जो तुम एक नाव अडेल
 को भाडे करिलावो ॥ सो वैष्णव नाव
 भाडे करि लाए ॥ तो नावमें श्रीद्वारकानाथजी ओर घरमेंकी
 सब सामग्री त्रण पर्यंत कलु घरमें राख्यो नहि ॥ घरमें हतो
 सो सब नाव में धर्यो ॥ तब वैष्णवन सों कह्यो ॥ जो यह
 नाव अडेल ले जाउ ॥ सब श्रीआचार्यजी महाप्रभून के मंदिर
 में पहुँचाओ ॥ सो वैष्णव नाव लेके चले ॥ सो कोस तीस
 चालीस उपर नाव गई ॥ पाले स्त्रीने प्रगट कीए ॥ जो दामो-
 दरदास की देह छूटी हैं ॥ तब वैष्णव सब आए ॥ संस्कार
 कीयो ॥ तब दामोदरदास को बेटा तुरक * भयो सो आयो ॥
 सो आय के देखे तो घरमें कलू नाहीं ॥ जल को करवा भर्यो
 हे ॥ सो देखिके मूड पटक रह्यो ॥ पाले दामोदरदास को
 ससुर आयो ॥ तिननें बेटा सों कह्यो ॥ जो बेटा तेनें घरमें
 कलू राख्यो नाहीं ॥ जो अब तू कहा खायगी ? तब वाने
 कही जो तुम देउगे सो खाऊंगी ॥ क्षत्री लोगन के या समें
 सगे सहोदरे कलु देत हैं ॥ एसी ज्ञाति की रीति हैं ॥ तब
 दामोदरदास की स्त्रीने जलपान न कर्यो ॥ सो थोरेही दिन
 में देह छूटी ॥ कृति दोउन की साथ गई ॥ तब यह बात

* अही कर्मथी तुरक (भलेच्छ) कह्यो छे; नेम रावणु आत्मणु
 होवा छतां राक्षस कहवाये छे.

केतेक दिन पाछें काहू वैष्णवने श्रीआचार्यजी आगे कही ॥
 तब श्रीआचार्यजी ने कह्यो ॥ जो इनको एसोही चाहिए ॥
 सो वे दामोदरदास तथा उनकी स्त्री ये दोउ श्रीआचार्यजी के
 सेवक एसे परम कृपापात्र भगवदीय हैं ॥ तातें इनकी वार्ता
 को पार नाहीं ॥ सो कहां ताई लिखिए ?

पाछें दामोदरदास की देह लूटी ॥ तब स्त्रीने देह छिपाइ यातें
 राखे जो पुत्र म्लेच्छ है ॥ सगरी वस्तु श्रीजी
 श्रीहरिरायजी कृत को हे सो ले जायगो ॥ तातें नाव भरि
 भावप्रकाश कें सब वस्तु श्रीआचार्यजी के यहां पहुंचाई ॥
 जब कोस चालिस नाव गई तब स्त्रीने
 जाहेर कीयो ॥ ससुर आदि ज्ञाति के सबने दामोदरदास की
 देह को संस्कार कियो ॥ पाछें बेटा दोरि के आयो सो देखे तो माटी
 को करुवा जलसों भर्यो हे ॥ आर कछू हे नाहीं ॥ जब खबर पाइ तब
 नाव लेके दोर्यो ॥ परंतु पायो नांही ॥ तब माथो पीटि रह्यो ॥ यामें यह
 जतायो जो लौकिक होइ के अलौकिक वस्तु लेन को उपाय करे सो
 दुखही पावे ॥ परंतु हाथ लागे नांही ॥

ओर ससुरने कह्यो ॥ कछू राख्यो नांहीं ॥ अब तू कहा खायगी ?
 यह लौकिक पूछ्यो ॥ तब स्त्रीने अलौकिक बात कही जो अब तुम
 देउगे सो खाऊंगी ॥ या समें क्षत्री लोगन में सगे देत हैं ॥ तासों
 निर्वाह करूंगी ॥ ताको अर्थ यह जो श्रीठाकुरजी पधारे सो सेवा
 बिना घरकी वस्तु कैसे लेऊं ?

(और) अलौकिक (जो में=अलौकिक स्वरूप भावना को) वस्तु के संग (श्रीआचार्यजी के यहां) गई ॥ सेवा बिना में लौकिक हों ॥ सो लौकिक सों निर्वाह करुंगी ॥ या प्रकार खीने हूं देह छोड़ि दियो ॥ क्रिया कर्म सब दामोदरदास के संग भयो ॥

इति प्र. ९ समाप्त.

* ॥ लोंडीकी वार्ता लिख्यते ॥

ओर वह लोंडी बड़ी भगवदीय हती ताकी वार्ता (विस्तार पूर्वक) नाहि लिखी ("वार्तामें") सो यार्ते ॥ (जो वो) श्रीजमुनाजी की सखी हे ॥ लीलामें इनको नाम कृष्णावेसनि हे ॥ सदा कृष्ण के स्वरूप को आवेस रहतो ॥ सो द्वापर में विदुरजी की खी यह लोंडी हती ॥ सो श्रीठाकुरजी में अत्यंत स्नेह ॥ (सो इन्हीके लिए श्रीठाकुरजी) विदुरजी के घर बिना बुलाए जाते ॥ सो अब दामोदरदास के इहां आई ॥ सो लोंडी दामोदरदास के ब्याहमें आई ॥ याको पुष्टिसंबंध भयो ॥ मानसी में मगन रहती ॥

एक दिना दामोदरदास (कुँ) सेवा करतमें मनमें आई ॥ जो नकास में जाइ घोडा खरीदिए ॥ ताही समय एक वैष्णव दामोदरदास को मिलन को आयो ॥ तब लोंडी ने कही नकासमें घोडा खरीदन गए हैं ॥ तब

* वैष्णव ४. लोंडीनुं स्वरूप निरोधलीलात्मक छे अने मानसी सिद्ध हती. ते सदेहे लीलामां गर्भ ते वीर्य धर्म प्रकट उख्यो. अथी आ वार्ता वीर्यधर्मरूप ज्ञातुपी. ६६ वैष्णवमां आ योथा वैष्णवनी वार्ता ज्ञातुपी.

वह वैष्णव चल्थो गयो ॥ पाछें यह बात काहूने दामोदरदास सों कही ॥
जो तुम सेवा में हते (तब) लोंडी ने एसे कही ॥ तब दामोदरदास लोंडी
सों पूछि ॥ तब लोंडीने कही तिहारो मन वा समय कहां हतो ? जहां
मन तहां देह जानियो ॥ तब दामोदरदास चुप होइ रहे ॥

सो जब नावमें सगरी सामग्री धरी ॥ तामें सामग्री सदृश लोंडी
हू हे ॥ सो वह नाव पर श्रीद्वारकानाथजी के संग गइ ॥ तब श्रीआ-
चार्यजी सों वैष्णव ने आइ कहा ॥ महाराज श्रीद्वारकानाथजी वैभव सहित
पधारे हैं ॥ ता समें श्रीगोपीनाथजी ठाडे हते ॥ (तब) श्रीगोपीनाथजी
कहे लक्ष्मीसहित नारायण पधारे (हैं) ॥ तब श्रीआचार्यजी कहे ॥
वैभव ठाकुरको देखि के तिहारो मन प्रसन्न भयो हे ? ॥ (तब) श्रीगो-
पीनाथजी कहे तिहारो कहाइके श्रीठाकुरजी की वस्तुमें अपनो मन
करेगो ताको निरमूल नाश जाइगो ॥ तब श्रीआचार्यजी कहे ॥ हमारो
मारग तो एसोई हे ॥ सो द्रव्य तें कळूक गोपीनाथजी प्रसन्न भए हते ॥
सो एक पुत्र भयो ॥ परंतु वंस नांही चल्थो ॥ पाछें श्रीआचार्यजी
वैष्णव सों आज्ञा कीए ॥ सगरि सामग्री श्रीजमुनाजी में पधराइ देउ ॥
श्रीद्वारिकानाथजी को हमारे घर पधराई लावो ॥ तब वह लोंडी हू सामग्री
रूप हे ॥ सो देह सहित श्रीजमुनाजी पास चली गई ॥ सगरी सामग्री
श्रीजमुनाजीमें पधराई ॥ श्रीद्वारकानाथजी श्रीआचार्यजी के घर बिराजे ॥
यह लोंडी की अलौकिक बात हती ॥ सो लोगनमें विरुद्ध सी लागी ॥
तार्ते श्रीगोकुलनाथजी प्रकास नांही कीए ॥ सामग्री रूप कहें * ॥

* श्रीआचार्यजना निर्गुणभक्तमां आ लोंडीनी गणुत्री छे.

પાછેં કાહૂ વૈષ્ણવને શ્રીઆચાર્યજી સૌં બિનતી કીની મહારાજ સામગ્રી તો દામોદરદાસ કી સ્ત્રી વૈષ્ણવ ને પઠાઈ ॥ સો આપ અંગિકારિ ક્યૌં નાંહિ કિણ ? ॥ તવ શ્રીઆચાર્યજી કહે જો બેટા મ્લેચ્છ હે ॥ સુનકે આવે જાગરો કરે ॥ દ્રવ્ય દુઃખકો મૂલ હે ॥ દામોદરદાસ કી સ્ત્રીને પઠાયો ॥ શ્રીમ-હારાનીજી (કૌં) અંગીકાર હૂં કરાયો ॥ લૌકિક જાગરો હૂં મિટાયો ॥ પાછેં કાહૂ વૈષ્ણવને સ્ત્રી ને હૂં દેહ લોહિ ઇનકી વાત કહી ॥ તવ શ્રીઆચાર્યજી કહે સ્ત્રીપુરુષ મલે વૈષ્ણવ ટેક કે હને ॥

॥ વૈષ્ણવ ૩ ॥ (ગિનતી લોહિ સમેત વૈષ્ણવ ૪)

પદ્મનાભદાસની વાર્તાનું સ્વરૂપ અને રહસ્ય:-

આ સમગ્ર વાર્તામાં વીર્ય ધર્મનું નિરૂપણ છે. જેમ દેહમાં વીર્ય સાર છે તેમ પુષ્ટિધર્મમાં આ વાર્તા પુષ્ટિધર્મના સારરૂપ છે (જુઓ પ્ર૦ ૩ શ્રી હરિઃ કૃત ભા. પ્રકાશ) પુષ્ટિજીવોનો ફક્ત એક જ ધર્મ છે. અને તે સર્વકાલમાં ભગવત્સુખાર્થ સેવા છે. પુષ્ટિસૃષ્ટિ કાયાથી ઉત્પન્ન થયેલી દોષ તે ભગવત્સુખથી અતિરિક્ત દોષ પણ ધર્મમાં પ્રવૃત્ત થાય જ નહિ. “આનંદમાત્રકરપાદમુખોદરાદિઃ” પુષ્ટિપ્રભુનું જ્યાં સુધી સાંગોપાંગ સ્વરૂપ જાણવામાં ન આવે ત્યાં સુધી દોષ પણ વ્યક્તિ તે પ્રભુને સુખ કયા પ્રકારે થાય તે સમજી નજ શકે. તેમજ તેને માટે દોષ પણ પ્રકારનું આચરણ કરી શકે નહિ.

તે ભાવાત્મક આનંદરૂપ પ્રભુનાયે “સારભૂત” આદિદૈવિક સ્વરૂપનું સાંગોપાંગ જ્ઞાન આજ સુધીમાં ફક્ત ત્રણ જ ભક્તોને પ્રાપ્ત થયું છે. તે “આનંદસારભૂત” શ્રીઆચાર્યચરણનું સ્વરૂપ દિવ્ય અને મહાન્ અલૌકિક છે. તે સ્વયં કૃપા કરી સ્વાનંદનું દાન કરે તોજ

તે અનુભવી શકાય તેમ છે. “ નાયમાત્મા પ્રવચ્ચનેન લભ્યોઃ ” એ શ્રુતિ અહિં પ્રમાણભૂત છે.

આ સ્વરૂપનો પૂર્ણ અનુભવ દામોદરદાસ હરસાની, પ્રભુદાસ જલોટા અને પદ્મનાભદાસને જ થયો છે. આ મહાન અલૌકિક “ સુધા ” સ્વરૂપના પાનમાં કંઈનોયે પ્રવેશ નથી.

પદ્મનાભદાસજી સ્વયં વર્ણન કરે છે કે;—“ તદ્વાં પ્રવેશ દ્વે ભ્રમર કો દામોદર પ્રભુદાસ ”

આ સ્વરૂપનો અનુભવ શ્રીમદાચાર્યચરણની પૂર્ણ કૃપાથી જ પ્રાપ્ત થાય છે, અન્યથા નહિ જ.

જુઓ પદ્મનાભદાસજી કહે છે કે:--

દમલા પ્રભુદાસ વડભાગી તિનકો પુન પુન આપ સિલાવે ॥

યદ્યપિ પદ્મનાભદાસે પોતાને માટે કંઈ પણ વર્ણન નથી કર્યું તો પણ તેમના ૪૦ પદોથી આપણે જાણી શકીએ છીએ કે તેમને પણ આ સ્વરૂપનો અનુભવ હતો.

પદ્મનાભદાસના પદોમાં શ્રીઆચાર્યજીના સાતે સ્વરૂપ (જુઓ “ વાર્તારહસ્ય ”) ની ઓતપ્રોતતા અને તેના પૂર્ણ અનુભવનું વર્ણન સ્પષ્ટ તરી આવે છે. તેની અત્યંત સૂક્ષ્મ ઝાંખી અહીં કંઈક કરાવીએ છીએ:--

પદ ૧ શ્રીલક્ષ્મનસુત ને કહૂ ગાવે ॥

દમલા પ્રભુદાસ વડભાગી તિનકોં પુન પુન આપ સિલાવે ॥

પ્રેમવિવશ હોઈ શ્રીવલ્લભ પ્રભુ નેન સેનમેં અર્થ જનાવે ॥

પ્રકટ પ્રસિદ્ધ યશોદાનંદન રસિક શોભામય સકલ જનાવે ॥

વૃંદાવન રમણીક રમણ અતિ ઉર સંપુટકી કોઝ ન પાવે ॥

પદ્મનાભ ગિરિધરરસલીલા વેણુનાદકી વતિયાં માવે ॥

પંક્તિ ૧ લક્ષ્મણસુત ત્યાં આચાર્યસ્વરૂપનું વર્ણન છે.

„ ૨-૩ માં વલ્લભસ્વરૂપ (લીલામધ્યપાતી દાસ્યભાવનું શેષ માહાત્મ્ય સ્વરૂપ) નું વર્ણન છે. (જુઓ દામો ૦ હર ૦ ની વાર્તા પ્ર ૦ ૧નું પરિ ૦ રહસ્ય)

„ ૪ માં ભગવદ્ભાવરૂપ શ્રીકૃષ્ણ સ્વરૂપનું પ્રતિપાદન છે.

„ ૫ માં સ્વામિનીભાવ રૂપનું વર્ણન છે.

„ ૬ માં સુધાસ્વરૂપનું વર્ણન છે.

આ પુસ્તકમાં આપેલા “ વાર્તા-રહસ્ય ” અને શ્રીહરિરાયજીના ભાવાત્મક લેખનું મનન કરવાવાળાઓ ઉપર્યુક્ત સ્વરૂપોનો સહજમાં અનુભવ કરી શકે તેમ હોવાથી અહીં વિસ્તાર નથી કર્યો, જેમ ગંગાના ભૌતિક પ્રવાહસ્વરૂપમાં આધ્યાત્મિક અને આધિદૈવિક સ્વરૂપની સ્થિતિ રહેલી છે (જુઓ “ વાર્તા-રહસ્ય ”) તેમ આચાર્ય સ્વરૂપમાં જ આ સાતે સ્વરૂપોની સ્થિતિ છે, અને તે તદ્રૂપ છે. માટે શ્રીઆચાર્યચરણનો દેહ અલૌકિક અને આનંદરૂપ નિત્ય છે.

દૃષ્ટાંત રૂપે:—ભગવદ્વિગ્રહ (મૂર્તિ-સ્વરૂપ) માં મર્યાદારૂપે (મંત્ર વિધિ આદિથી) અને પુષ્ટિ રૂપે (ભાવથી) સાક્ષાત્ પ્રભુનો આવિર્ભાવ રહે છે. તદ્વત્ અહીં સમજવું.

પદ ૨ શ્રીમદ્વાલ્મીકીય સુરંગે ।

અંગ અંગ પ્રતિ ભાવનકે ભૂષન વૃંદાવન સંપતિ અંગઅંગે ॥

ચટક મટક ગિરધરજૂકી નાંદ એન મેન વ્રજરાજ ઉછંગે ॥

પદ્મનાભ દેવે બનિ આવે સુધિ રહી રસાલ ભ્રુવમંગે ॥

આ પદમાં પ્રથમ બે પંક્તિઓમાં શ્રીઆચાર્યજીનું ભાવરૂપ વિપ્રયોગાત્મક શૃંગારરસ સ્વરૂપનું પ્રતિપાદન છે—(જેને કૃષ્ણાસ્ય કહેવામાં આવે છે જુઓ “ વાર્તા-રહસ્ય ”) અને ત્રીજેની બે પંક્તિમાં

શ્રીઆચાર્યજીનું ભાવરૂપ સંયોગાત્મક શૃંગારરસસ્વરૂપનું વર્ણન છે.*
(જે ભગવદ્ભાવરૂપ આનંદમાત્રકરૂપાદ્મુખોદરાદિરસસ્વરૂપ છે)
અહિં સ્થલ સંક્રાંત્યથી અન્ય પદો નથી આપતા.

આથી આપણે જાણી શકીએ છીએ કે:—પદ્મનાભદાસનો પણ
“આનંદસારભૂત” શ્રીઆચાર્યજીના સુધા આદિ સાતે સ્વરૂપમાં
પૂર્ણ પ્રવેશ છે. દામોદરદાસ અને પ્રભુદાસે આ સ્વરૂપને કેવલ હૃદ-
યમાં જ અવગાણ્યું. જ્યારે પદ્મનાભદાસજી એ સ્વજનોના હિતાર્થ
કીર્તનરૂપે બાહ્ય પ્રગટ કર્યું. પદ્મનાભદાસ શ્રીમથુરેશજીમાં શ્રીઆચા-
ર્યજીના જ સ્વરૂપની ભાવના કરતા. (જુઓ પ્રસંગ ૭નું પરિશિષ્ટ રહસ્ય)

જેવી રીતે પદ્મનાભદાસ પુષ્ટિપ્રભુના (આનંદરૂપના) સારભૂત
આધિદૈવિક સ્વરૂપમાં મગ્ન હતા તેવી જ રીતે પુષ્ટિધર્મના પણ
સારભૂત શ્રીઆચાર્યચરણના સુખમાં સદા નિમગ્ન રહેતા (જુઓ
પ્રસંગ ૩)

આ રીતે આ વાર્તા વીર્યધર્મરૂપ કહી.

બીજા પ્રકારે આ પદ્મનાભદાસની વાર્તા પુષ્ટિના આશ્રયરૂપ
છે. એટલે તે શ્રીઆચાર્યજીના આશ્રયરૂપ છે. એટલે તે શ્રીઆચા-
ર્યજીના વામ શ્રીહસ્તસ્વરૂપ છે (જુઓ “વાર્તારહસ્ય”) શ્રીઆ-
ચાર્યજીનું વામ અંગ ભાવાત્મક વિપ્રયોગરૂપ છે અને દક્ષિણ અંગ
સંયોગાત્મક છે. (આ સંપ્રદાયની પરંપરાગત ભાવના છે) ગદાધર-
દાસની વાર્તા (પુષ્ટિ) જિતિ સ્વરૂપ હોય શ્રીઆચાર્યજીના દક્ષિણ
શ્રીહસ્તસ્વરૂપ છે તે તેમની વાર્તામાં સમજાવ્યું છે. પદ્મનાભદાસની
વાર્તાનું આશ્રયસ્વરૂપ (વામ શ્રીહસ્તરૂપ) ગદાધરદાસની વાર્તામાં
સમજાવ્યું છે.

* શ્રીઆચાર્યજીના રસ સ્વરૂપનું વિશેષ વર્ણન જોવું હોય તો
જુઓ શ્રીહરિરાયજીકૃત “રસાત્મકભાવસ્વરૂપનિરૂપણમ્”

શ્રીઠાકુરજીમાં શ્રીઆચાર્યચરણ (વિપ્રયોગાત્મરૂપ)ની ભાવના કરી સેવા કરનાર ચોર્યાશી વૈષ્ણવોમાં પાંચ જ વૈષ્ણવો છે. ૧ પદ્મનાભદાસ, ૨ શેઠ પુરુષોત્તમદાસ ૩ એક ડોકરી મહાવનની (જેને શ્રીજમનાજીમાંથી ચાર સ્વરૂપ પ્રાપ્ત થયાં તે) ૪ પ્રભુદાસ જલોટા ૫ અને મહાનુભાવ પરમ ભાગ્યવાન રજો ક્ષત્રાણી. આ પાંચે ભક્તોમાં પદ્મનાભદાસે પોતાનો અનુભવ પ્રકટ કર્યો. અન્ય ચારે ગુપ્ત અનુભવ્યો. શ્રીઠાકુરજીમાં શ્રીઆચાર્યચરણની ભાવનાથી સેવા કરવી તે આ વાર્તાનું રહસ્ય છે—(વિશેષ જુઓ પ્રસંગ ૭નું પરિશિષ્ટ રહસ્ય)

ત્રીજા પ્રકારે આ વાર્તા પુષ્ટિના ધર્મી રૂપ છે. કારણ કે સર્વ ધર્મમાં વીર્યધર્મ મુખ્ય છે માટે આ વાર્તામાં જ્યે ધર્મોનું આ પ્રમાણે નિરૂપણ છે:—

પ્રસંગ ૧ માં:—શ્રી ધર્મનું નિરૂપણ.

સ્વામીની આજ્ઞાનો પૂર્ણ વિશ્વાસ તે શ્રી ધર્મ (જુઓ કૃષ્ણદાસ મેધનની વાર્તા) “ શ્રિયો હિ પરમા કાષ્ટા ” इति वचनात्

તે પદ્મનાભદાસે શ્રીઆચાર્યજીની આજ્ઞાને અનુસાર વૃત્ત્યર્થ ભાગવતની કથા જીવન પર્યંત ન કહી. અનેક કષ્ટ સહન કર્યા. આવી રીતે સ્વામીની આજ્ઞાનો વિશ્વાસ.

પ્રસંગ ૨ માં:—પુષ્ટિધર્મનું પણ તત્ત્વ શ્રીઆચાર્યજીનું સુખ વિચારવું તે સ્પષ્ટ દેખાડયું. અહીં પણ શ્રીધર્મ (શ્રીઆચાર્યજીની આજ્ઞાનો વિશ્વાસ) કહ્યો.

પુષ્ટિધર્મના સારભૂત શ્રીઆચાર્યજીનું સુખ વિચાર્યું, અને અર્કિચન હોવા છતાં શ્રી જે લક્ષ્મી (૧૭૦૦૦ રૂપીઆ) વિના વિલંબે પ્રાપ્ત થઈ. અહિં પણ શ્રીધર્મ જાણવો. અને રાજના પ્રસંગમાં ઐશ્વર્ય જાણવું. મૂઠ પુરુષોમાં પણ પોતાની વાણીના પ્રભાવથી રસ (વીરરસ) ની ઉત્પત્તિ કરી મુગ્ધ કર્યા.

પ્રસંગ ૪ માં:—વીર્ય ધર્મનું નિરૂપણ.

શ્રીપ્રભુમાં એવો દૃઢ સ્નેહ કે લોકવ્યવહાર અનેવેદધર્મનું ઉલ્લંઘન કર્યું. જાતિ બધી ઝખમારી રહી. (વિશેષ જુઓ તે પ્રસંગ નીચેની નોટ)

પ્રસંગ ૫ માં:—યશ ધર્મનું નિરૂપણ

પોતાના ચરણોદકથી પુત્ર આપ્યો.

પ્રસંગ ૬ માં:—વૈરાગ્ય ધર્મનું નિરૂપણ

શ્રીઠાકારજીના હુંદમાં પધારવાથી સાત દિવસ સુધી દેહાધ્યાસનો ત્યાગ કર્યો. અન્ન જલ કંઈ પણ ન લીધું. અહીં ઐશ્વર્ય પણ નિરૂપેલું છે મુગલાની જે પરધર્મી અને નિર્દય તેના હૃદયમાં પૂજ્યભાવ થવો તે ઐશ્વર્ય.

પ્રસંગ ૭ માં:—શ્રીઆચાર્યજીના સ્વરૂપનું જ્ઞાન છે (વિશેષ જુઓ પરિશિષ્ટ રહસ્ય)

અબ શ્રી આચાર્યજી મહાપ્રભૂન કે સેવક પદ્મનાભદાસ કન્નોજિયા બ્રાહ્મણ કન્નોજ મેં રહતે તિનકી વાર્તા ॥

સો પ્રથમ પદ્મનાભદાસ વ્યાસાસન બેઠતે ॥ સો કન્નોજ મેં આપ અપને ઘર કથા કહતે ॥ ઝંચે વાર્તા પ્રસંગ ૧ આસન બેઠતે ॥ કાહૂકે ઘર જાનો ન પરતો ॥ વૃત્તિ ઘર બેઠે ચલી આવતી ॥ યા માંતિ રહતે ॥ સો એક સમય શ્રીઆચાર્યજી આપ કન્નોજ પધારે ॥ તવ પદ્મનાભદાસ દરસન કો આપ ॥ તવ પદ્મનાભદાસને શ્રીઆચાર્યજી મહાપ્રભૂ કે શ્રીમુખતેં ભગવદ્વાર્તા કો પ્રસંગ સુન્યો ॥ તવ જાની જો એ સાક્ષાત્તે ઈશ્વર હેં ॥ શ્રીપૂર્ણ પુરુષોત્તમ યહી હેં ॥ સો પુરુષોત્તમ જાનિ કે પદ્મનાભદાસ શ્રીઆચાર્યજી કી શરણ આપ ॥ નામ પાયો ॥ પાછે સમર્પન

करवायो ॥ पाछे उत्थापन के समे श्रीआचार्यजीने पोथी खोली ॥ तहां दामोदरदास संभरवारे के घर बिराजे हते ॥ सो पद्मनाभदास आपने घर तें आये श्रीआचार्यजी को दंडवत करिके वेठे ॥ तब श्रीआचार्यजी नें निबंध को श्लोक कह्यो ॥ सो श्लोक ॥

“ पठनीयं प्रयत्नेन सर्वहेतुविवर्जितम् ।

वृत्त्यर्थं नैव युंजीत प्राणैः कण्ठगतैरपि ॥१॥

तदभावे यथैव स्यात् तथा निर्वाहमाचरेत् ।

त्रयाणां येन केनापि भजन् कृष्णमवाप्नुयात् ॥२॥

यह श्लोक पढे ॥ सो पद्मनाभदासजी ने अंजुली भरि के संकल्प कीयो ॥ जो कथा कहि के वृत्ति न करुंगो ॥ एसे श्रीआचार्यजी के आगे संकल्प कीयो ॥ तब श्रीआचार्यजी कहे ॥ जो श्रीभागवत वृत्त्यर्थ न कहनो ओर तो तुम्हारी वृत्ति हे ॥ तुम ब्राह्मण हो ॥ ताते ओर महाभारत इत्यादिक तो कहनो ॥ तब पद्मनाभदास ने कह्यो जो महाराज अब तो संकल्प कीयो सो तो कीयो ॥ ताते कछू न कहनो ॥ तब श्रीआचार्यजीने कही जो तुम तो गृहस्थ हो ॥ कोन भांति सो निर्वाह करोगे ? तब पद्मनाभदास नें श्रीआचार्यजी सां कह्यो ॥ जो श्रीभागवत वृत्त्यर्थ न कहूंगो ॥ ओर जिजमान के घर वृत्ति कर लाऊंगो ॥ ताते निर्वाह करूंगो ॥ पाछे जिजमान के घर वृत्त्यर्थ गए ॥ तिनने बहुत

આદર કીયો ॥ તબ પદ્મનાભદાસ કે મનમેં ગ્લાની આઈ ॥ જો
પહિલે તો કબહૂ ભિક્ષા કરી નાहीं ॥ અબ વૈષ્ણવ ભયે પાછે
ભિક્ષા માગન નિકસ્યો ॥ સો ઉચિત નાहीं ॥ પહલે તો ઉપવીત
ગરે મેં હતો ॥ તાકોં તો ઉચિત હે જો ભિક્ષાવૃત્તિ કરે ॥
પરિ અબ તો ગરેમેં માલા પહરી ॥ તાકો તો યહ ભિક્ષા વૃત્તિ
ઉચિત નાहीं ॥ તબ ફેરિ સંકલ્પ કીયો ॥ જો ભિક્ષાવૃત્તિ ન
કરુંગો* ॥ તબ ફેરિ શ્રીઆચાર્યજી ને પૂછી જો અબ નિર્વાહ
કેસે કરોગે ? ॥ તબ પદ્મનાભદાસ નેં કહી જો વૈશ્યવૃત્તિ કરિ
નિર્વાહ કરુંગો ॥ પાછે કોડી બેચતે લકડી લે આવતે ॥ પરિ
ઓર બાત ન વિચારી ॥ યા માંતિ દેહાદિ પર્યંત સેવા કીનો ॥
એસે ટેકી ॥

इति प्र. १ समाप्त ॥

*તે વખતે પદ્મનાભદાસે આ પદ ગાયું:—

जाचों जाय कोनके घरपे श्रीवल्लभसे पाय धनो ।

x

+

x

x

छेદ्नी લીટી પદ્મનાભપ્રભુ વિલોક વાગધીશ મિટ ગયે રવિ સુત ત્રાસ રની ॥

નોંધ:—કવચિત્ આ પદના અંતે કુંભનદાસની છાપ પણ
જોવામાં આવે છે. પરંતુ વાક્યરચનાભાવ અને અંગતિ પદ્મના-
ભદાસનાં અન્ય પદો સાથે ચોક્કસ મળતી હોવાથી આ પદ્મનાભદાસ
કૃત પદ છે તેમાં જરાય સંશય રહેતો નથી.

પદ્મનાભદાસનો શેષ ભૌતિક ઇતિહાસ:—

પદ્મનાભદાસનો જન્મ સંવત ૧૫૨૦ માં કનોજ ગામમાં એક કનોજીયા બ્રાહ્મણને ત્યાં થયો હતો. પદ્મનાભદાસના પિતા એક સુપ્રસિદ્ધ ભાગવતકથાકાર હતા. તેઓ ભાગવતને પોતાના ઇષ્ટદેવ તરીકે ગણી, નિત્ય શ્રીમદ્ભાગવતનું પૂજન કરતા, ભોગ ધરતા અને પ્રેમપૂર્વક આરતી ઉતારતા. પદ્મનાભદાસના પિતા લગભગ ૪૦ વર્ષના થયા ત્યાં સુધી તેઓને કોઈ સંતતિ ન હતી.

એક સમય તેઓ “ નૈમિષારણ્ય ”માં ગયેલા, ત્યાં તેઓને રાત્રે સ્વપ્નમાં ભગવદાજ્ઞા થઈ કે અહીં તમે દુગ્ધપાન કરી એક શ્રીમદ્ભાગવતની સપ્તાહ કરો. તમારે ત્યાં એક હરિભક્ત પુત્ર થશે. આજ્ઞાનુસાર તેઓએ એક સપ્તાહ કરી. પછી તેઓ કનોજ આવ્યા. ત્યાં તેઓને સમયાનુસાર એક સુંદર પુત્રરત્નની પ્રાપ્તિ થઈ. અને તે પુત્રનું નામ તેઓએ “ પદ્મનાભ ” રાખ્યું.

પદ્મનાભ બહુ જ સુંદર તેજસ્વી અને અત્યંત તીવ્ર બુદ્ધિના હતા. નાનપણથીજ તેઓ અન્ય રમત ગમતને ત્યજી શાસ્ત્રના અભ્યાસમાંજ મગ્ન રહેતા.

લગભગ ૧૫૪૦ સુધીમાં તો તેઓએ મોટી મોટી સભાઓમાં જઈ શાસ્ત્રાર્થ કરવા શરૂ કર્યા. અને થોડાજ સમયમાં અત્યંત પ્રસિદ્ધ પ્રાપ્ત કરી. તેઓ એટલા બધા પ્રસિદ્ધ થયા કે મોટાં મોટાં રાજ્યોમાં તેઓનું આદર સન્માન થવા લાગ્યું.

જ્યારે તેમના પિતા હરિશરણ થયા. ત્યારે તેઓએ પિતાનું સુપ્રસિદ્ધ વ્યાસાસન ગ્રંભાળ્યું. અને ત્યારથી તેઓ કથા કહેવા લાગ્યા. તેઓની કથા કહેવાની શૈલી એટલી સુંદર હતી કે અનેક ગામોના લોકો દૂર દૂરથી સાંભળવા આવતા અને મુગ્ધ થતા. જેથી તેમનો પૂર્ણ યશ સર્વત્ર પ્રસરી ગયો. આથી તેમને આજીવિકા ધર બેઠે આવતી. વળી તેઓને એક નિયમ એવો હતો કે અધિક માસમાં

પૂર્ણ ભક્તિથી કેવળ દુગ્ધપાન કરીનેજ શ્રીમદ્ભાગવતનું પારાયણ કરતા. આ પ્રકારે કેટલાંક વર્ષો તેઓએ વ્યતીત કર્યા.

સંવત ૧૫૫૨ લગભગ શ્રીઆચાર્યજી કન્નોજ પધાર્યા તે અર-સામાં પદ્મનાભદાસ શ્રીઆચાર્યજીના દિગ્વિજયનો યશ સાંભળી દામોદરદાસને ત્યાં દર્શનાર્થ ગયા. ત્યાં પદ્મનાભદાસે શ્રીઆચાર્યજીના શ્રીમુખથી શ્રીમદ્ભાગવતના કેટલાએક પ્રસંગો શ્રવણ કર્યા. તરતજ તેમને શ્રીઆચાર્યજીના સ્વરૂપનું જ્ઞાન થયું, અને તેઓ સહકુટુંબ સેવક થયા. (પછીનો બધો પ્રસંગ વાર્તામાં જુઓ.)

પછી શ્રીઆચાર્યજી સાથે તેઓ વ્રજમાં આવ્યા ત્યાં સં. ૧૫૫૬ ના ફાગણ સુદ ૭ ના દિવસે કર્ણાવલમાં શ્રીમથુરેશજીને પધરાવી પાછા કન્નોજ આવ્યા. ત્યાં માહાત્મ્યજ્ઞાનપૂર્વક સેવા કરવા લાગ્યા. તે વખતે તેમને શ્રીઠાકુરજી સાનુભાવ થયા. તેમની કવિત્વશક્તિ પાછલથી આવિર્ભાવ પામી તેમણે અનેક પદો શ્રીઆચાર્યજી અને શ્રીઠાકુરજીનાં કર્યા છે.

તેમનાં રચેલાં ૪૦ પદો વિદ્વાનોના અભિમાનને પૂર્ણતયા ચૂર્ણ કરે એવાં છે. ભગવત્કૃપા વિના સમજમાં આવે તેમ નથીજ. તે પદોદ્વારા સારી રીતે સમજ શકાય છે કે યદિ શ્રીઆચાર્યજીનું નિગૂઢ ભાવાત્મક સ્વરૂપ દામોદરદાસ અને પ્રભુદાસથી અતિરિક્ત કાઈએ પૂર્ણતયા જાણ્યું હોય તો એક પદ્મનાભદાસે જ અને “નિગૂઢહૃદયો-નન્યભક્તેષુ જ્ઞાપિતાશયઃ । ” આ શ્રીઆચાર્યજીનું નામ પણ અહિંજ (આ વાર્તામાં) વિશેષતયા સાર્થક દેખાય છે.

પદ્મનાભદાસજીની ભૂતલસ્થિતિ તેમના આ પદથી ચોક્કસ થઈ શકે છે:—

મધુર વ્રજદેશ વશ મધુર કીનો ।

મધુર ગોકુલ ગામ મધુર વલ્લભનામ મધુર વિટ્ઠલ ભજન દાન દીનો ॥

મધુર ગિરિધર આદિ સતતનુ વેણુનાદ સત રંધ્રન મધુરરૂપ લીનો ।

મધુર ફલફલિત ધતિ લલિત પદ્મનાભપ્રભુ મધુર અલિ ગાવત
સરસ રંગ મીનો ॥ (ખીજું પણ સાત બાલકોના નામનું એક પદ
છે) એથી ૨૫૪ છે કે સાતે બાલકોના પ્રાકટ્ય સુધી પદ્મનાભદાસ
વિદ્યમાન હતા. અને સાતમા બાલક શ્રીધનશ્યામજીનું પ્રાકટ્ય
૧૬૨૭માં છે. (સહ કૃષ્ણ તેરસ રવિજ રિક્ષ શત કલાશ્રીવિદ્યુલ ભૂષ કે
(મૂલ પુરુષ) એટલે પદ્મનાભદાસની સ્થિતિ ૧૬૩૦ સુધી ચોક્કસ
છે એ નિર્વિવાદ સિદ્ધ થાય છે. પદ્મનાભદાસનો કાવ્યરચનાકાલ
લગભગ સંવત ૧૬૦૦ નો અનુમાન થઈ શકે છે.

સો પદ્મનાભદાસ ચંપકલતા સચિ હે ॥ શ્રીસ્વામિનીજીકી ॥

જબ પદ્મનાભદાસને શ્રીઆચાર્યજીસૌ
શ્રીહરિરાયજી કૃત બિનતી કરી જો હમ બ્રાહ્મણ હે ॥ મિશ્તાવૃત્તિ
આધિદૈવિક સ્વરૂપ કરેંગે ॥ યહ ટેક દેસિ શ્રીઆચાર્યજી બહોત
(જન્મ ૩) પ્ર૦ ૧ પે પ્રસન્ન મણ ॥ (ઓર કહ્યો) જો વૈષ્ણવકો
ભાવપ્રકાશ ઓર ટેક હિ વડો ધર્મ હે ॥

શ્રીમથુરેશજીકે પાછે પદ્મનાભદાસકે સગરે કુટુંબકો
પ્રાગટ્યકો પ્રકાર (જબ) અંગીકાર કીણ ॥ તબ પદ્મનાભદાસને
કહી મહારાજ હમકોં કહા કર્તવ્ય હે ? ॥

તબ શ્રીઆચાર્યજી કહે ભગવદ્સેવા કરો ॥ તબ પદ્મનાભદાસને કહી ॥
મહારાજ મેંને તો પુરાણ મહાભારત આદિ શાસ્ત્ર બહોત દેસે હે ॥ સો
મોકોં શ્રીઠાકુરજીકે સ્વરૂપમેં વિશ્વાસ આવનો કઠિન હે ॥ જો સ્વરૂપકો
માહાત્મ્ય પ્રગટ હોતહી દેસૂં તબ મેરો વિશ્વાસ દઢ હોઈ ॥ કાહેતેં
વિશ્વાસહી ફલરૂપ હે ॥ (વિશ્વાસઃ ફલદાયકઃ) તબ શ્રીઆચાર્યજી કહે

હમારે સંગ વ્રજ ચલો ॥ તુમકોં (માહાત્મ્ય) દિશાવેંગે ॥ તબ પદ્મનાભદાસ
 વ્રજકું ચલે ॥ સો મહાવન કે પાસ રમનસ્થલ હે ॥ તહાં શ્રીજમુનાજી કે
 કિનારે (સામને પાર કર્ણાવલમેં) શ્રીઆચાર્યજી ચિરાજે હતે ॥
 પ્રાતઃકાલ સમય હે ॥ ઓર શ્રીજમુનાજીકો કરાડો દૂટચો ॥
 તામેંતે એક ભગવત્સ્વરૂપ જેસેં તાડકો વૃક્ષ (હોય) હતને
 બડે, શ્રીઆચાર્યજી કે આગેં આઈ કહે ॥ મેરો સેવા કરો*
 તબ શ્રીઆચાર્યજો કહે ॥ મહારાજ યા કાલમેં વૈષ્ણવકી સામર્થ્ય
 નાંહી ॥ જો આપુકી સેવા શૃંગાર કરે ॥ સેવા કરાડવે કો મનોરથ હોઈ
 તો ભક્તનસોં પધરાણ જાય (એસે) ગોદસેં બેઠો ॥ તબ સેવા હોઈ ॥ તબ
 છોટો સ્વરૂપ કરિ શ્રીઆચાર્યજી કે ચિત્રુકસોં મસ્તક ઠાકુરજા કો લાયો ॥
 હતને બડે ભણ ॥ સો સ્વરૂપ શ્રીયમુનાજી ગિરિરાજ સખા સખી ગાંઝ
 કુંજ ચોરાસી કોસ સગરો સ્વરૂપાત્મક ચિહ્ન સહિત હે ॥ તારેં શ્રીઆ-
 ચાર્યજીને શ્રીમથુરાનાથજી નામ કરે ॥ (ઓર) પદ્મનાભદાસકોં કહે ॥
 ક્યોં તેરો મનોરથ ભયો ? તબ પદ્મનાભદાસ પ્રેમમેં વિહ્વલ હોઈ કહે ॥
 મહારાજ આપુ સરિખે મેરે ધની હો ॥ આપકી કૃપારેં કહા ન હોઈ ? ॥

* શ્રીમથુરાનાથજીનું પ્રાકટ્ય સં. ૧૫૫૬ શાગણ સુદ ૭નું છે. આથી એ પણ અનુમાન સ્પષ્ટ થાય છે કે શ્રીઆચાર્યજી સંવત્ ૧૫૫૦ થી ૧૫૫૫ ની વચ્ચે કત્તોજ પધારેલા હોવા નોંધ એ. અને પદ્મનાભદાસજી દામોદરદાસને ત્યાં શરણે આવેલા છે. તેથી દામોદરદાસને શરણે લઈ આપ દામોદરદાસને ત્યાં થોડા દિવસ બિરાજ્યા અને માર્ગની સેવા પરિપાટી આદિ બતાવી તેજ સમયમાં ભગવત્કથા સાંભળી પદ્મનાભદાસ પણ શરણે આવેલા છે.

તબ શ્રીઆચાર્યજી કહે “યથા લાભ સંતોષ”^x કરિ ભાવપૂર્વક સેવા કરિયો ॥ તબ આજ્ઞા માંગી શ્રીમથુરાનાથજી કોં કન્નોજ મેં અપને ઘર પધ-રાઈ લાણ ॥ પ્રીતિપૂર્વક સેવા કરન લાગે ॥ (પહેલે) મિક્ષાવૃત્તિ કરતે ॥ તબ પદ્મનાભદાસ કે મનમેં આઈ જો મેં વૈષ્ણવ કહાઈકે મીઠા માંગો ? ॥ શ્રીઆચાર્યજી યથાલાભ સંતોષ સોં કહે હે ॥ ઓર ઉત્તમ પક્ષ યહી હે ॥ “અવ્યાવૃત્તો ભજેત્ કૃષ્ણં પૂજયા શ્રવણાદિભિઃ ” ॥૨॥ યા પ્રકાર અવ્યાવૃત્તકો નેમ લે સેવા મન લગાઈકે કરન લાગે ॥

॥ ઇતિ મથુરેશપ્રાકટથ પ્રકાર ॥

—: સમસ્ત લીલાપ્રકરણ :—

પદ્મનાભદાસ ચંપકલતા સહી કો પ્રાકટથ હે ।

તેમના ધ્યાનનું કાઝક આ પ્રમાણે છે:—

પિતાનું નામ	માતાનું નામ	વર્ણ=રંગ	ચાલ વસ્ત્ર	ગુણ	ગાદી	રાગ
ચંદ્રભાનુ	ચંદ્રકલા	કૃષ્ણ વર્ણ શ્વેત ઝાંઘ	હર્યો	કલાનિપુણ	રવાવ	કાન્હરા

ચંપકલતાજીને ત્યાં સત્તર લાખ ૧૭૦૦૦૦૦ ગાય છે. શ્રીચંદ્રાવલીજીના ભાવને મળે છે અને પરસ્પર સહવાસી છે. તેથીજ અહીં

^x શ્રીઆચાર્યજીની આજ્ઞા “યથાલાભ સંતોષ”ની નિબંધમાં પણ છે. અને તેને અનુસરીને શ્રીહારરાયજી પણ આ પ્રમાણે આજ્ઞા કરે છે.

“વૈરાગ્યં પરિતોષં ચ લીલાભાવાય ભાવયેત્” ॥ ૬૪૬ ॥

(સ્વં માં શં સં સેં નિં)

“શ્રીકૃષ્ણં પૂજયેદ્વક્ત્રયા યથાલઙ્ઘોપચારકૈઃ” (નિબંધ)

पणु श्रीगुसांछिना प्राकट्यना सहायभूत पद्मनाभदास यथा. अने श्रीगुसांछिना स्वप्नो (वेष्टुस्वप्नो) अनुभव पणु छे. ते ४० पदमां वर्ण्ये छे.

* एक समे श्रीआचार्यजी प्रयाग में हते ॥ तहां पद्मनाभदास पास हैं ॥ तब रात्र प्रहर एक घाती प्रसंग २ गई हती ॥ तब पद्मनाभदास सों श्रीआचार्यजीने कह्यो ॥ जो श्रीअक्काजी पार हैं ॥ सो पार तें पधराय लाओ ॥ सो इतनो सुनि कें उठि चले ॥ तब पांच सात वैष्णव उहां सोये हते ॥ सो कहन लागे ॥ जो ब्राह्मण बावरो भयो हे ॥ या समे कहां जायगो ? ॥ नाव सब बंधी हे ॥ घटवारे सब घर गए हैं ॥ तातें या बिरियां जायवेकी नाहीं ॥ परि याको (पद्मनाभदास को) श्रीआचार्यजी महाप्रभून की आज्ञा को विश्वास हे ॥ जो यह बात अवश्य होईगी ॥ सो घाट उपर आये ॥ तब इत उत देखन लागे ॥ इतनेमें ही अकस्मात् एक लरिका एक डोंगी लेके आयो ॥ तब वाने पद्मनाभदास सों पूछी जो तु पार जाइगो ? ॥ तब पद्मनाभदासने कह्यो जो हां हां जाउंगो ॥ सो उन पार उतार दीनो ॥ पाछें फेरि पूछ्यो जो तू फेरि आवेगो ? ॥ तब पद्मनाभदास ने कह्यो जो घड़ी दो में आऊंगो ॥ तब उन लरिकाने कह्यो जो डोंगी राखत हों, बेग आईयो ॥ पाछें अडेल

में आइके श्रीअक्काजी को पधराइ ल्याए * ॥ वाही डोंगी में बेठारि पार उतरे ॥ तब पाछे फेरि देखे तो डोंगी नांही ॥ ओर लरिका हू नांही ॥ पाछे श्रीअक्काजी को पधराय के लाये ॥ तब श्रीआचार्यजी पद्मनाभदास को आज्ञा दीनी ॥ जो जाउ सोइ रहो ॥ तब पद्मनाभदास जहां वैष्णव सब जाइ के सोए हते ॥ तहां आए ॥ तब वैष्णव पूछन लागे ॥ जो तूम कहा करि आए ? ॥

तब पद्मनाभदास ने कह्यो जो ऐसे श्रीअक्काजी को पधराय लायो हूं ॥ तब सब वैष्णव ने कह्यो जो तुमने श्रीठाकुरजी को श्रम बहुत करायो ॥ पाछे उन वैष्णवनने (जब) श्री आचार्यजी सों कह्यो जो महाराज पद्मनाभदास ने श्रीठाकुरजी को श्रम बहुत करवायो ॥ तब श्रीआचार्यजीने कह्यो ॥ (जो) यह जो कछू भयो हे ॥ सो मेरी इच्छा सों भयो हे ॥ ताते तुम इन पद्मनाभदास सों कछू मति कहो ॥

यह वार्तामें यह सिद्धांत भयो जो गुरुके कार्यार्थ प्रभुकों कष्ट (श्रम) करावे तो वैष्णवकों बाधक नांही ॥

श्रीहरिरायजी कृत

भावप्रकाश.

गुरुके प्रसन्न भए सब कार्य सिद्ध होइ ॥+

(दूसरो अभिप्राय) ओर उह रात्रि श्रीगुसांईजी के प्रागट्यके गर्भ स्थितिको मुहरत हतो ॥

ताते श्रीआचार्यजी आज्ञा कीए ॥ श्रीठाकुरजी डोंगी लाए ॥ ताते यह

* श्रीआचार्यजी अने श्रीगुसांईजीना समयमां पडदानी प्रथा नहिं छती. पडदानी प्रथा सात आलडोना समयमां श्रीनाथजीनी

જતાણ જો શ્રીગુસાંઈજીકે લિણ સગરો કાર્ય કરેં ચામેં કહા કહનો ? ॥

આગ્રાથી ચાલુ થઈ છે. વિશેષ તે સંબંધી ઇતિહાસ પ્રસંગોપાત આગલ ઉપર લખીશું.

†સરખાવો શ્રીહરિરાયજીનાં આ વાક્યો:—

यथाकथञ्चित्स्वस्वामिसन्तोषोत्पादनं हितम् ।

तस्मिंस्तुष्टે फलं स^० सिद्धमेव न संशयः ॥૨૦॥ (સ્વંમાન્મન્નિં)

વિશેષ ગુરુના સ્વરૂપજ્ઞાનને માટે શ્રીહરિરાયજીએ “ગુરુદેવાણક” રચ્યું છે તે વાંચો. ગુરુની અપેક્ષિતા અને મુખ્યતા ક્રિશ્ચીયન, મોહ-મેદન, બૌદ્ધ, જૈન, શાંકર આદિ ધર્મોમાં પણ ખૂબજ કહી છે. વ્યવહારથી પણ મનુષ્ય માત્ર જન્મે ત્યારથી મરે ત્યાં સુધી ગુરુની (કાષ્ઠપણરૂપે) અપેક્ષા છેજ. ગુરુ વિના કાષ્ઠ પણ પ્રકારનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત થતું નથી. તેમજ દરેક કાર્યમાં (લોક અને વેદમાં) ગુરુની અપેક્ષા છેજ.

માટેજ દરેક ધર્મમાં ગુરુને ઇશ્વરથી પણ અધિક માનવામાં આવ્યા છે. (અન્ય માર્ગ અને આ માર્ગના ગુરુમાં શો તફાવત છે તે જાણવા માટે નીચે વાંચો.)

गुरु के प्रसन्न भए सब कार्य सिद्ध होई ॥

આ શ્રીહરિરાયજીના મતને ભાવનાવાળા શ્રીદ્વારકેશજી પણ અનુસરે છે તે આ પ્રમાણે:—

या भावना तब सिद्ध होइ जब गुरु प्रसन्न होय । तातें गुरु को प्रसन्न राखिये । गुरु हे सो हृदयांधकार के निवर्तक हे । ‘ गुरुशब्दस्त्वंध-कारे स्यात् गुरुशब्दस्तन्निवर्तकः । अंधकारनिवृत्तत्वाद्गुरुरित्यभिधीयते ’ इति, हरि जब अप्रसन्न होइ तब गुरु रक्षा करे । जब गुरु अप्रसन्न होइ तब कोउ रक्षक नहि । यातें तनुजा वित्तजा सेवा करिकें गुरुको प्रसन्न करिये । ‘ हरौ इष्टे गुरु छाता गुरौ इष्टे न कखन । तस्मात्सर्वप्रयत्नेन गुरुमेव प्रसादयेत् ’ । तहां मुख्य गुरु तो श्रीआचार्यजी तथा श्रीगुसांईजी । ता पीछे इनको कुल गुरु हे । श्रीकृष्णज्ञानदः, या पद करिके

यामें श्रीगुसांईजीके स्वरूपकी श्रीठाकुरजीतें अधिकता दिखाए ॥ (तीसरो

श्रीमहाप्रभुजी गुरु है । ओर श्रीगुसांईजी में (श्रीआचार्यजीने) शेषमाहात्म्य तथा अशेष माहात्म्य यह दोउ माहात्म्य को स्थापित किये हैं । या तें गुरु है । ' श्रीविठ्ठलेशो दशाखिलमाहात्म्यस्थापकाय नमः ' । ओर कुलमें तो ' अस्मत्कुलं निष्कलंकं श्रीकृष्णेनात्मसात्कृतं ' । या वाक्य तें कुल है सो गुरु है । यथा देहे तथा देवे, यथा देवे तथा गुरौ ' । इंद्रियव्रत करिकें देह पोषन करिये । तो प्राण पोषन सेवा होइ । जैसे प्राणसेवा करनी तैसें देव सेवा करनी । प्राण सेवा करे तो इंद्रिय देहभावको प्राप्त होइ । ' आसन्यस्य हरेर्वापि सेवया देवभावतः ' । आसन्य सो प्राण । हरिसेवा करे तो व्यापि वैकुण्ठी प्राप्ति तब होइ जब गुरु सेवा करे । जेसी हरि सेवा तेसी गुरु सेवा । ' यस्य देवे परा भक्तिर्यथा देवे तथा गुरौ । तस्यैतं कथिता ह्यर्थाः प्रकाशन्ते महात्मनः । '

देहसेवा तथा देवसेवा, गुरुसेवा, यह तीनों सेवा नित्य करनी ताको प्रकार । तहां देहसेवा तो याको जो पदार्थ अपेक्षित है सो सिद्ध करत है । तेसे देवसेवा जो पदार्थ अपेक्षित है सोउ सिद्ध करत है । दोइ सेवा तो भई । गुरुसेवा तो शेष रही । यह सेवा होइ तो पहली दोउ सेवा सिद्ध होइ । (भावभावना)

पुष्टिभार्गीय गुरुनी श्रद्धाः—

श्रीमद्वल्लभाचार्यजी, श्रीगुसांईजी साक्षात् ईश्वर पूर्ण पुरुषोत्तम इनकी शरण गये । ओर मारग में गुरु जीव है, सेवा ईश्वरकी । या पुष्टिमारग में गुरु ही पूर्णपुरुषोत्तम, सेवाहू पूर्णपुरुषोत्तम की । सेवोपयोगी पदार्थ हू निर्दोष है ।

(श्रीद्वारकेशजी भावनावारे)

ॐ लोका श्री आचार्यण्ये निषंधमां उडेलं लक्षणां आनना गोस्वामी आलकाभां नथी येवा प्रधारतो आक्षेप करी अज्ञानी जनाने पुष्टिभार्गीय दीक्षाथी रहित करी उधे रस्ते द्वारे छे ते लोकाने श्रीहरिरायणनां आ वचने समजवां मोक्षयेः—

અભિપ્રાય) ઓર પદ્મનાભદાસકોં પૂરન વિશ્વાસ દિશ્વાણ ॥ જો શ્રીઆચાર્ય—
જીકે બચન સ્વાલી કબહું ન જાઈ ॥ સર્વથા કાર્ય સિદ્ધ હોયગો ॥

॥ ઇતિ પ્રસંગ ૨ સમાપ્ત ॥

બહુરિ એક સમૈં શ્રીઆચાર્યજી મહાપ્રભૂ શ્રીગોકુલ તૈં
અડેલ કો જાત હતે ॥ તવ એક વ્યો-
વાર્તા પ્રસંગ ૩ પારી ક્ષત્રી કલુક વસ્તુ લેકે સાથ મૈં
ચલ્યો સો કનૌજ કે ઉરે રહ્યો ॥
શ્રીઆચાર્યજો તો કનૌજ બીચ પધારે ॥ વ્યોપારી પાછે રહ્યો
સો તાકે ઊપર ચોર પરે ॥ વસ્તુ સવ લુટિ લીની* ॥ શ્રીઆ-

અથાધુનિકતીર્થાનામતથાભૂતતોડપિહિ ॥ પૂ૦ ॥

ઉપદેશસ્તથાભૂતગુરોરિવ ફલિષ્યતિ ।

યદિ દુઃસજ્જદોષેણ નાન્યથા ચેદ્ ભવેન્મતિઃ ॥ ૫૧ ॥

(સ્વ૦ મા૦ શ૦ સ૦ સે૦ નિ૦)

ભાવાર્થ:—હવે જો આધુનિક તીર્થરૂપ ગુરુઓ ઉપર જણાવેલા
ગુરુ જેવા નથી, તો પણ તેઓ જે ઉપદેશ આપે છે, તે તો પહેલાં
વર્ણવેલા સદ્ગુરુઓ જ કહેલો ઉપદેશ આપે છે, માટે હાલના ગુરુઓ
તેવા ન હોવા છતાં પણ તેમની પાસેથી જે ઉપદેશ લેવામાં આવે
તો તે ઉપદેશ, જે દુઃસંગરૂપી દોષથી બુદ્ધિ અમિત થઈ નહિ હોય
તો, પહેલાં બતાવેલા મુખ્ય સદ્ગુરુના ઉપદેશની પેઠે જ ફળશે. આજ
મતલેખવાળા શ્રીપુરુષોત્તમજીનો છે. તેમજ સમગ્ર ગોસ્વામીબાલકાનો
છે. કેટલાએક બાલકાના મુખારવિન્દથી સાંભળ્યું છે કે “અમે જીવને
શરણે લઈ શ્રીમહાપ્રભુજીને સાંપીએ છીએ”

*શ્રીઆચાર્યજીના ચરણારવિન્દ જે છોડે છે તે આ લોક અને
પરલોક બન્નેમાં વાસ્તવિક હોય છે જ, તે આ દૃષ્ટાંતથી સિદ્ધ થાય છે.

चार्यजी आप रसोई करि के श्रीठाकुरजी को भोग समर्प्यो
 इतनेमेंही पाछेतै ब्योपारी रोवत पीटत आयो तब पूछी जो
 श्रीआचार्यजी कहा करत हैं ? तब पद्मनाभदास नें कह्यो जो
 भोजन करत होइंगे ॥ तब ब्योपारी ने कह्यो जो हमारो माल
 सगरो लुटि गयो हे ॥ ओर श्रीआचार्यजी महाप्रभू आप
 भोजन करत हैं ॥ तब पद्मनाभदास ने मनमें विचार्यो ॥ जो यह
 बात श्रीआचार्यजी सुनेंगे तो भोजन न करेंगे ॥ तातें आप सुने
 नहीं (एसें करनो) ॥

तब पद्मनाभदास वा ब्योपारी की बांह पकरि के बाहिर
 ले आये ॥ तब पूछि जो साँच कहे ॥ तेरो माल कितनो गयो
 हे ? तब उन ब्योपारी नें बतायो ॥ तब वा ब्योपारीकी बांह
 पकरि के पद्मनाभदास एक साह की दूकान पें ले गये ॥
 ता साहनें पद्मनाभदास की बहुत आगतासागता करी ॥
 पाछे वा साह ने कह्यो जो आग्या करो केसे पधारे हो ॥
 तब पद्मनाभदास नें साहसों कह्यो ॥ जो या ब्योपारी को
 इतनो द्रव्य देनो चाहिये ॥ या द्रव्य को खतपत्र ब्याज हम
 लिखि देइंगे ॥ तब वा साहनें कही जो पद्मनाभदासजी तुम
 कों जितनो द्रव्य चाहिए तितनो द्रव्य लेउ ॥ खतपत्र की कहा
 बात हे ? ॥ तब पद्मनाभदासने कह्यो ॥ जो पहिले तो खतपत्र
 लिखूंगो ॥ ओर पाछें द्रव्य लेऊंगो विना खतपत्र लिखे तो में
 लेऊंगो नांही ॥ तब साह ने कही ॥ जो तुमारी इच्छा ॥
 पाछें पद्मनाभदास ने खतपत्र ब्याज लिखि अपनो धरम

गहने लिखि दीनो * ॥ पाछें व्योपारी तो द्रव्य लेके अपने घर गयो ॥ तब पद्मनाभदास सों श्रीआचार्यजीने पूछी जो तू कहांगयो हो ॥ तब पद्मनाभदास नें कह्यो जो महाराज एक काम हो तहां गयो हो ॥ सो श्रीआचार्यजी आपु तो ईश्वर हैं ॥ तत्काल बात को जानि गए ॥ तब पद्मनाभदास सों श्रीआचार्यजी नें कह्यो ॥ जो हमको वा व्योपारी के संग कलू बिसावनो हतो कहा ? जो वाको माल देते ? वह पाछें रह्यो तो हम कहा करें ? ॥ परि तेने बुरी करी ॥ जो रिन काढि के पैसा दीनो ॥ तब पद्मनाभदास ने कह्यो जो महाराज रिन तो कालि देऊंगो ॥ यह कितनीक बात हे ॥ परि वह व्योपारी पुकारतो तो राज भोजन घडी दोय अवेरो करते ॥ तो मेरो सगरो जन्मारो वृथा होय जातो ॥ तब श्रीआचार्यजी नें कह्यो ॥ जो तेने धर्म गहने लिखि दीनो सो कहा हे ? ॥ तब पद्मनाभदास ने कह्यो जो महाराज ऐसे गाढो लिखे बिना दियो न जाइ पाछें श्रीआचार्यजी आप तो अडेल पधारे ॥ पाछे पद्मनाभदास एक राजा हतो ॥ ताके पास गये ॥ पाछें राजाने कह्यो जो मोकों कृपा करि के कथा सुनावो ॥ तब पद्मनाभदास नें कह्यो ॥ जो राजा श्रीभागवत तो न कहूंगो ॥ कहो तो महाभारत सुनावों ॥ तब राजा नें कह्यो जो भलो

* ते समयमां धर्मनी डटली डीभत सर्व सामान्यमां पणु हती तेनुं सूक्ष्म अवलोकन अहीं थाय छे. ते समयना पुरुषो सत्यवयनी अने धर्म उपर अपूर्व श्रद्धावाणा हता.

महाभारत ही सुनावो ॥ तब महाभारत कहन लागे ॥ सो जब युद्ध को प्रसंग आयो ॥ तब सबन के हथियार छुड़ाइ धरे ॥ तब आगे कहन लागे ॥ सो कथा में कोऊ (एसो) वीररस उपज्यो सो आपुस में लात मुक्किन सों लरन लागे * ॥ पाछें केतेक दिनमें महाभारत समाप्त भयो ॥ तब राजा बहुत दक्षिणा देन लाग्यो ॥ तब पद्मनाभदास ने कह्यो ॥ जो इतनो द्रव्य नांहि लेऊंगो ॥ मेरे माथे रिन हे ॥ सो तितनो लेऊंगो ॥ पाछे वा साहको जितनो मूल व्याज देनो हतो तितनो लीनो ॥ बाकी सब फेरि डार्यो ॥ सो वे पद्मनाभदास ऐसे भगवदीय हे ॥

तब व्योपारीने कह्यो जो हमारो माल सब लुटि गयो ॥ आपु भोजनको पधारे हैं ? ॥ यह कह्यो ताको श्रीहरिरायजी कृत भावप्रकाश. कारन यह जो आपु दयाल व्हेके जीव दुःख जानिके भोजन कैसें करत हैं ? ॥ जो दयाल हे सो परायो दुःख दूरि करिकें भोजन करत

हे ॥ [तब पद्मनाभदास बह व्योपारीकी बांह पकरिके बाहर लाय पूछे ॥ जो साँच कहियो तेरो माल कितनेको गयो हे ? ॥ तब उन व्योपारीनें कही ॥ जो पंद्रह हजारको माल हतो ॥ बेचेंतें सतरे हजारको होतो] ॥ × × × जब पद्मनाभदास व्योपारीको द्रव्य दिवायके घर आये तब श्रीआचार्यजीने कही (जो तेने) व्योपारीको द्रव्य क्यों दिवायो ? ॥ रीन काढिके ॥ कछू हम वीमा कीयो हतो ? पाछें रह्यो लुटि गयो ॥ तें

* अर्थ धर्म शुभे। पद्म०नी वार्तानुं स्व० अने रक्ष्य

[] आटली वात १७५२ ना पुस्तकमां विशेष प्राप्त थाय छे.

बुरी करी ॥ ताको कारन यह जो रिनहत्या माथें लीनी ॥ सो बुरी करी-
सरीर को कहा भरोसो हे ! ॥ देह छूटि जाइ तो रिन माथे रहे ॥

तब पद्मनाभदासने कही ॥ वा व्योपारिको रुदन सुन घरी दोय
आपु भोजन अवेरो करते ॥ मेरो जन्म वृथा होइ जातो ॥ (ताको
अभिप्राय) सेवकके आगेँ स्वामीको कछू श्रम होइ ॥ सेवक श्रम दूरिन
करें ॥ तो धर्म जाइ ॥ पाछें धिक्कार वह सेवककां जीबे सो वृथा हे ॥
ओर रिणकी केतिक बात हे ? ॥ अब चुकाई देऊंगो ॥ ताको कारन
यह जो कालकी कहा सामर्थ्य हे ॥ आपुकी कृपातें बाधक न होइगो ॥
ओर धर्म गहने धर्यो तामें एक भाव यह हे ॥ (जो) अपनो वैदिक
ब्राह्मणको धर्म गहने धर्यो होइगो वह गौन भाव हे ॥ काहेतें श्रीआचा-
र्यजीकी सरन आए ॥ तब (सब) समर्पन कीए ॥ जो वैदिक धर्म न्यारो
रहे ॥ तो पुन्यको फल स्वर्ग भोगनो परे ॥ तातें इनने तो सर्व समर्पन
करि एक पुष्टि भक्तरूप धर्म राखे हे ॥ ताहितें श्रीआचार्यजी हू पूछ्यो
(जो) एसो धर्म साहके इहां गहने धर्यो ? ॥ परंतु पद्मनाभदासकों
श्रीआचार्यजीको स्वरूप हृदयारुढ हतो ॥ श्रीआचार्यजीके सुखके
लिए ॥ धर्महूकी अपेक्षा राखें नाही ॥+ गहने धरे ॥ ओर व्योपारिको
द्रव्य देके बहोत मनमें प्रसन्न भए ॥ भली भई (व्योपारी) इहां आयो ॥

x “ तेने डाक्ष कर्म नव आंधेरे यम ते शिर धनुष्य न सांधेरे
अवे। भारग श्रीवध्वलवरनोरे, जहां नहि प्रवेश विधि हरनोरे, ”
(वध्वलाभ्यान)

+ पुष्टि धर्मनाथे सारूप (श्रुत्ये। पद्मनाभदासनी वार्तानुं
स्वरूप अने तेनुं रहस्य.)

જો ચલ્યો જાતો તો જહાં તહાં દેસમેં નિંદા કરતો ॥ (એસી
ઉત્તમ દષ્ટિ પુષ્ટિ ભક્તનકૂં ચાહિએ) જો મેં શ્રીઆચાર્યજીકી સંગ
લુટિ ગયો ॥ કાહેતેં લૌકિક રાજાકે સંગ લૂટયો ન જાહ તો
એસે ईશ્વરકે સંગ લૂટિ ગયો ? ॥ સો પદ્મનાભદાસ કહે ॥ મેરે
ધર્મકી પરીક્ષા અર્થ લૂટયો ગયો ॥ સો બ્યોપારીકો દ્રવ્ય
દીયો ॥ અબ જહાં જાહગો તહાં શ્રીઆચાર્યજીકી બઢાઈ કરેગો ॥ મોકોં
નફા સહિત દ્રવ્ય દીએ ॥ યા ભાવસોં પદ્મનાભદાસકી શ્રીઆચાર્યજીમેં
અનિર્વચનીય પ્રીતિ હે ॥ × × ×

ઓર રાજા જાદા દ્રવ્ય દેન લાગ્યો સો આપ (પદ્મનાભદાસ) યાતેં
ન લીએ ॥ જો इनको अव्यावृत्तको नेम हे ॥ વૃત્તિકે અર્થ કથા નાંહી
કહની ॥ યહ સંકલ્પ હે ॥ યહ સગરો કામ શ્રીઆચાર્યજીકે સુખકે અર્થ
કિએ ॥ સો સાહ કો રૂપૈયા દિવાહ ધર્મ કો કાગદ લિખે હતે સો લે આએ ॥
પાછેં ઘર આય સેવા કરન લાગે ॥

॥ इति प्रसंग ३ समाप्त ॥

નોંધ:—દાસ અને સેવકમાં નીચે પ્રમાણેનો ભેદ જાણવો:—

દાસ હોય તે સ્વામીની આજ્ઞાની રાહ જોતો નથી તેમજ સ્વામીની
આજ્ઞાને પૂર્ણપણે જાણીને જ તેનું ઉચિત પાલન કરે છે. સ્વામીને
સુખ કયા પ્રકારે થાય ? તેજ વિચારમાં દાસ નિમગ્ન સદૈવ હોય છે.
અને તે ગુપ્તપણે પરોક્ષરૂપે સદૈવ સ્વામીના સુખના કાર્યમાં તમર રહે
છે. સ્વામીને પોતાના કાર્યની જાણ ન થાય તેની બહુ જ સાવધાની
રાખે છે. આ દરેક વસ્તુ પદ્મનાભદાસે આ પ્રસંગમાં કરી દેખાડી છે.
સેવક હોય છે તે સ્વામીની આજ્ઞાની રાહ જુએ છે. આજ્ઞાને અનુ-
સાર (ઉચિત અથવા અનુચિતનો વિચાર કર્યા વિના) ધર્મ સમજી

ઓર પદ્મનાભદાસ કે ઘર બેટી કુમારી હતી ॥ તાકે નિમિત્ત
 એક વર શ્રીઆચાર્યજી કો સેવક ચહિ-
 વાર્તા પ્રસંગ ૪ યતહતો ॥ સો વૈષ્ણવ સોં પૂછન લાગે ॥
 તવ વૈષ્ણવ નેં કહ્યો ॥ જો એક વર
 શ્રીઆચાર્યજી કો સેવક હે ॥ પરિ સનોઢિયા બ્રાહ્મણ હે ॥ સો
 પદ્મનાભદાસ કો સેવક સુનત હી લૌકિક બ્યવહાર કી તો સુધિ
 નાહીં આઈ ॥ વૈષ્ણવ નેં કહ્યો જો મલો વૈષ્ણવ હે ॥ યાકો કન્યા
 દીજિયે ॥ તવ પદ્મનાભદાસ ને કહ્યો જો મલો ॥ તવ પદ્મનાભ-
 દાસ ને વા વૈષ્ણવ કો કુંકુમ મગાઈ તિલક કીયો ઓર કહ્યો
 મેં બેટી તુમકોં દે ચુક્યો ॥ લગન કો દિન તુમ પૂછો તા દિન
 બ્યાહ કરું ॥ વિવાહ સહી કરિ પ્રસન્ન હોઈ અપને ઘર આઈ ॥
 તવ બડી બેટી એક તુલસાં હતી સો બ્યાહ હોત હી વિધવા મર્ઈ ॥
 લૌકિક પતિ કો મુખ નાંહિ દેખ્યો ॥ સો શ્રીમથુરાનાથજી કી
 સેવા મેં તત્પર હતી તાસોં કહ્યો જો અપની બેટી કો વિવાહ અમુકે
 વૈષ્ણવ સોં સહી કરિ આયો હું ॥ તવ તુલસાંને કહ્યો જો વહ
 તો સનોઢિયા બ્રાહ્મણ હે ॥ હમ કન્યોજિયા બ્રાહ્મણ હે ॥ સો

કાર્ય કરે જાય છે. એટલે સ્વામીના હાર્દને જાણુતો નથી. સ્વામીનું
 સુખ શેમાં છે તે પણ વિચાર કરતો નથી. દાસ ધર્મનું સ્વરૂપ
 પ્રજ્ઞભક્તોએ (રાસ સમયે), શ્રીઆચાર્યચરણે (જનને ભગવદ્ આજ્ઞા
 સમયે) અને દામોદર પદ્મનાભ તથા રંગે આદિ પરમ મહાનુભાવ
 ભગવદીયોએ કૃતીદ્વારા જીવેને સમજાવ્યું છે એ હાસ્ય ધર્મ એજ
 પુષ્ટિમાર્ગ અને તે ક્ષાત્રમક ધર્મ હોય ભગવત્સ્વરૂપ જ છે. (મર્યાદા
 દાસ્યધર્મ જે હનુમાનજીમાં હતો તે નહિ.)

एसे कैसे होइ ? ॥ तब पद्मनाभदास ने कहा जो अब तो भई
सो भई ॥ तब तुलसां ने कही जो सगाई फेरो ॥ तब पद्मनाभ-
दास ने कही ॥ जो छूरी लाओ ॥ अंगूठा काटो ॥ जा अंगूठा
करि तिलक कीयो हे ॥ तब तुलसां ने कहा ॥ जो अंगूठा कैसे
काटिए ॥ तब पद्मनाभदास ने कही तो सगाई कैसे फेरिए ? ॥
अंगूठा कटे तो सगाई फिरे ॥ पाछे पद्मनाभदास ने विवाह
करि दीनो ॥ जाति के सब झग मारि रहे ॥ वैष्णव के कहेको
एसो विश्वास ॥ ताते सगाई न फेरी ॥

जब तुलसां ने कहा ॥ अंगूठा कैसे काट्यो जाय ? ॥ तब पद्म-

नाभदास ने कहा ॥ श्रीआचार्यजी के सेवक पर

श्रीहरिरायजी कृत तन मन धन न्योछावरि करिए+ ॥ सो सगाई

भावप्रकाश.

कैसे फेरि जाइ ? ॥

+ आ श्रीहरिरायजी गद्य वाणीने श्रीहरिरायजी पद्य वाणी
साथे राखे:--

बारुं तनमन वल्लभियन पर ।

मेरे तन को करुं बिछोना शीश धरुं इनके चरनन तर ॥

x

x

x

छेस्ली लीटी

दास रसिक बलैया लेले वल्लभियनकी चरन रज अनुसर ॥

क्यां आ सर्वोत्तम वैष्णव प्रत्येनो शुद्ध प्रेम ? अने क्यां
आज्जालना आक्षेप कर्ताओंनां मलिन हृदय ?

(आ भारगमां तो शुं ? परंतु सर्वत्र जगतमां व्यवहारथी
लघने छेक लज्जित सुधीनी सिद्धी सुधी लकतोना मल्लिमा प्रत्यक्ष के
अप्रत्यक्ष रूपे सर्वने मानवो पडे छे न.)

सरभावे। परमानंददासनुं (अष्टसभांनुं) ५६

आये मेरे नंदनंदन के प्यारे ।

(अष्टसभा) सूरदासजुनां ५६:—

गिरिधर जब अपनो करि जाने । ताको मन भक्तन की सेवा
भक्त चरनरज सदा लुभाने ॥

(२) प्रभु जन पर प्रमत्त जब होहीं ।

तब वैष्णवजन दर्शन पावे पाप रहे नहिं कोई ॥

हरि लीला उर आवे ताके सकल वासना नासे ।

सूरदास निश्चे विचार करि हरि स्वरूप जब भासे ॥

(अष्टसभा) कृष्णदासनुं ५६:—

ताहीको शिर नाइये जो श्रीवल्लभसुत पदरज रति होय ।

x

x

x

(अष्टसभा) छीत स्वामीनुं ५६:—

मोहि बल हे दोउ ठोर को ।

एक भरोसो हरिभक्तन को दूजो नंदकिशोर को ॥

x

x

x

श्रीवल्लभ भट्टाराजनुं ५६:—

आये मेरे श्रीवल्लभ के दास ।

ताकी सरवर नहिं त्रिभुवन में सुनो वेद इतिहास ॥ १ ॥

x

x

x

ताकी महिमा को कवि बरनत सकुचत सरस्वती व्यास ।

तीर्थन को अति तीर्थ करियत पद रज गंध सुवास ॥

भक्त कहे। साधु कहे। संत कहे। परोपकारी कहे। वैष्णव कहे।
तेनी महिमा सर्व संप्रदायोमां सर्व जगतमां सर्व ग्रन्थोमां (आध-
यलमां पणु) पाने पाने अत्यक्ष के अप्रत्यक्ष रूपे रहेली छे. अहाँ
विशेष न कहेतां आगल अन्य प्रसंगोमां वर्णन करीथुं.

યા પ્રકાર તુલસાકૈાં મારગ કો અભિપ્રાય બતાવ* ॥

તા દિન તે તુલસાકો પ્રેમ વૈષ્ણવમેં પદ્મનાભદાસકે સંગતેં મયો ॥
સો શ્રીઠાકુરજી તુલસાહ્કો અનુભવ જતાવન લાગે ॥ પાછેં પ્રસન્ન હોઈ કે

* ૨ સરખાવો શ્રીકાકા વલ્લભજીનું ૧૪ મું વચનામૃત (તેમાં આપેલો પ્રસંગ)

મારગનું મૂલ્ય વૈષ્ણવ જ છે. વૈષ્ણવની સેવા એ સર્વોપરિ વસ્તુ છે. તે વૈષ્ણવ કાટિમાં પ્રજા ભક્તો, શ્રીઆચાર્યચરણ (શેષ માહાત્મ્ય સ્વરૂપ), શ્રીગુસાંઈજી, સમસ્ત વલ્લભકુલ, દમલા, પદ્મનાભદાસ અને રાજા આશકરણ જેવાનો સમાવેશ થાય છે. આ ભક્તોનાં સ્વરૂપ પુષ્ટિ પ્રબાહ મર્યાદા અન્ધમાં શ્રીઆચાર્યચરણે કહેલા “સ્વરૂપેણાવતારેણ” એ શ્લોક અનુસાર જાણુવા. તેથી જ શ્રીગુસાંઈજીની આજ્ઞાથી સત્ય-ભામાજીએ રાજા આશકરણને રાજભોગના થારની સામગ્રી લેવડાવી. શ્રીમહાપ્રભુજીએ અડેલમાં કૃષ્ણચૈતન્યને અનોસરના સમયમાં વિના સમર્પેલી સામગ્રી લેવડાવી અને અક્ષાજીને આજ્ઞા કરી કે તેમના હૃદયમાં સાક્ષાત્ પ્રભુ બિરાજમાન છે. માટે તેમની આગલ સામગ્રી ધરવામાં કાંઈ વાંધો નથી (જુઓ પ્રદીપ) તેજ પ્રમાણે શ્રીહરિરાયજીના સમયમાં એક વિરકત વૈષ્ણવ (રાજા આશકરણના સમાન) ને શ્રીહરિરાયનીની આજ્ઞાથી એક ડોકરીએ વિના સમર્પેલો ખીરનો ડબ્બો ધર્યો. શ્રીહરિરાયજીએ સર્વ સમક્ષ કહ્યું કે મારગનો સિદ્ધાંત એ ડોકરીએજ જાણ્યો. એ વૈષ્ણવને સંદેહ થયો. ત્યારે સંદેહ નિવારણાર્થ તે ડોકરીની પાસે અનોસરના સમયમાં તે વૈષ્ણવને મોકલ્યો. ત્યાં તે વૈષ્ણવ જુઓ છે તો ખીરનો ડબ્બો લઈ શ્રીઠાકારજી ડોકરીની છાતી ઉપર ખેલી રહ્યા છે—

શ્રીઆચાર્યજી અને શ્રીગુસાંઈજીનું, આચાર્ય કાટિ, ભક્ત કાટી અને ઈશ્વર કાટી એમ ત્રણે કાટિમાં પ્રાધાન્યત્વ છે. અને ત્રણે કાટિમાં

વૈષ્ણવકોં અપનિ બેટિ વ્યાહિ દિણ ॥ જાતિ સગરિ સ્ત્રિ મારિ રહી ॥
તાકો કારન યહ હે ॥ (જો) જહાં તાંઈ દ્રઢ સ્નેહ નાંહિ ॥ તહાં તાંઈ
લૌકિક વૈદિકકો હર હે ॥ જબ દ્રઢ સ્નેહ પ્રભૂમેં મયોં ॥ તત્ર સગરી
ચિંતા મિટી ॥ લૌકિક વૈદિક બાધા હું ન કરિં સકે+ ॥ એસે એક
વૈષ્ણવ પદ્મનાભદાસ ભણે ॥

॥ ઇતિ પ્રસંગ ઇ સમાપ્ત ॥

પણુ ભકત કાટિ સર્વોપરિ છે. તે શ્રીમદ્ભાગવત આદિથી સિદ્ધ છે.
શ્રીઆચાર્યજી સ્વયં ત્રણે કાટિને સ્વીકારે છે જુઓ:—

“ ઇતિ શ્રીકૃષ્ણદાસસ્ય ” અહિં ભકત કાટિ

“ નહિવિમુર્ચ્ચાનરાદ્વાકપતે: ” અહિં પ્રશ્નર કાટિ

“ ઇતિ શ્રીવલ્લભાચાર્ય વિરચિતં ” અહિં આચાર્ય કાટિ

માટે પુષ્ટિમાર્ગમાં વૈષ્ણુવોની સેવા મુખ્ય છે. તેમાં શેષ અન્ને
સેવાનો સમાવેશ રહેલો છે. (હરિ અને ગુરુની સેવાનો.) વિષયાંધ
હૃદય આ વસ્તુ ક્યાંથી સમજી શકે ?

+ સરખાવો નારદભક્તિ સૂત્ર :—

સૂત્ર ૧૨ ભવતુ નિશ્ચયદાહૃદ્યાદૃઢ્વં શાસ્ત્ર રક્ષણં ।

અર્થ:—૬૯ નિશ્ચય થયા પહેલાં શાસ્ત્ર રક્ષણ (શાસ્ત્રોક્ત
કર્મોનું અનુક્રાન) હોય.

૧૩ અન્યથા પાતિત્યાશંકયા । અર્થ:—અન્યથા પતિત થવાની શંકા છે.

૧૪ લોકોપિ તાવદેવ કિંતુ ભોજનાદિવ્યાપારસ્ત્વાશરીરધારણાવધિ ।

લોક (લોક વ્યવહાર) પણ ત્યાં સુધી (૬૯ નિશ્ચય થયા પૂર્વતક)
છે. કિંતુ ભોજનાદિ વ્યાપાર તો જ્યાં સુધી શરીર છે, ત્યાં સુધી છે.

સારાંશ કે જ્યાં સુધી ઇશ્વરમાં નિરોધરૂપા ભક્તિ ૬૯ ન
થાય ત્યાં સુધી શાસ્ત્રોક્ત કર્મ પાલન અવશ્ય છે. નહિ તો પતિત

ઓર એક ક્ષત્રાણી પદ્મનાભદાસકે ઘર નિત્ય આવતી ॥

તબ પદ્મનાભદાસકી ષેટી તુલસાંને એક

વાર્તા પ્રસંગ ૬ દિન વાસોં કહ્યો ॥ જો ક્ષત્રાણી તું

નિત્ય ક્યોં આવત હે ? તબ વા ક્ષત્રાણીને

કહી જો એ મહાપુરુષ હે ॥ બહે ભગવદીય હે ॥ ઓર મેરે સંતતિ

નાંહી હોતિ હે ॥ તારે આવતિ હોં ॥ તુમ મેરી બિનતી પદ્મનાભ-

દાસજીસોં કરિયો ॥ તબ એક દિન તુલસાંને પદ્મનાભદાસસોં

કહ્યો જો યા ક્ષત્રાણીકે સંતતિ નાંહી ॥ તાકે લિષ્ઠ તુમસોં

બિનતી કરત હે ॥ તબ પદ્મનાભદાસને તુલસાંસોં કહ્યો જો જલ

લાઝ ॥ તબ તુલસાંને જલ આગે લાઝ ધર્યો ॥ તબ વહ જલ છેકે

ચરણોદક કરિ વા ક્ષત્રાણીકો દીયો ॥ ઓર કહ્યો જો જા તેરે

પુત્ર હોઈગો* ॥ તાકો નામ મથુરાદાસ ધરિયો ॥ પાછે વાકે

પુત્ર મયો ॥ (તાકો) નામ મથુરાદાસ ધર્યો ॥

થવાની શંકા રહે છે. અને લોક વ્યવહાર પણ દૃઢ ભક્તિ ન થાય ત્યાં સુધી જ છે. ઈશ્વરમાં દૃઢ ભક્તિ થયા પછી લોક અને વેદ બન્નેનો ત્યાગ છે. કેટલાક એવો કુતર્ક કરે છે કે પહેલાં ખાતું પીવું છોડી દો ત્યારે લોક વેદનો ત્યાગ કર્યો ઉચિત કહેવાય, પરંતુ ઉપ-રોક્ત સૂત્રથી સિદ્ધ થાય છે કે ભોજનાદિ વ્યવહાર તો શરીર જ્યાં સુધી છે ત્યાં સુધી છે. તેનું વિશેષ વિવેચન રજ્જેની વાર્તામાં આપ્યું છે ત્યાં જુઓ.

* શ્રીઆચાર્યજીના સેવકો પણ શ્રીઆચાર્યજીની માફક પૂર્ણ-સામર્થ્યયુક્ત છે. દષ્ટાંતરૂપે:—પ્રભુદાસે અહીરનીને મુક્તિ આપી ગદાધરદાસે માધવદાસને ભક્તિ આપી. જે ભક્તિ આપવાને બહાદિક

अपनो चरणोदक क्यों दीए ?॥ भगवदीय अपनी बडाई तो करावत
 नांही ॥ तार्ते श्रीठाकुरजीको चरनोदक दीयो
 श्रीहरिरायजी कृत होयगो ॥ तहां कहत हैं ॥ जो पद्मनाभदासनें
 भावप्रकाश. बिचारी जो तुच्छ कामना पुत्रादिककी हे ॥
 याके लिए श्रीठाकुरजी को चरनोदक कहा ?

श्रीठाकुरजीको श्रम काहेकों कराऊं ? ॥ तार्ते अपनो चरणोदक दिए ॥ परंतु
 पद्मनाभदास सदा श्रीआचार्यजी के स्वरूप में मगन रहत हैं ॥ (देखो पद्म-
 नाभदास कृत ४० पद) सो जल ले श्रीआचार्यजी के भाव तें दिए ॥ ओर
 इनको कछू कामना की बडाई की अपेक्षा नांही है ॥ भगवदीय को आश्रय
 करें ॥ सो सगरो मनोरथ वाको पूरन होइ ॥ यह पुत्र की कहा बात
 हे ? ताकों (क्षत्राणीकों) पुत्रकामना हती सो पुत्र दीए ॥ परंतु बाधक
 नांही ॥ जो अपने कीए को अहंकार नांहि ॥ ता समय जो बुद्धि की
 प्रेरणा भई ॥ सो भगवद् इच्छा तें कार्य करत हैं ॥ अपनो कीयो जानत
 नांहों हैं । श्रीगुसांईजी लिखे हैं “ बुद्धि प्रेरक कृष्णस्य पादपद्मं प्रसी-
 दतु ” जो कार्य होत हे । जेसी ताकी बुद्धि प्रेरक होई करत हे
 सो कार्य सब कृष्णही को जाननो ॥ जो अपनो ओर को जाने
 सोई संसार समुद्र में भ्रमत हे ॥ तार्ते पद्मनाभदास ने अपनो चरणोदक
 दिए ॥ परंतु यह भाव नांहि जो मेरे चरनोदकसें पुत्र होइगो ॥
 भगवद् इच्छा तें सब होत हे ॥ यह सिद्धांत दिखाए ॥

इति प्र. ५ समाप्त.

पणु असमर्थ छे. तेवीज रीते पद्मनाभदासे पुत्र आय्यो. तेमां
 जराय आश्रय नज होय. सेवक सेव्यना चितवनथी तद्रूपताने प्राप्त
 आय छे. लोकमां झूट भ्रमर न्याय प्रत्यक्ष दृष्टांतइय छे.

ઓર એક સમયે બહે રામદાસજી અપને સેવ્ય શ્રીઠાકુરજી કોં
 પદ્મનાભદાસ કે ઘર પધરાઈ કે શ્રીનાથજી-
 વાર્તા પ્રસંગ ૬ કે દરસન કોં ગણ ॥ સો શ્રીનાથજી કી
 સેવામેં શ્રીઆચાર્યજી કી આજ્ઞા તેં રહે ઓર
 શ્રીનાથજી કી સેવા કરન લાગે ॥ શ્રીનાથજી કે ખીતરિયા*મણ ॥
 તબ પદ્મનાભદાસ શ્રીઠાકુરજી કી સેવા કરન લાગે ॥ સો કિત-
 નેક દિન પાછે મુગલ કી ફૌજ આઈ ॥ સો તાનેં ગામ લૂટયો*
 સો શ્રીઠાકુરજીકોં એક મુગલ લે ગયો ॥ તબ પદ્મનાભદાસ વા
 મુગલકે સાથ દિન સાતલોં રહે ॥ જલ પાન હૂ ન કર્યો ॥
 તબ આઠમે દિન મુગલસોં મુગલાનીને કહ્યો ॥ જો યહ બ્રાહ્મણ
 જલપાન નાહિં કરત હે ॥ યાકો સાત દિન મણ હે ॥ અન્નજલ
 છોડે ॥ સો જો યહ મરેગો તો તેરે માથે હત્યા ચઢેગી* ॥
 તાતેં યાકો દેવતા હે ॥ સો વાકોં દે ॥ તબ મુગલ ને શ્રીઠાકુ-
 રજી પદ્મનાભદાસ કોં દીણ ॥ સો લેકે પદ્મનાભદાસ અપને ઘર
 આણ ॥ તા પાછે આપ સ્નાન કરિ શ્રીઠાકુરજી કો પંચામૃત સ્નાન
 કરવાયો ॥ અંગ વસ્ત્ર કરિ શૃંગાર કર્યો ॥ રસોઈ કરિ ભોગ
 સમપ્યો ॥ પાછે સમયાનુસાર ભોગ સરાય અનોસર કરિ પાછે

* શ્રીમહાપ્રભુજીના સમયમાં મુખ્યાણનેજ બીતરીયા કહીને સંબોધતા.

+ ઐતિહાસિક તત્ત્વ. 'લૌકિક ભાષા' (રહસ્ય ભાષાને ઉપ-
 યોગી હોવાથી સૂક્ષ્મરૂપે આપી છે)

* સાચું આત્મબળ આનું નામ કે જેનાથી એક દુષ્ટાત્માના
 હૃદયમાં પણ સદ્વિચાર આવ્યા. અહીં ઐશ્વર્ય કહ્યું છે.

वैष्णवन कों महाप्रसाद लिवायो ॥ पाछे आप महाप्रसाद कियो ॥
 ओर जा दिन श्रीठाकुरजी कन्नोज में मुगळ के हाथ परे ॥ ता
 दिन बडे रामदासजी ने हू यह बात जानी ॥ सो ता दिन तें
 बडे रामदासजी ने हू सात दिनलों भोजन नाहि कियो ॥ परि
 श्रीनाथजी की सेवा सावधानतासां करत रहे ॥ यह बात पद्म-
 नाभदासजी ने अपने घर बेठे जानी ॥ जो रामदासजी ने हू या
 बात के उपर बहोत दुःख पायो ॥ यह जानि पद्मनाभदास श्री-
 नाथजी के दरसन कों तथा रामदासजी के मिलिवे कों श्रीनाथजी-
 द्वार (गिरिराज-जतिपुरा) गये ॥ सो श्रीनाथजी के दरसन
 कीये ॥ पाछे रामदासजी कों मिले ॥ तब रामदासजी सां
 पद्मनाभदासजी ने कह्यो ॥ जो होतो दुःख पायो सो तो न्याव
 हे ॥ जो तुम मेरे माथे सेवा पधराय आए ॥ परि तुमने दिन
 सातलों प्रसाद न लियो ॥ सो काहेते ? तब रामदासजी ने
 कह्यो जो तुम कहत हो सो तो साँच परि मेंहू तो बहोत दिन-
 लों सेवा करी हे ॥ ताते इतनो संबंध तो चाहिए ॥ पाछे
 कितनेक दिन रहिके पद्मनाभदास श्रीनाथजी सां तथा राम-
 दासजी सां बिदा होइके अपने घर कन्नोज आए ॥ पाछे फेरि
 सेवा करन लागे ॥

या बार्तामें यह सिद्धांत दिखाए ॥ जो पुष्टिमार्गीय वैष्णव के ठाकुर
 श्रीहरिरायजी कृत अपने घर पधारे ॥ तो भिन्न भाव न राखनो+ ॥
 भावप्रकाश श्रीआचार्यजी के संबंधी जानि माथे पधारे

जानि सेवा करनी ॥ ओर रामदासजी के भावमें यह जताए जो अपने
सेव्य (सेवाके) ठाकुर कहूं पधराइ निश्चित न होइ ॥ उनके दुःखतैं
दुःखि होई ॥ उनके सुख तैं सुख पावे ॥ यह सिद्धांत दिखाए ॥

॥ इति प्रसंग ६ समाप्त ॥

बहुनि एक समय पद्मनाभदास ने बिचारी जो श्रीठाकुरजी
सहित कुटुंब सहित श्रीआचार्यजी के
वार्ता प्रसंग ७ दरसन करिए ॥ श्रीमुख के वचनामृत
सुनिए ॥ सो श्रीठाकुरजी सहित कुटुम्ब
सहित अडेल में आए ॥ सो कलुक दिन रहे ॥ परि द्रव्य को
संकोच बहुत दतो ॥ तातैं श्रीठाकुरजी को भोग समर्पे ॥ सो
छोला तलि के समर्पे ॥ सो छोला आछी रीति सों बीनि के
पहले दिन भिजोइ राखे दूसरे दिन नीकी भांति सो तलि के
समर्पे ॥ सो या भांति पातरि में एक मूठि दारि की भावना
करते ॥ एक मूठि भात की ॥ एक मूठि खीर की ॥ साकादिक
सब को नाम ले न्यारि न्यारि मूठि धरतैं ॥ सो श्रीठाकु-
रजी सगरी सामग्री के भावसों आरोगते ॥ या प्रकार नित्य
करें ॥ पाछे एक दिन एक वैष्णव श्रीआचार्यजी सों यह
सब प्रकार कहे, जो महाराज पद्मनाभदास श्रीठाकुरजी कों

या भांति छोला समर्पत हे ॥ सो एक दिना श्रीआचार्यजी
 भोग समर्पवे की बिरियां पद्मनाभदास के घर पधारे ॥
 सो पद्मनाभदास सों पूछे जो यह ढेरि न्यारि न्यारि क्यों
 हे ? ॥ तब पद्मनाभदास ने कही यह दारि हे यह भात हे ॥ यह
 खीर हे ॥ यह कढि हैं ॥ यह साकादिक हे ॥ या प्रकार सब
 ढेरि कों सामग्री बताए ॥ तब श्रीआचार्यजी महाप्रभून को
 हृदय भरि आयो ॥ ओर जान्यो जो याके द्रव्यको संकोच हे
 तातें येां करत हे ॥ परंतु द्रव्य को उपाय नाहि करत हे । बडो
 धैर्य हे ॥ तातें याके उपर श्रीठाकुरजी बडे प्रसन्न हे ॥
 पाछे श्रीआचार्यजी घर पधारे भोजन कीए ॥ ओर
 श्रीअक्काजी सों कहे ॥ जो पद्मनाभदास के घर द्रव्य
 को बहोत संकोच हे ॥ सो छोला नित्य श्रीठाकुरजी को
 धरत हैं ॥ तब श्रीअक्काजी ने संज्ञा समय सगरी सामग्री सिद्ध
 करि (चुनबीन फटकके) एक वैष्णव के हाथ पठाई ॥ तब
 तुलसां ने पद्मनाभदास सों कह्यो ॥ जो श्रीआचार्यजी के इहां
 सों सामग्री आई हे तब पद्मनाभदास ने कह्यो हम जाने अब
 हमको काढिवे को उपाइ किए हे ॥ जतन सों धरि राखो ॥
 तब तुलसां ने धरि राखी ॥ पाछे दूसरे दिन फेरि
 सामग्रि सांझ कों श्रीअक्काजी ने पठाई ॥ तब तुलसां ने
 फेरि पद्मनाभदास सों कही ॥ तब पद्मनाभदास ने कही
 हमको बेगि बिदा दिए ॥ तातें सबेरे चलेंगे ॥ अब
 यह धरि राखो ॥ पाछें प्रातःकाल भयो ॥ तब श्रीठाकुरजी

કોં બેગિ હી રાજભોગ સોં પહેંચિ ॥ શ્રીમથુરાનાથજી સોં પૂછે
જો મહારાજ આપકોં શ્રીઆચાર્યજી કે ઘર પધારિવે કી ઇચ્છા
હોઈ ॥ તો ઉહાં નાના પ્રકાર કી સામગ્રી હે ॥ મેરે ઇહાં તો જો
સમય જેસો પ્રાપ્ત હોઈ ॥ તેસોં ધરૂંગો ॥ તવ શ્રીમથુરાનાથજી
ને કહી મોકોં તેરો કીયો ભાવત હે ॥ તારેં જો ધરેગો ॥
સો પ્રીતિ તેં અરોગૂંગો ॥ તવ અનોસર કરાઈ ॥ એક નાવ બાઢે
કરિ લાઈ ॥ તુલસાં સો કહે ॥ દોઝ દિન કો સીધો સામગ્રી
હે ॥ સો શ્રીઅક્ષાજી કો દે આવ ॥ તવ તુલસાં સારી સામગ્રી
શ્રીઆચાર્યજી કે યહાં દે આઈ ॥

પાછેં સગરી વસ્તૂ નાવ પર ઘરિ શ્રીમથુરાનાથજી કોં નાવ
પર પધરાઈ શ્રીઆચાર્યજી કે પાસ વિદા હોંન આઈ* ॥ ઓર

*અહીં સાંપ્રદાયિક પરિપાટીનું જ્ઞાન થાય છે. અને તે આજ પણ
પ્રાયઃ ગોસ્વામિ બાલકામાં અવશ્ય જોવામાં આવે છે. તેમજ કેટલાક
મહાનુભાવ વૈષ્ણવોમાં પણ આ પરિપાટી જોવામાં આવે છે, કાઠપણ
બાલક અથવા વૈષ્ણવ અન્યત્ર પધારે ત્યારે પોતાના ઠાકારજી
અથવા જે સ્થલે રહેતા હોય ત્યાંના મુખ્ય સ્વરૂપો (શ્રીનાથજી આદિ)
સ્વગુરુ અથવા કાઠપણ વલ્લભકુલ જે પોતાના ગામમાં બિરાજતા
હોય તેમનાથી વિદાય થઈ (ભેટ આદિથી સન્મુખ થઈ) પછી
પરદેશ જાય છે. કાંકરોલીના ઘરમાં આ રીત હજી સુધી બહુજ સારી
રીતે સચવાઈ રહી છે. જ્યારે કાંકરોલીના બાલકો પરદેશ પધારે છે
ત્યારે પોતાના સેવ્ય શ્રીદ્વારકાનાથજી ઉપરાંત શ્રીનાથદ્વાર પધારી
શ્રીનાથજી આદિ સર્વે સ્વરૂપોને સન્મુખ થઈ વિદા થઈ પછી પર-
દેશ પધારે છે.

दंडवत् करि बिनती कौनी जो महाराज आज्ञा होइ तो घर जाय ॥ तब श्रीआचार्यजी पूछे ॥ जो श्रीठाकुरजी कहाँ हैं ? ॥ तब पद्मनाभदास ने कही महाराज नाव पर पधारे हैं ॥ तब श्रीआचार्यजी बिदा कीये । (ओर) मनमें बिचारे ॥ जो आंचको पद्मनाभदास क्यों गयो ? तब श्रीअक्काजी ने कही दोय दिन सिधा पठायो सो फेरि दे गए ॥ तब श्रीआचार्यजी ने कह्यो जो सीधो पठवायो तातें गयो ॥ नांही तो न जातो ॥ ऐसे श्रीआचार्यजी ने श्रीमुख तें कह्यो ॥

पालें पद्मनाभदास घर जाय सेवा करन लागे ॥

या बार्ता में यह जताए ॥ जो गुरु द्रव्य श्रीठाकुरजी के द्रव्य तें हू भारी हे ॥ तातें श्रीभागवत में (स्कं. ११ अ. १७ श्लोक २८) कहे हैं ॥ भिक्षा मांगि के लई गुरु के आगे धरिए ॥ जो गुरु आज्ञा देई तो खाई ॥ नांही तो भूख्यो रहि जाइ ॥ परंतु मांगे नांही ॥ जो मांगि भिक्षा हू आज्ञा बिना नहि लीनी जाय तो गुरुको (द्रव्य) कैसे लियो जाइ ? ॥ तातें श्रीआचार्यजी विवेकधैर्याश्रय में लिखे हैं ॥ जो “त्रिदुःख सहनं धैर्य” ॥

जब मुगल ठाकुर ले गयो तब पद्मनाभदास चाहे तो भस्म करि डारें परि पद्मनाभदास (कष्ट) सहे ॥ आप सात दिन भूखे रहे ॥ वासें कछू न कहे ॥ (यह अलौकिक दुःख कह्यो) यह लौकिक दुःख जो बेटी परज्ञातकों दिनी ॥ यह ज्ञातमें निंदा सो सहे ॥ खानपानादिक को दुःख

સો સહે ॥ પરંતુ ધર્મ ન છોડે ॥ તાર્તે શ્રીગોકુલનાથજી શ્રીસર્વોત્તમકી ટીકામેં લિખેહેં ॥ કોટિન વૈષ્ણવનમેં દૂર્લભ પદ્મનાભદાસ સારિખે હેં ॥ સો શ્રીઆચાર્યજી કે મારગકો શ્રીઆચાર્યજીકે સ્વરૂપકો જાનત હે ॥*

॥ ઇતિ પ્રસંગ ૭ સમાપ્ત ॥

સો उन पद्मनाभदास की उपर श्रीआचार्यजी महाप्रभू आप सदा प्रसन्न रहते, तार्तें इनकी वार्ताको पार नांहि ॥ सो कहां तांई लिखिये ?

॥ वार्ता ४ ॥

(વૈષ્ણવ ૫)

પ્રસંગ ૭નું પરિશિષ્ટ રહસ્ય:—

આ પ્રસંગ સં. ૧૫૮૩માં બનેલો છે. અને પદ્મનાભદાસને પણ આજ સમયમાં શ્રીઆચાર્યજીના નિગૂઢ સ્વરૂપનું જ્ઞાન પૂર્ણરૂપે થયું હોય એમ નીચેની પંક્તિઓથી જણાય છે.

શ્રી મુખ કે વચનામૃત સુનિષ્ટ । અહિં સુધાનું આકર્ષણ છે.

સો આ માંતિ પાતરિ મેં એક મુઠ્ઠી દારિ કી ભાવના કરતે ।

x

+

x

અહિં ભાવની સિદ્ધિ સ્પષ્ટ જણાય છે. કારણ કે તે તે ભાવનાની વસ્તુ તાદૃશ્ય થતી એમ આ વાક્યથી સમજાય છે:—

સો શ્રીઠાકુરજી સગરી સામગ્રી કે ભાવસોં અરોગતે ।

જ્યાં સુધી ભાવની પૂર્ણ સિદ્ધિ નથી થતી ત્યાં સુધી ત્રણે પ્રકારના દુઃખને સહન કરવાની શક્તિ પ્રાપ્ત થતી નથી. જે પદ્મનાભદાસમાં પુત્ર આપવા તેમજ ૧૭૦૦૦ રૂપિયા સહેજે

* શ્રીઆચાર્યજીના સ્વરૂપ (ધર્મી વિપ્રયોગાત્મક)નું જ્ઞાનથયેલું છે. વિશેષ જુઓ પ્ર. ૭નું પરિશિષ્ટ રહસ્ય—

પ્રાપ્ત કરવાની શક્તિ હોય તે આવું કષ્ટ થું કામ વેઠે? મુગલને ત્યાં પણ અસહ્ય કષ્ટ વેઠ્યું, તે ધૈર્યની પરકાષ્ટા છે. પરંતુ આ કષ્ટ જુદા પ્રકારનું છે. અહિંઆં તો શ્રીમથુરેશજીમાં શ્રીઆચાર્યજીની ભાવના તેમજ છોલામાં પણ ભાવાત્મક સામગ્રીની ભાવના એ, સમગ્ર ભાવાત્મક સ્વરૂપની પદ્મનાભદાસમાં સ્થિતિ સુદૃઢ છે તે સમગ્રાય છે. (ભાવનું સ્વરૂપ જુઓ વાર્તા રહસ્ય) અને એ ભાવની પ્રાપ્તિ થયા પછી સ્વરૂપની બાહ્ય અપેક્ષા રહેતી નથી માટેજ પદ્મનાભદાસે શ્રી મથુરેશજીને પૂછ્યું મહારાજ આપકેાં શ્રીઆચાર્યજી કે ઘર પધારિવે કી ઇચ્છા હોઈ તો ઉઠાં નાના પ્રકારકી સામગ્રી હે ॥

જે ભાવમાં બાહ્ય સ્વરૂપની અપેક્ષા નથી, તે ધર્મી વિપ્રયોગાત્મક રૂપ બાણુવેા. (જુઓ દામોઁ હરઁની વાર્તાના પ્ર. ૧૦નું પરિ. રહસ્ય) તે અહીં પદ્મનાભદાસને સિદ્ધ થયો. અને આ ધર્મી વિપ્રયોગાત્મક સ્વરૂપ ભાવરૂપ શ્રીઆચાર્યજી (કૃષ્ણાસ્ય) મહાન કષ્ટથી અનુભવાય છે. (જુઓ “વાર્તા-રહસ્ય” તથા શ્રીહરિઁ કૃતઁ ભાવના) તેથી જ પદ્મનાભદાસ ત્રણે પ્રકારના દુઃખને સહન કરી શક્યા. પરંતુ પદ્મનાભદાસને હજુ ભૂતલમાં સ્થિત રાખવાના હોવાથી શ્રીમથુરેશજી તેમની પાસેજ રહ્યા. ત્યાર પછીનો કેટલોક પ્રસંગ “ભાવસિંધુ” માં છે તે અવશ્ય જોવો તેમાં પદ્મનાભદાસની વિકલતા અને અસ્વાસ્થ્ય સહેજે જણાઈ આવે છે.

તુલસાંની વાર્તાનું સ્વરૂપ અને તેનું રહસ્ય:—

આ વાર્તા શ્રીઆચાર્યજીના હૃદયરૂપ નિરોધાત્મક લીલાના યશ સ્વરૂપ છે. તેમાં વિશેષ કહેવું વ્યર્થ છે. કારણ કે યશનું સ્વરૂપ ત્યારેજ પ્રકટે છે જ્યારે કોઈ અસાધારણ કાર્ય સિદ્ધ થાય છે. તેજ પ્રકારે તુલસાંદારા શ્રીઆચાર્યચરણના ભાવાત્મક પ્રભુ શ્રીગોપીજન-વલ્લભે લોકવેદાતીત સ્વતંત્ર શરણુમાર્ગરૂપ ભક્તિને આ વાર્તામાં

પ્રકટ કરી (જુઓ પ્રમંગ ૧નું રહસ્ય) અને તે અસાધારણ લોકવેદ વિરૂદ્ધ કાર્યની સિદ્ધિ તેજ આ વાર્તાના યશ સ્વરૂપનું નિરૂપણ છે. લોક અને વેદમાં વિરૂદ્ધાચરણથી અપયશની પ્રાપ્તિ છે. કિંતુ આ સ્વતંત્ર ભક્તિમાર્ગમાં લોક વેદ વિરૂદ્ધ આચાર હોવા છતાં યશ સ્વરૂપ શ્રીકૃષ્ણની સ્થિતિ હોવાથી તે સ્વયં (સ્વતંત્ર ભક્તિ) યશ સ્વરૂપ છે. અને તે આ વાર્તામાં નિરૂપેલી છે. માટેજ આ વાર્તા યશ સ્વરૂપ છે.

તુલસાંનો શેષ ભૌતિક ઇતિહાસ:—

પદ્મનાભદાસનું લગ્ન સં. ૧૫૩૪ માં એક કન્નોજીયા બ્રાહ્મણની કન્યા સાથે થયું હતું. પદ્મનાભદાસની સ્ત્રીની ઉંમર તે વખતે બાર વર્ષની હતી જ્યારે પદ્મનાભદાસની ઉંમર વર્ષ ૧૪ ની હતી. જ્યારે પદ્મનાભદાસ વર્ષ ૧૮ ના થયા ત્યારે સંવત ૧૫૩૮ માં તેમને ત્યાં એક પુત્રીનો જન્મ થયો. અને તેનું નામ પદ્મનાભદાસે તુલસાં રાખ્યું. આ તુલસાં ૩૫ ગુણુ અને શીલથી ખરેખર અદ્ભુત હતી. તે નાનપણથી જ સ્વભાવે શાંત અને વિશ્વાસુ હતી. વળી તે ધર્મપરાયણ પણ હતી. તેની અત્યંત સાર્ત્વિક વૃત્તિ જોઈને પદ્મનાભદાસ તેના ઉપર ખૂબ મમતા રાખતા. તુલસાં ઉપર પદ્મનાભદાસનો પ્રભાવ સારો હતો. તુલસાં પદ્મનાભદાસની આજ્ઞામાં સદૈવ રહેતી. અને પિતાના વાક્યને ઈશ્વરવાક્ય સમજી તેનું સંપૂર્ણ પાલન કરતી. સં. ૧૫૪૯ માં તુલસાંનું લગ્ન જાતિના એક છોકરા સાથે કરવામાં આવેલું પરંતુ તે થોડાજ મહિનામાં હરિશરણ થઈ જવાથી તુલસાં બાલ વિધવા થઈ. તુલસાંને સંસારનું મુદ્દત્તે જ્ઞાન ન હતું. શ્રીભાગવત અહર્નિશ શ્રવણ કરતી. અને તેમાં જ તે નિમગ્ન રહેતી. સં. ૧૫૫૨ માં પદ્મનાભદાસ શ્રીઆચાર્યજીની શરણે આવ્યા તે વખતે પદ્મનાભદાસે પોતાના સમગ્ર કુટુંબને પણ સમર્પણ કરાવ્યું. તેજ સમયે તુલસાં પણ શરણે આવી. પછી સં. ૧૫૫૬ માં જ્યારે શ્રીમથુરેશજીને પદ્મ-

નાભદાસે ધરમાં પધરાવ્યા જ્યારે તુલસાં પણ ભગવત્સેવામાં ધીરે ધીરે અનુકૂળ થઈ. થોડા સમયમાં તે તુલસાંની શ્રીમથુરેશજીમાં પૂર્ણ આસક્તિ થઈ. અને મથુરેશજીને જ પોતાનું સર્વસ્વ માનવા લાગી.

એક સમય તુલસાં અનોસરમાં શ્રીમથુરેશજીના સ્વરૂપનું સાંગો-પાંગ ધ્યાન કરવા લાગી. જ્યારે તે શ્રીમથુરેશજીના સ્વરૂપ સુધાનું પૂર્ણ પાન હૃદયમાં એક ધ્યાનાવસ્થિત પણે કરી રહી હતી તે સમયે જોત જોતાંમાં શ્રીમથુરેશજી ધ્યાનમાંથી અંતર્ધ્યાન થયા. ત્યારે તુલસાંને મહાન વિરહ ભગવત્સ્વરૂપની પ્રાપ્તિ અર્થે થયો. તે વિરહથી તુલસાંના હૃદયમાં સ્થિત શ્રીમથુરેશજીનું સ્વરૂપ બહાર આવિર્ભાવ પામ્યું.* અને તે સ્વરૂપે તેને સાક્ષાત્ થઈ દર્શન આપ્યું. તે સ્વરૂપ “ છોટા મથુરેશજી ” તરીકે ઓળખાય છે અને હાલ તે કાટામાં ઝિરાજે છે. પછી તુલસાં આ સ્વરૂપની સેવા કરવા લાગી.

(વ્રજ) સંવત ૧૫૮૨ માં શ્રીઆચાર્યજી વ્રજમાંથી અડેત્ર પધારતી સમયે કનોજ પધાર્યા ત્યારે આ સ્વરૂપને પુષ્ટ કરી તુલસાંને પધરાવી આપ્યું. તુલસાંએ ઘણા વર્ષ સુધી આ સ્વરૂપની સેવા કરી. સંવત ૧૬૩૦ માં જ્યારે પદ્મનાભદાસ લીલામાં પ્રાપ્ત થયા ત્યારે શ્રીગુસાંઈજી કનોજ પધાર્યા અને તુલસાંને ત્યાં મુકામ કર્યો. (જુઓ પ્ર. ૨) તુલસાં તે વખતે દર વર્ષની હતી. છતાં શ્રીકાકારજીની અને શ્રીગુસાંઈજીની સેવા પૂર્ણ ઉત્સાહ અને દૈન્ય સુકત પ્રેમથી કરતી. જેથી શ્રીગુસાંઈજી તેનો પ્રેમ અને દીનતા જોઈ ગદગદ થઈ તુલસાંની ભૂરિ ભૂરિ પ્રશંસા કરતા. (વિશેષ જુઓ વાર્તા) તુલસાં લગભગ ૧૬૩૨ માં ભગવદ્વચરણારવિંદને પ્રાપ્ત થઈ.

* સરખાવો શ્રીઆચાર્યજીનો સિદ્ધાંત:—

ક્લિષ્ઠમાનાન્ જનાન્ દૃષ્ટ્વા કૃપાયુક્તો યદા ભવેત્ ।

તદા સર્વ સદાનંદં હૃદિસ્થં નિર્ગતં બહિઃ ॥ (નિરોધ ૦ લ ૦)

अब श्री आचार्यजी के सेवक पद्मनाभदास की बेटी तुलसां
तिनकी वार्ता ओर ताको भाव लिख्यते ॥

ए लीलामें पद्मनाभदास की सखी हे ॥ पद्मनाभदास तो चंपकलता
अष्टसखीनमें ॥ ओर चंपकलताकी सखी
श्रीहरिरायजी कृत मणिकुंडला ॥ जेसैं मणिकी ज्योतिकी
आधिदैविक स्वरूप कुंडाली चारो ओर फूले ॥ सो (यह)
तुलसां सात्विक भक्त हे ॥ पद्मनाभदास
की आज्ञामें तत्पर हे ॥

एक दिन तुलसां के घर वैष्णव आयो ॥ सो श्रीआचार्य
जी को सेवक हतो ॥ सो श्रीमथुराना-
वार्ता प्रसंग १ थजी के दरशन राजभोग आरती के
किये ॥ तब तुलसां ने उह वैष्णव से
कह्यो ॥ जो उठो स्नान करो ॥ महाप्रसाद लेउ ॥ तब उह
वैष्णव ने कह्यो जो होंतो घर जाइ स्नान करुंगो ॥ तब तुलसां
चुप करि रही ॥ पाछे वह वैष्णव उठि के अपने घर गयो ॥
तुलसां के मनमे बहोत खेद भयो ॥ जो मेरे घर तें वैष्णव
भूख्यो गयो ॥

ताको कारन यह महाप्रसादकी नाहि करी ॥ जोर ज्ञात व्योहारके
लिए लीयो नाहीं ॥ सो तुलसां समज गई ॥
श्रीहरिरायजी कृत तातें आग्रह नाहीं कियो ॥ यह गौड ब्राह्मण
भावप्रकाश हतो ओर लीलामें ललिताजीकी सखि हे ॥
सौरभा इनको नाम हे ॥ इनके अंगते अत्तर
गुलाबकी सुगंध आवती ॥ यह वैष्णव ललिताजीकी सखि हे ॥ ओर

तुलसां चंपकलताकी सखि हे ॥ ओर तुलसांके बस श्रीमथुरानाथजी हैं ॥
तार्ते यह वैष्णवनें महाप्रसाद न लियो ॥

जो ललिताजीकी आज्ञा बिना कैसें लेउ ? ॥ तार्ते यह वैष्णव अपने
घर चल्यो गयो ॥ तब तुलसांके मनमें खेद भयो ॥

तब मनमें आई जो ज्ञाति ब्योहार के लिये सखडी न
लीनी होइगी ॥ तो भलो परि सबेरे
वार्ता प्रसंग १ पूरी प्रसाद लिवाऊंगी ॥ पाछे मेदा
शुद्ध छानि सिद्ध करि राख्यो ॥ पाछे सोइ
रहो ॥ ता दिन तुलसां ने महाप्रसाद नांहि लियो ॥

पाछे रात्रिकों श्रीमथुरानाथजी ने तुलसां सां स्वप्न में
कह्यो ॥ जो सवारे वा वैष्णव को महाप्रसाद लिवाइयो ॥ वह
वैष्णव अपने घर महाप्रसाद न लेइगो ॥

यामें यह जताए जो कालि उह वैष्णव महाप्रसाद लेइगो ॥ तू
चिंता मति करे ॥ पाछे श्रीठाकुरजी ने उह
श्रीहरिरायजी कृत वैष्णव को जताए ॥ जो तुलसां के इहां महा-
भावप्रकाश प्रसाद क्यों न लियो ? ॥ सबेरे लीजियो ॥
ललिताजी की हू आज्ञा हे ॥ सो (तब) ललि-
ताजी हू कहे ॥ तूलसांके इहां महाप्रसाद लीजो ॥ हमारे उनके भावमें
भेद नांहि ॥

पाछे प्रातःकाल तुलसांने पूरी करी ॥ श्रीठाकुरजी कूँ
जगाए ॥ सेवा सिंगार करन लागी ॥

वार्ता प्रसंग १ इतनेही में उह वैष्णव सवारे नहाय
शुरु के श्रीठाकुरजी की सेवासें

पहोंचि तुलसां के घर आयो । जब तुलसां भोग समर्पि
के बाहर आई ॥ तब वा वैष्णवसों जय श्रीकृष्ण
कीयो ॥ ओर तुलसां ने कह्यो ॥ जो उठो स्नान करो
भगवद्स्मरण करो ॥ तब वा वैष्णवने कही मे स्नान करि अप-
रसहि में आयो हूं ॥ (तथा कहूं वार्ता मे यहू हे जो स्नान
करि तिलक मुद्रा करि भगवद्स्मरण कीयो) समय भए तुलसांने
राजभोग सरायो आरती करि ॥ वैष्णव ने दरसन कीयो ॥
पाछे तुलसां श्रीठाकुरजी को अनोसर करि बाहर आई ॥ ओर
वा वैष्णव को प्रसाद की पातर धरी ॥ तामें पुरी बुरा दहींकरा ?
(दहींथरा) संधानो धर्यो ॥ ओर कह्यो जो प्रसाद लेउ ॥ तब
वा वैष्णव ने कही जो यह नाहि लेऊंगो ॥ सखडी महाप्रसाद
धरो, लेऊंगो ॥ तब तुलसांने कह्यो कछू संकोच मति करो
यह तो ज्ञाति को ब्योहार हे ॥ तब वैष्णवने कह्यो जो
सो तो साँच ॥ पहले तो मेरे मनमें ऐसी ही ॥ परि अब
तो आज्ञा भइ हे ॥ तार्ते अब तो सखडी महाप्रसाद
लेऊंगो ॥ तब तुलसां(ने)सखरी अनसखरी दोऊ धरि वैष्णव के
आगे, पाछे वा वैष्णव ने सखडी प्रसाद लीयो ॥ प्रसाद ले वह
वैष्णव अपने घर गयो ॥ तब तुलसां मनमें बहोत प्रसन्न भई ॥

યામેં યહ જતાણ ॥ વૈષ્ણવ ઘર આવે ॥ તિનકો યથાશક્તિ સન્માન
 કરનો ॥ કાહે તે શ્રીભાગવતમેં કહે હે ॥ જા
 શ્રીહરિરાયજી કૃત ઘરમેં જલાદિકનકો હૂ સન્માન નાંહિ હે ॥
 ભાવપ્રકાશ વાકો ઘર સર્પકો બિલા સો જાનનો ॥ સો
 તુલસાંકો વૈષ્ણવ પર एसो મમત્વ હતો ॥

॥ इति प्रसंग १ समाप्त ॥

પ્રસંગ ૧નું સમાધાન અને રહસ્ય:—

પૂર્વપક્ષી:—આ પ્રસંગથી કેટલોક મર્યાદી વર્ગ પંક્તિ ભેદ
 તોડતો હોય એમ અમને લાગે છે. કારણ કે આમાં તુલસાં અને
 આગંતુક વૈષ્ણવ બન્ને એક જાતિના નહિં હોવા છતાં તેઓએ પંક્તિ-
 ભેદ તોડી સખડી મહાપ્રસાદ લીધો એ આ પ્રસંગમાં સ્પષ્ટ જ છે.

સિદ્ધાન્તી:—આપનું કહેવું યથાર્થ છે કે ઉપર્યુક્ત, બન્ને વૈષ્ણવો
 એ પંક્તિ-ભેદ તોડી સખડી મહાપ્રસાદ લીધો. પરંતુ સખડી મહા-
 પ્રસાદ ક્યારે અને કેમ લીધો તે પણ આ પ્રસંગમાં સ્પષ્ટ જ છે.
 જુઓ :—તવ તુલસાંને કહ્યા કહૂ સંકોચ મતિ કરો ॥ યહ તો જ્ઞાતિ
 કો બ્યોહાર હે ॥ (અહીં સ્વયં તુલસાં જ્ઞાતિ વ્યવહારનું સમર્થન કરે
 છે ઉલ્લંઘન કરતી નથીજ) તવ વૈષ્ણવને કહ્યો જો સો તો સાંચ ॥
 પહેલે તો મેરે મનમેં एसी હો ॥ (અહીં આગંતુક વૈષ્ણવે પણ
 જ્ઞાતિ વ્યવહારને માન્ય કરેલો સ્પષ્ટજ છે) પરિ અબ તો આજ્ઞા મર્હ
 હે ॥ (અહીં સખડી મહાપ્રસાદ લેવાનું કારણ બતાવ્યું અને ભગ-
 વદાશા લોક વ્યવહારથી શ્રેષ્ઠ છે તે સિદ્ધ કર્યું છે) તાતે અબ તો
 સજ્જની મહાપ્રસાદ લેઉંગો ॥

આ પંક્તિઓથી આપ જાણી શકો છો કે આહિં તુલસાં અને આગંતુક વૈષ્ણવની જ્ઞાતિ વ્યવહાર તોડવાની કે મર્યાદા ઉલ્લંઘન કરવાની મુદ્દલે ઇચ્છા ન હતી. પરંતુ કેવલ ભગવદાજ્ઞાથી જ તેઓએ વ્યવહારને તોડ્યો. આ જ્ઞાતિ વ્યવહાર લોક સિદ્ધજ હતો. વેદસિદ્ધ પણ ન હતો. કારણ કે બંને બ્રાહ્મણ જ હતાં. ફક્ત આચાર વિચારને લક્ષ્યે જ તેઓમાં ભિન્નતા છે. એટલે ભગવદાજ્ઞા આગલ આ લોકવ્યવહાર ટકી શકે નહિ જ. જ્યાં પ્રત્યક્ષ રૂપે (કોઈ પણ રીતે) વિશેષ પ્રકારની ભગવદાજ્ઞા થાય ત્યાં પરોક્ષાત્મક સામાન્ય પ્રકારની વેદ આજ્ઞા, અને અન્ય સર્વ (મર્યાદા) નો ત્યાગ કહેલો છે ત્યાં બિચારા લોકવ્યવહારનું મહત્ત્વ તો હોયજ ક્યાંથી? જુઓ શ્રીઆચર્યચરણ શી આજ્ઞા કરે છે ?

“ સેવાકૃતિર્ગુરોરાજ્ઞા બાધનં વા હરીચ્છયા । ” (નવરત્ન)

“ વિશેષતરચેદાજ્ઞા સ્યાદ્ અંતઃકરણગોચરઃ ॥

તદા વિશેષ ગત્યાદિ ભાવ્યં મિન્નં તુ દૈહિકાત્ ’ (વિં ૦ ધૈ ૦ બા ૦)

પુષ્ટિમાર્ગમાં ભગવદાજ્ઞા જ મુખ્ય પ્રમાણ રૂપ (પ્રમાણં ભગવદ્વાક્યૈઃ) માનેલી છે. તેના અભાવમાં ગુરુએ બતાવેલી સેવાની મર્યાદા (રીત) મુખ્ય છે.

આ સેવાની મર્યાદામાં યથાધિકાર લોક વેદનો સમાવેશ થઈ જ જાય છે.

પૂર્વપક્ષી:—આવા પ્રકારની ભગવદાજ્ઞા થવાનું કારણ શું ?

સિદ્ધાન્તી:—આવા પ્રકારની ભગવદાજ્ઞામાં તુલસાંનો શુદ્ધ પ્રેમજ એક માત્ર કારણભૂત છે. લોક અને વેદમાં પણ એ સ્પષ્ટજ છે કે ભોજનના સમયે યદિ કોઈ અતિથી પોતાના ઘરે આવે તો તેને યથાશક્તિ સત્કાર અવશ્ય કરવો, એ ગૃહસ્થાશ્રમી માત્રનું કર્તવ્ય છે, અન્યથા તે ગૃહસ્થાશ્રમી (યદિ વિરક્ત પુરુષ પણ ધર કરીને રહેતો હોય તો તેને પણ ગૃહસ્થિત હોવાથી આ ધર્મ લાગુ પડે છે) પતિત થાય છે.

આવા પ્રકારે તુલસાં ગૃહસ્થિત ઉપરાંત વૈષ્ણવો ઉપર પરમ પ્રેમ રાખતી હતી. અને તે પ્રેમમાં પદ્મનાભદાસની કૃપાજ કારણભૂત હતી (જુઓ પદ્મનાભદાસની વાર્તા પ્રસંગ ૪)

સર્વેશ્વર સર્વાત્મા પ્રભુ ઉપર પરમ વિશુદ્ધ નિષ્કામ અને પૂર્ણ પ્રેમ થયો ત્યારે જ જાણવો જ્યારે પ્રભુના સંબંધવાળી તમામ વસ્તુ (વેષ, ચિહ્ન, ભાષા, સેવોપયોગી પદાર્થ અને સેવકા આદિ) ઉપર પ્રભુવત્ સ્નેહ સહજ થાય.* (બનાવટી અથવા કથન માત્ર નહિ) તો વૈષ્ણવો ઉપર પ્રેમ હોય તેમાં આશ્ચર્ય શું ?

માટેજ શ્રીહરિરાય મહાપ્રભુ પણ વૈષ્ણવોમાં પોતાપણાનું મમત્વ કરવું તેને માટે આ પ્રમાણે આજ્ઞા કરે છે:—

સ્વર્કીયતા તદીયેષુ તદ્વિન્ને ભિન્નતા મતા ॥ ૧૮ ॥ (શિ૦ ૧)

વળી વૈષ્ણવો ઉપર કેવો ભાવ હોવો જોઈએ તે માટે આ પ્રમાણે આજ્ઞા કરે છે:—

તદીયેષુ ચ તદ્વુદ્ધયા વરઃ સ્થાપ્યોવિશેષતઃ ।

યથા દૂતીષુ ભવતિ વિષયિણાં મતિસ્તથા ॥ ૧૯ ॥ (શિ૦ ૧)

આવાં તો ઘણાં વાક્યો સર્વ ભક્તિમાર્ગના ગ્રન્થોમાં સિદ્ધાન્ત રૂપે પ્રાપ્ત છે (તે અમે દયા ભવૈયાની અને અન્ય વાર્તાઓમાં આપીશું) એટલે દરેક વૈષ્ણવોનું સહજ કર્તવ્ય છે કે પોતાને ત્યાં સમય ઉપર આવેલા વૈષ્ણવનું (વેશધારી યા નામધારીનું પણ) યથા શક્તિ સાદર શ્રદ્ધાપૂર્વક સન્માન કરેજ (કિંતુ સંગ તો વિચારીને જ કરવો) તે સિદ્ધાન્તમાં નિયોડરૂપ એક દોહો અત્યંત ઉપયોગી હોવાથી અહિં આપ્યો છે:—

હરિજન આવે દ્વારપે હસિ નમાવે શીશ ।

વાકે મન કી વે જાને મેરે મન જગદીશ ॥ (તુલસી)

* લોકોમાં પણ એક હુદ્ર વસ્તુના પ્રેમનું દ્રષ્ટાંત મોજુદ છે. અને તે મળનું નું. મળનું લોકમાં એટલો ઉત્કૃષ્ટ પ્રેમી થયો કે લેલાંના ગામના કુત્તર ઉપર પણ લેલાંવત્ પ્યાર કર્યો. એ શુદ્ધ પ્રેમની સહજ નિશાની છે.

જ્યારે આ કર્તવ્ય સર્વ સામાન્ય ને માટે પણ છે તો પરમ ભાગવત શુદ્ધ અને નિર્દોષ બ્રહ્મ દ્રષ્ટિવાળી પુણ્ય પ્રેમી તુલસાને માટે હોય તેમાં આશ્ચર્ય શું ?

આથી જ્યારે આગંતુક વૈષ્ણવ સમય ઉપર (અનસખડી નહિ હોવાના કારણથી) પોતાના ધરમાંથી વિમુખ ગયો ત્યારે તુલસાને અત્યંત કલેશ થયો. અને તે સ્વાભાવિક છે. “મઠક વિરહ કાતર કણામય હોલત પાછે લાગે” (સૂર૦) એવા કાશ્મીક પ્રભુથી તે કલેશ સહ્યો ન ગયો. જેથી બન્નેને આશા કરી. ભગવદાશા થવાનું આ કારણ છે.

પૂર્વપક્ષી:—સખડી મહાપ્રસાદ જ લેવાની ભગવદાશા થવાનું કારણ શું ? અનસખડી પ્રસાદથી પણ વૈષ્ણવનું સન્માન થઈ શકતું હતું. અને તેથી લોકવ્યવહાર પણ સચવાતો હતો.

સિદ્ધાન્તી:—આપનું કહેવું ઉચિત છે. પરંતુ સ્વયં શ્રીકૃષ્ણે પ્રકટાવેલા લોકવેદાતીત નિર્ગુણ ભક્તિમાર્ગનું સ્વરૂપ સમજાવવાને અને લોકમાં પણ તેની ઉત્કૃષ્ટતા સિદ્ધ કરવાને અર્થેજ આવા પ્રકારની (લોકવેદ વિરુદ્ધ) સ્વતંત્ર આશાઓ ભક્તોના ચરિત્રોમાં તેમજ ભક્તિમાર્ગના સિદ્ધાન્તાત્મક પ્રસ્થાન ચતુષ્ટય આદિ ગ્રંથોમાં પણ જોવામાં આવે છે.

દષ્ટાંત રૂપે:—

સર્વધર્માન્ પરિત્યજ્ય મામેકં શરણં વ્રજ ।

અહંત્વા સર્વ પાપેભ્યો મોક્ષયિષ્યામિ માશુચઃ ॥ (ગીતા)

ગીતામાં શ્રીકૃષ્ણે બે પ્રકારના શરણુ માર્ગ અર્જુન પ્રતિ કહેલા છે. એકથી ચાર અધ્યાય સુધીમાં જ્યાં જ્યાં શરણુનું વર્ણન છે, ત્યાં ત્યાં વેદોક્ત શરણુનો પ્રકાર કહેલો છે. અને પાંચમા અધ્યાયથી જેમ જેમ અર્જુનને શ્રીકૃષ્ણ પ્રતિ દ્રઢ વિશ્વાસ થતો ગયો તેમ તેમ તેને સ્વતંત્ર પ્રમેયાત્મક શરણુ માર્ગનો ઉપદેશ કરેલો છે. વેદોક્ત.

શરણુમાર્ગ એ પ્રમાણુ સ્વરૂપ છે અને તેની શક્તિ પણ મર્યાદિત છે. જ્યારે સ્વતંત્ર પ્રમેયાત્મક (જેમાં શ્રીકૃષ્ણજી સ્વયં શરણુ રૂપ હોય તે) શરણુમાર્ગ પૂર્ણ સામર્થ્ય યુક્ત અને અમર્યાદિત છે. આ પ્રમેયાત્મક શરણુમાર્ગ સ્વયં ફલ સ્વરૂપ છે. અને તે શ્રીમદ્વાચાર્યચરણે શ્રીકૃષ્ણના હાર્દને જાણી આ વિપરીત આચાર વિચાર યુક્ત કલિકાલના જીવોના ઉદ્ધારાર્થે તેનો ઉપદેશ કર્યો. તેથી શ્રીગુસાંઈજીએ શ્રીઆચાર્યજીનું નામ સર્વોત્તમસ્તોત્રમાં “ પૃથક્ શરણ માર્ગોપદેષ્ટા ” યોજ્યું છે. (વિશેષ આ પ્રસંગ શ્લોકો દ્વારા સમજાવીને આગલ ઉપર વિવેચન કરીશું)

ઉપર્યુક્ત શ્લોકમાં શ્રીકૃષ્ણે પૂર્ણ રૂપે સ્વતંત્ર શરણુમાર્ગ અર્જુન આગલ પ્રકટ કરી દીધો છે. તે આ પ્રકારે:--

સર્વ ધર્મો (લોકવેદાદિના) ને છોડવાથી થતું જે પાપ તેમાંથી હું તને (અર્જુનને) મુક્ત કરીશ. અહીં પોતાના સ્વરૂપ બલનો પ્રયોગ બતાવ્યો છે. એટલે કર્તુ અકર્તુ અન્યથા કર્તુમ્ સર્વ સામર્થ્યવાન શ્રીકૃષ્ણના શરણુસ્થ જીવને લોકવેદાદિનાં શાસનો લાગુ પડતાં જ નથી. એટલે ત્યાં (સ્વતંત્ર પ્રમેયાત્મક શરણુમાર્ગમાં) તેમાં (વેદાદિમાં) કહેલા દોષોની જરા પણ સંભાવના રહેતી નથી જ. આનું નામજ પુષ્ટિ (સ્વતંત્ર) શરણુ માર્ગ છે. જેમાં શ્રીકૃષ્ણજી એક માત્ર રક્ષક છે. આ માર્ગમાં દ્રઢતાપૂર્વક જેઓ સ્થિર છે, અથવા પ્રભુ જેને સ્વયં લોક અને વેદમાં અસ્વાસ્થ્ય પ્રાપ્ત કરાવીને સ્થિત કરે છે, તેને વેદાદિના શાસનની જરાય અપેક્ષા રહેતી નથી જ (જે પુરૂષો પુષ્ટિ ભક્તિમાં દ્રઢ નિશ્ચયવાળા નથી તેઓ માટે વેદાદિમાં કહેલા સાધન ધર્મોની અત્યંત અપેક્ષા છે. એ નિશ્ચે સમજવું) ઉપરોક્ત સિદ્ધાંતને નારદ ભક્તિ સૂત્રોની પણ પુષ્ટિ છે. (જુઓ સૂત્ર ૧૪ મું પદ્મનાભદાસની વાર્તાના પ્રસંગ ૪ ની નોંધ)

આવો સ્વતંત્ર પ્રમેયાત્મક ભક્તિમાર્ગ લોકમાં પ્રકટ કરી તેની

ઉત્કૃષ્ટતા જણાવવાને અર્થેજ આવા પ્રકારની (લોકવેદ વિરુદ્ધ) આજ્ઞા સ્વતંત્ર રૂપે શ્રીહરિએ કરી.

હવે આ પ્રસંગનું સૂક્ષ્મ રહસ્ય નિરૂપીએ છીએ:—

આ પ્રસંગમાં લોકવ્યવહાર સાચવીને તેથી (પ્રતિબંધાદિથી) ઉત્પન્ન થતા ભગવદ્વિષયક તાપકલેશનું અનુસરણ કેવી રીતે (દૈન્યતાપૂર્વક) કરવું? તે તુલસાંએ સ્વયં દેવીજનોના હિતાર્થ કરી બતાવ્યું છે.

જ્ઞાતિ વ્યવહારનો વિચાર કરીને જ તુલસાંએ તે વૈષ્ણવને જરાયે પ્રસાદ લેવાનો આગ્રહ ન કર્યો. પરંતુ તેથી (આજ કાલની માફક) હૃદયમાં સંતોષ કરી તુલસાં જેસી પણ ન રહી. પોતાના ધરમાં સમય ઉપર આવેલા પોતાના પરમ પ્રિય પ્રભુના સંબંધવાળા વૈષ્ણવનો પોતાના તરફથી સત્કાર ન થયો તેનો તુલસાંને અત્યંત તાપ થયો. તેના ફલ સ્વરૂપ શ્રીપ્રભુએ તેની આર્તિ પૂર્ણ કરી.

એટલે તાપાત્મક સ્વરૂપ શ્રીઆચાર્યજીની ધારણા માત્રથી જ શ્રીહાકુરજી લીલા પરિકર સહિત તુલસાંને સાધન રૂપ થયા (આનું નામજ પુષ્ટિમાર્ગ અથવા સ્વતંત્ર ભક્તિમાર્ગ, આ માર્ગમાં શ્રીકૃષ્ણજી પ્રમાણુ પ્રમેય સાધન અને ફલરૂપ હોવાથી વેદાદિ પ્રમાણોની અપેક્ષા હોતી નથીજ.) અને તે તાપાત્મક શ્રીવલ્લભ લીલામધ્યપાતી હોવાથી સર્વ લીલા આપોઆપ સાનુકૂળ બને છે.

આવા સ્વતંત્ર ભક્તિમાર્ગમાં શ્રીહરિ પણ બાધ કરવાને સમર્થ નથી તો વેદાદિ તો બાધ કેમ જ કરી શકે? (હરિરત્ર ન શક્નોતિ કર્તું વાઘાં કુતોડપરે ॥)

આ પ્રકારે આ પ્રસંગમાં સ્વતંત્ર ભક્તિમાર્ગનું નિરૂપણ કર્યું. આ પ્રસંગમાં શ્રીઆચાર્યજીનું તાપાત્મક સ્વરૂપ કહ્યું. (જુઓ “વાર્તા-રહસ્ય.”)

बहुरि एक समे × तुलसां के घर श्रीगुसांईजी पधारे ॥
 तब तुलसां ने बहुत भली भांति सां
 वार्ता प्रसंग २ सेवा कीनी ॥ श्रीठाकुरजी तें अधिक
 जानि के सेवा कीनी ॥ तब श्रीगुसां-
 ईजी बहुत प्रसन्न भए ॥ ओर एक दिन श्रीगुसांईजी भोजन
 करि के पोढ़े हते ॥ तुलसां भगवद्वाता करि श्रीगुसांईजीकों
 प्रसन्न कीए ॥ तब तुलसां सां आत प्रसन्नता में भगवद्वाता
 करत में श्रीगुसांईजी ने श्रीमुख सां कह्यो ॥ जो पद्मनाभदास की
 संतति एसीही चाहिए ॥

याको अर्थ यह जो लीलामें सखी हे ॥ एसी क्यों न होई ॥ तहां
 श्रीगुसांईजी चंद्रावलीजी रूप हे ॥ सो इनको
 श्रीहरिरायजी कृत परकीया भाव श्रीठाकुरजी सां हे ॥ तातें हास्य
 भावप्रकाश बहोत प्रिय हे ॥ सो कटाक्ष के वचन पूछे जो
 श्रीठाकुरजी अपने स्वरूपानंद को अनुभव जता-
 वत हे ? तुम हू तो सखी हो ॥ श्रीठाकुरजी की सेवा करि के बस कीए ॥
 तातें हमारे साक्षेमें तुमहू हो ॥ या प्रकार व्यंगके वचन कहे ॥ परंतु
 तुलसां शुद्ध सात्विक हे ॥ इनकां कटाक्ष बहोत नाहि हे ॥ मुधी हे ॥

पाले श्रीगुसांईजी ने तुलसां सां पूछी जो श्रीठाकु-
 रजी सानुभावता जतावत हैं ? ॥ तब
 वार्ता प्र. २ शुरु तुलसाने कह्यो ॥ जो महाराज अब तो
 (हम) पेट भरि खइयत हैं ओर नींद

भरि सोइयत हैं । परि श्री आचार्यजी के ग्रन्थ को पाठ नित्य करियत हैं ॥ तब श्रीगुसांईजी बहोत प्रसन्न भए ॥

पेट भरिके खइयत हैं ॥ नोंद भरिके सोइयत हैं ॥ सो यह जो जितनो रस हमारे पेटमें समात हे ॥ जेसैं श्रीहरिरायजी कृत हम पात्र हैं ॥ तितनो श्रीठाकुरजी अनुभव जतावत हैं ॥ तातैं श्रीठाकुरजीकी संग नोंद-भरि सोइयत हैं ॥ काहेते हमारो स्वकीया भाव हे ॥ तातैं सखी हैं ॥ चिंता नाहि हे ॥ मुख्य अर्थ यह ॥

ओर गुरु भावसों यह अर्थ जो महाराज हम अनेक जन्म श्रीठाकुरजीसों बिछुरिके पायो ॥ परंतु काहू योनिमें पेट नाहि भर्यो ॥ ओर सुख सों नोंद नाहि आई ॥ अब आपु कृपा करिके सरन लिए ॥ सो अबके जनममें पेट हू भर्यो ॥ ओर श्रीठाकुरजीको एक आश्रय करिकें सोएहू ॥ सगरे जनम अविद्या करि दुःखमें बिताए ॥ एक अर्थ यह ॥

ओर दैन्य पक्षमें यह जो हमकां कहा अनुभव कगवें ॥ पेट भरिके खइयत हैं ॥ नोंद भरिके सोइयत हैं ॥ जेसे पशुको खाइवेको ओर सोइवेको काम ॥ ओर काम परवसतें कोई लादे जो मारे तब करे ॥ तेसैं हमहू प्रीति खानपानमें हे ॥ सेवा लोगनकी निंदा भए ते है ॥ जो बडे पन्ननाभदासकी संतति सेवा नाहि करत ॥ या प्रकार लोगनकी प्रतिष्ठा अर्थ ॥ तातैं हमकां कहा अनुभव जतावें ? ॥ श्रीसूरदासजीनें गायो हे ॥ “सूर अधमकी कोन चलावें उदर भरे अरु सोये” ॥ एसे अधम जो हे ॥ तिनकी बात नाहि करनी ॥ जो सरीरको सुख चाहत हे ॥ या प्रकारके हम हैं ॥ परंतु श्रीआचार्यजी के ग्रन्थको पाठ सदा करियत हैं ॥

ताको भाव यह जो एसेहू अधमको श्रीआचार्यजीके ग्रन्थ मात्र कहे ॥ भावहू न जानत होइ तो पाठहीके किए ते श्रीठाकुरजी सगरो अनुभव जतावे ॥ तातें यह कहि अपनो पुरुषार्थ नाहिं कहे ॥ श्रीआचार्यजीको प्रताप कहे ॥ जो उनके ग्रन्थके पाटतें कृपा प्रभू करत हैं ॥ या प्रकार प्रेममें लपेटे वचन तुलसांके सुनिके श्रीगुसांईजीको हृदय भरि आयो ॥

॥ इति प्रसंग २ समाप्त ॥

एसी भगवदीय तुलसां हती ॥ जिनके उपर श्रीगुसांईजी सदा प्रसन्न रहते ॥ तातें इनकी वार्ताको पार नांही ॥ सो कहां तांई लिखिये ॥

यह वार्ता ४की अन्तर्गत हे तातें वार्ता ४ (१६ मध्ये । वैष्णव ७ भण ॥) (६ठे वैष्णव जिनने तुलसांके यहां प्रसाद लीयो सो)

पारवतीनी वार्तानुं स्वरूप अने तेनुं रहस्यः—

आ वार्ता श्रीधर्मरूप छे.

श्रीनुं स्वरूप आगण कछा प्रमाणे (जुअो कृष्णदास मेधन अने पद्मनाभदासनी वार्ता) “ त्रियोहि परमाकांठा ” इति वचनात् स्वामीनी आज्ञा उपर परम विश्वास छे.

अहाँ पणु पारवतीअे श्रीगुसांईजीनी आज्ञा उपर पूर्ण विश्वास राखी श्वेतकुण्ठयी थती ज्ञानीनो सर्वांशे त्याग कर्यो अने ते भगवत् सेवामां स्थित रही. जुअो वार्ताना आ शब्दोः—

जो प्रभूनकी (श्रीगुसांईजी की) आज्ञा प्रमाण चलती ।

पारवती ने श्रीगुसांईजी उपर दृढ़ विश्वास हुतो भाटे अन्य औषधि आदि कछ पणु उपाय न करतां श्रीगुसांईजी उपर

વિશ્વાસ રાખી શ્રીગુસાંધજીને પત્રદ્વારા પોતાની ગ્લાનીનું નિવેદન કર્યું (રોગનું નહીં)

જીએ. આ શબ્દો:—

મેરી બિનતી તુમ શ્રોગુસાંજી સૌં કરિયો ॥ મેરી દેહકો યહ પ્રકાર ભયો હે ॥ તાતેં મોકોં સેવા કરત પાક કરત બહુત ગ્લાનિ આવત હે ॥

અને શ્રીગુસાંધજીની કૃપાથીજ હું સારી થઈ છું. એવો ૬૯ વિશ્વાસ પારવતીને હતો.

જીએ. આ શબ્દો:—તામેં લિખિ જો મહારાજ કે પ્રતાવતેં નીકી મર્દ હો ॥

આ બધા શબ્દોથી એ સિદ્ધ થાય છે કે પારવતી ને શ્રીગુસાંધજી ઉપર અતુલીત શ્રદ્ધા હતી. અને તે સ્વામી પ્રત્યેની શ્રદ્ધા-વિશ્વાસ જ-શ્રીધર્મરૂપ છે.

પૂર્વપક્ષી:—

તુલસાં, પારવતી, અને રધુનાથદાસ ત્રણે શ્રીઆચાર્યજીના સેવકો હોવા છતાં શ્રીગુસાંધજી દ્વારા તેમના ઉપર ભગવત્કૃપા કેમ થઈ ?

સિદ્ધાન્તી:—પ્રશ્ન યથાર્થ છે. આ ત્રણે ભક્તો સ્વકીય ભાવવાળા છે, એટલે શ્રીઆચાર્યજીએ તેમને શરણે લીધા. પરંતુ તેઓ ક્રિયા પ્રાધાન્ય બાહ્ય ધર્મરૂપ સંયોગ રસવાળા હોવાથી સગુણ છે. (જીએ. નિર્ગુણ-સગુણ ભેદ “ વાર્તા માહાત્મ્ય ”) એટલે તેઓને પરકીય ભાવદ્વારા સ્વકીયત્વની વૃદ્ધી છે. તેથી શ્રીગુસાંધજી પરકીય ભાવરૂપ શ્રીચંદ્રાવલીજીનું સ્વરૂપ હોવાથી તેમના દ્વારા આ ભક્તોના ભાવનું પોષણ છે. (વિશેષ શ્રીગુસાંધજીના સ્વરૂપનો પ્રકાર વાર્તા ભાગરમાં આપવામાં આવશે ત્યાં જોવું.)

પારવતીનો શેષ ભૈાતિક ઇતિહાસ:—

પદ્મનાભદાસ ને કુલ ત્રણ સંતતી ક્રમશઃ તુલસાં, જનાર્દન, અને નાની પુત્રી યમુના હતી. જનાર્દનનો જન્મ સં. ૧૫૪૦માં તુલસાંના જન્મથી બે વર્ષ પછી થયો હતો. અને નાની પુત્રી યમુનાનો જન્મ સંવત ૧૫૪૬માં થયો હતો.

જનાર્દન જ્યારે અગ્યાર વર્ષનો થયો ત્યારે તેનું લગ્ન એક શાંતિની દસ વર્ષની સુંદર રૂપવતી પારવતી નામની કન્યા સાથે પદ્મનાભદાસે કર્યું.

જનાર્દન સંવત ૧૫૬૦માં વીસ વર્ષનો થયો ત્યારે તેને ત્યાં એક રઘુનાથ નામક પુત્રનો જન્મ થયો. તે પુત્ર પાછળથી ઘણોજ વિદ્વાન અને સુપ્રસિદ્ધ થયો. (જુઓ વાર્તા)

ભાગ્યવશાત્ જનાર્દન સં. ૧૫૬૪માં હરિશરણ થયો. તે વખતે રઘુનાથદાસનું લાલન પાલન તેની માતા પારવતી પૂર્ણ પ્રેમથી કરતી.

પારવતી એક દ્રવ્યવાન પિતાની પુત્રી હોવાથી તેણીને દ્રવ્યની મુશ્કેલી નડી નહિ. તેણીએ રઘુનાથદાસને કાશી મોકલી ભણાવ્યો.

પારવતી પદ્મનાભદાસના હરિશરણ થયા પછી ભગવદ્દેવામાં તુલસાંને અનુકૂળ થઈ. અને શ્રીમથુરેશજીની સેવા અત્યંત પ્રેમથી કરવા લાગી. જેના પરિણામે શ્રીમથુરેશજી એને સાનુભાવ થયા. શ્રીમથુરેશજીએ તુલસાંની ભગવદ્દક્ષીણા પ્રાપ્તિ પછી લગભગ ૩ વર્ષ પારવતી પાસે સ્વતંત્રરૂપે સેવા કરાવી. સં. ૧૬૩૫ લગભગ પારવતીની દેહ છુટી.

अब पद्मनाभदास के बेटा ताकी बहू पारवती तिनकी वार्ता ॥
 ओर ताको भाव ॥

ए राजसी भक्त हे ॥ पद्मनामदास तो चंपकलता अष्ट सखीन
 में तिनकी सखी सुचरिता सो इहां पुरुषो-
 श्रीहरिरायजी कृत उत्तमदास मेहरा क्षत्री भए ॥ सो सुन्दर चरित्र
 आधिदैविक स्वरूप सबको सुखरूप कार्य के करता हैं ॥ ए
 ओर सुचरिता की सखी रुपविलासिनी हे ॥
 सो यहां पारवती भई ॥ सो लीला में पारवती को रूप बहोत सुन्दर
 हतो ॥ सो राजसी हे ॥ अपनो रूप बहोत संवारती ॥ सो रूप के गर्व
 तें लीला सां गिरी*

सो पारवती श्रीठाकुरजीकी सेवा नीकी भांति सां
 करती ॥ पुरुषोत्तमदास मेहरा इनको
 वार्ता प्रसंग १ नीकी भांति सां जानते सो जब कन्नोज
 जातें तब याके घर उतरते ॥ सो एक
 समें पुरुषोत्तमदास मेहरा कन्नोज आइ अडेल श्रीगुसांईजी के
 दरशन को गए ॥ (लीला के गर्व की निवृत्ती के अर्थ) यहां
 पारवती के हाथ पांच सुफेद भए ॥ तब ग्लानि दैन्यता भई ॥
 तब अपने पूर्व स्वरूपकी हू (लीला के स्वरूप की) खबरि

* पारवती पुष्टपुष्टि जव छे. ओटले तेनी गणुत्री मिश्रपुष्टिमां
 छे ते जवो (मिश्रपुष्टि) श्रापादिकथी भूतलमां आवे छे. “ आसक्तो
 भगवानेव शापं दापयति ” (पुष्टि प्रवाह भयाद्वा.)

परी ॥ जो में पुरुषोत्तमदास की सखी हों ॥ मेरो काम इन-
द्वारा होयगो ॥ तब पत्र पुरुषोत्तमदास कों लिख्यो जो मेरी
बिनती तुम श्रीगुसांईजी सों करियो ॥ मेरी देह को यह प्रकार
भयो हे ॥ तार्ते मोकों सेवा करत पाक करत बहुत ग्लानि
आवति हैं ॥

ताको आशय यह हे जो में श्रीठाकुरजी सों रूप को गर्व कीयो
(लीला में) ताको फल पायो ॥ अब कब
श्रीहरिरायजी कृत कृपा करेंगे सो श्रीगुसांईजी सों बिनती करि
भावप्रकाश लिखियो ॥

यह पत्र पठायो ॥ एक मोहर श्रीगुसांईजी कों भेट
पठाई ॥ सो पत्र पुरुषोत्तमदास ने
वार्ता प्रसंग १ श्रीगुसांईजी को बांचि सुनायो ॥
शुरु मोहोर आगे राखी ॥ बिनती कीनी ॥
तब श्रीगुसांईजी पुरुषोत्तमदास कों कहे ॥ जो दिन दोई चारि
में कहूंगो ॥

सो याते जो लीला में रूप को गर्व ता अपराध तें (यह) भयो ॥
श्रीहरिरायजी कृत तथा ओरहू कोई अपराध न होइ ॥ सो
भावप्रकाश बिचारे ॥ तब ओर अपराध नाहि देखे ॥

फेर तीन दिन पाछे श्रीगुसांईजी ने पुरुषोत्तमदास सों
 कही ॥ जो पारवती को पत्र लिखो ॥
 वार्ता प्रसंग १ जो थोरे दिन में शरीर को भोग
 शुरु निवृत्त होइगो ॥

सेवा में ग्लानि मति करियो ॥ श्रीठाकुरजी थोरेसे
 दिन में तेरो रोग निवृत्त करेंगे ॥ तब पुरुषोत्तमदास मेहरा ने
 पारवती को पत्र लिख्यो ॥

तामें श्रीगुसांईजी के श्रीमुख के बचन कहे सो लिखि
 पठाए ॥ सो पत्र पारवती के पास पहुँच्यो ॥ सो पत्र बांचि के
 पारवती प्रसन्नता सों सेवा करन लागी ॥ सेवा करत ग्लानि
 मनमें न लावे ॥ पाछे महिना तीन चारि में हाथ पांव नीके भए ॥

तब पारवती बहोत प्रसन्नतासों सेवा करन लागी ॥
 तब फेर श्रीगुसांईजी कों पत्र लिखि, पुरुषोत्तमदास मेहरा
 की पास पठायो ॥ तामें लिखी जो महाराज के प्रतापतें
 नीकी भई हों ॥ ओर भेट पठाई ॥ सो पुरुषोत्तमदास मेहराने
 श्रीगुसांईजी को बांचि सुनायो ॥ तब श्रीगुसांईजी बहोत प्रसन्न
 भए ॥ सो पारवती एसी भगवदीय हती ॥ जो प्रभून की आज्ञा
 प्रमाण चलती+ तातें श्रीगुसांईजी सदा इनके उपर प्रसन्न रहते ॥
 तातें इनकी वार्ता को पार नांही ॥ सो कहां ताई लिखिये ॥

यह वार्ता ४ की अन्तर्गत है तातें वार्ता ४ (१६ मध्ये ।

वैष्णव ९ भये) (पुरुषोत्तमदास मेहरा समेत)

રધુનાથદાસની વાર્તાનું સ્વરૂપ અને તેનું રહસ્ય:-

આ વાર્તા જ્ઞાન ધર્મ રૂપ છે.

પુષ્ટિ ધર્મના જ્ઞાનરૂપ મારગની પ્રણાલીકા, સિદ્ધાન્તરહસ્ય, કૃષ્ણાશ્રય, નવરત્ન, અને સેવાફલ છે. આમાં સમગ્ર પુષ્ટિમાર્ગના ફલાત્મક જ્ઞાનનું નિરૂપણ છે અને તે શ્રીગુસાંઈજીએ રધુનાથદાસના હૃદયમાં સ્થાપ્યું. (જુઓ વાર્તા)

જ્ઞાની પુરૂષો સેવા કરી શક્તા નથી તેમ અહિં પણ રધુનાથદાસથી (ક્રિયાત્મક) સેવા થઈ શકી નહિ.

જ્ઞાનધર્મરૂપ શ્રી રધુનાથજીની માફક રધુનાથદાસે પણ સ્વતંત્ર પણે સેવા કરી નથી.

રધુનાથદાસ શાસ્ત્ર અને સાંપ્રદાયિક સિદ્ધાંતોના અવલોકનમાં જ જીવન પર્વત મગ્ન રહ્યા.

રધુનાથદાસ નો શેષ ભૌતિક ઇતિહાસ:-

રધુનાથદાસના પિતાનું નામ જનાર્દન અને માતાનું નામ પારવતી હતું. તેનો જન્મ ૧૫૬૦માં થયો હતો. પારવતી એ નાનપણથી જ પાલનપોષણ કરી તેને મોટો કર્યો હતો. તેનો પિતા જનાર્દન રધુનાથદાસને બહુ જ નાની ઉંમરનો છોડી પરલોક વાસી થયો હતો. જ્યારે રધુનાથદાસ વીસ વર્ષનો થયો ત્યારે તેને વિશેષ શાસ્ત્રીય અભ્યાસાર્થે પારવતીએ તેના મામાની સાથે કાશી મોકલ્યો. ત્યાં તે લગભગ વીસેક વર્ષ રહ્યો અને શાસ્ત્રનું ખૂબ અધ્યયન કર્યું. સર્વે શાસ્ત્રનો પારંગત થયો. પારવતી દ્રવ્યવાન પિતાની પુત્રી હોવાથી રધુનાથદાસને દ્રવ્ય સંબંધી કાંઈ પણ પ્રકારની આપત્તિ પડી નહિ.

પછી રધુનાથદાસ ઘર આવી પોતાની વિદ્યાના અનુભવાર્થ પંડિતોની સભામાં જવા લાગ્યો. સર્વે જગ્યાએ તેની ખ્યાતિ અત્યંત થઈ.

रघुनाथदासने पद्मनाभदाससे श्रीआचार्यजी पासो अहमंअंधः
देवज्ञायुं हतुं. (पछीनो प्रसंग वार्ताभां) रघुनाथदासनुं अवसान संवत
१९३८ लगभग थयुं, पछी श्रीमथुरानाथजी श्रीगुसांईजीने त्यां पधार्या.

अब श्रीआचार्यजी के सेवक पद्मनाभदास के नाती पारवती
को बेटा रघुनाथदास तिनकी वार्ता आर ताको भाव ॥

पारवती लीला में रूपविलासिनी राजसी भक्त* ओर रघुनाथदासको
नाम गुणाभिरान्या ॥ इन में गुन बहोत जो
श्रीहरिरायजी कृत कोई ओरसें एक दिन में काम होइ सो एक
आधिदैनिक स्वरूप घरि में यह करें ॥ सो ए तामसी हे ॥ सो
दोऊ सुचरिता की सखि बगवरि की हैं ॥
पुरुषोत्तमदास मेहरा की दोऊ आज्ञाकारिनी हैं ॥

सो रघुनाथदास कासी गए ॥ तहां बहोत शास्त्र पढि के
श्रीगोकुल आए ॥ श्रीगुसांईजी के
वार्ता प्रसंग १ दरसन कीए ॥ दंडोत करी ॥ तब
श्रीगुसांईजी श्रीआचार्यजी के सेवक
जानि (के) बहोत आदर सन्मान किए ॥ आप कथा सुबो-
धिनीजी की कहते ॥ तब रघुनाथदास कों आगे बेठावते ॥
सो एक दिन परमानंद सोनी ने रघुनाथदास सों पूछी ॥ जो
तू तो कासीमें बहोत शास्त्र पढ्यो हे ॥ सो आज श्रीगुसांईजी
ने कहा कथा कही हे ॥ सो कहो ॥

श्रीगुसांईजी श्रीआचार्यजी के सेवक पद्मनाभदास की सखी जानि
 रघुनाथदास को बहोत आदर करते ॥ ओर
 श्रीहरिरायजी कृत परमानंददास को नाम लीला में चंद्रका हे ॥
 आधिदैवीक स्वरूप चंद्रमा की उजियारी वत इन की देह की
 कांति हे ॥ श्रीगुसांईजी (श्रीचंद्रावलीजी)
 अनेक चंद्रमारुप तिनकी अंतरंगिनि यह हे ॥ तार्ते रघुनाथदास से
 कटाक्ष के वचन कहे ॥

तब रघुनाथदासने परमानंद सोनीसों कह्यो जो तुम
 सांच पूछो तो में कछू समझत नांही ॥
 वार्ता प्रसंग १ शुरु श्रीआचार्यजी के मारग की परिपाटी
 ओर मारग की बात नांही जानत हों
 रघुनाथदास को मान (विद्या को मद) सब मर्दन व्हे गयो ॥

यामें यह जताए जो शास्त्रादिक वेद पुरान के पढे तें श्रीआचा-
 श्रीहरिरायजी कृत र्यजी के ग्रन्थको सिद्धान्त जान्यो न
 भावप्रकाश जाइ ॥ कृपाहि को मारग हे ॥ सो कृपाहि
 तें जान्यो जाइ ॥

पाछे परमानंद सोनी ने श्रीगुसांईजी सेां कही जो महा-
 राज रघुनाथदास तो कछू समझत
 वार्ता प्रसंग १ शुरु नांही ॥ तब श्रीगुसांईजी ने रघुनाथ-
 दास को चारि ग्रन्थ अर्थ सहित पढाए
 (ओर) मारग की प्रणालिका कही ॥

(चार ग्रन्थ के नाम) १ सिद्धान्तरहस्य ग्रन्थ में सगरे मारग को सिद्धान्त बताए ॥ २ कृष्णाश्रय ग्रन्थ में एक आश्रय दृढ करि दिए ॥ ३ नवरत्न ग्रन्थ में लौकिक वैदिक चिंता दूर करि दीनी ॥ ४ सेवाफल में सेवा को फल बताइ दिए ॥ पाले रघुनाथदास समुझन लागे ॥ श्रीगुसांईजी की कथा को भेद लीला को प्रकार सब जानन लागे ॥ बड़े पंडित भए ॥

इति प्र. १ समाप्त.

सो केतेक दिन पाले कन्नोज में अपने घर आज्ञा मांगि के आए ॥ भगवत्सेवा में ममत्व बढ्यो ॥
 वार्ता प्रसंग २ तब माता पारवति सों कह्यो । जो होंतो न्यारो होउंगो ॥ श्रीठाकुरजी की सेवा करोंगो ॥

यह कहेवे में अभिप्राय यह हे ॥ जो पारवती ओर रघुनाथदास बराबरि की सखी हे ॥ तामें पारवती राजसी श्रीहरिरायजी कृत हे ॥ ओर रघुनाथदास तामसी भक्त हे ॥
 भावप्रकाश सो पारवती ने श्रीठाकुरजी बस कीए हैं, सेवा करि के ॥ सो भेद रघुनाथदास ने देख्यो ॥ सो एऊ बराबरि के ॥ तामसि सो सह्यो न गयो ॥ जो मेरे

श्रीठाकुरजी इनमें मन लगाइ के बस किये हैं सो अब मैं बस करां ॥
ताते पारवति तें कहें ॥ मैं न्यारो होइ के सेवा करुंगो ॥

तब पारवती ने कही जो भलेही सेवा करि ॥ प्रीति काहू
के बांटे में नाहि ॥ श्रीआचार्यजी की
वार्ता प्रसंग २ शुरू कृपा ते होइगी ॥ पाछे रघुनाथदास
न्यारे भये ॥ सो बाकी माता पारवती
जल भरि लावे ॥ पात्र मांजे ॥ श्रीठाकुरजी की परचारगी
सब करि पाछे अपने न्यारे घरमें आय अकेली लीटी करिके
भावसों भोग धरे ॥ पाछे जलके घूंट सों उतार के लेइ ॥
श्रीठाकुरजी की सेवा झुंगार बिना सगरो राजस
खानपान देह सुख सब त्याग कीयो ॥ या भांति सां
करत दिन द्वे चारि बीते ॥ पाछे श्रीमथुरानाथजीने कह्यो ॥ तू
धन्य हे मेरी सेवा नाहि छोडे ॥ अपनो सुख सब छोडे ॥
मनमें तापहू बहोत कीए ॥ अब तू कबहू तो दारि करि ॥
मेरो गरो अकेली लीटी* लेत खरखरात हे ॥ तब पारवती
ने कह्यो जो महाराज तुम तो रघुनाथदास के इहां दारि भात
खीरि आदि सब सालन सामग्री नित्य अरोगत हो ॥ गरो
क्यों खरखरात हे ? ॥ तब श्रीठाकुरजीने पारवती सां कह्यो ॥
जो मोकों तो तेरो कीयो भावत हे । ताते लीटी अकेली
अरोगत हो ॥

* इवयित आटीने। पशु उल्लेख छे।

यह कहि (यह) जताए जो प्रीति की लीटि मोकों प्रिय हे ॥

अहंकार करि छप्पनभोग प्रिय नाहि हे ॥

श्रीहरिरायजी कृत रघुनाथदास के इहांहू अरोगत हों ॥ श्रीआ
भावप्रकाश चार्यजी की कान तें ॥ परंतु तेरो कीयो
बहोत भावत हे ॥ यह कहि यह जताए ॥

जो भक्तजन सुख लेइ श्रीठाकुरजी लिए जानिए ॥ ओर इतनो कहे
पारवती सों ॥ सो पारवती के लिए जो में अपने गरे को नाम लेउंगो ॥
तब यह सगरी सामग्री करेगी ॥ पाछें प्रसाद लेइगी ॥ तब मोकों
सुख होइगो ॥

या प्रकार पारवती को सुख बिचारे ॥ तब पारवती
सगरी सामग्री अपने घर करन को
वार्ता प्रसंग २ शुरू दोरी आवती ॥ दार भात सालन सब
करती ॥ पारवती ने बिचार्यो जो श्री-
ठाकुरजी सुखी होइ सो करनो ॥

पाछे रघुनाथदास कलूक दिन सेवा करि ॥ पाछे ज्ञान
भयो जो पारवती की सेवा अहंकार करि छुडाइ ॥ तातें प्रभू
मो पर अपसन्न हे ॥ तातें भगवदीय सों मिलि के चळंगो ॥
तो श्रीठाकुरजी प्रसन्न होइंगे ॥ अहंकार कीए मेरी यह सेवा
जाइगी ॥ यह ज्ञान श्रीगुसांईजीने मारग को सिद्धान्त बतायो
हतो, तातें उनकी कृपा तें भयो ॥ तब रघुनाथदास पारवती
सों कहे ॥ माता अब तुमही सेवा करो ॥ तुम आज्ञा करो सो
में करूं ॥ में चूक्यो ॥ तब पारवती को कलू ईरसा तो नाही ॥

શુદ્ધ ભક્ત હે ॥ સો પ્રસન્ન હોઈ રસોઈ કરન લાગી ॥ રઘુનાથદાસ
સો શૃંગારાદિ કરાવે ॥ યા પ્રકાર એસેં કરત પારવતી કે સંગ
કરિ રઘુનાથદાસ કો પ્રીતિ મેઈ ॥ તબ દોહન કો વરાહરિ
અનુભવ હોન લાગ્યો ॥ યા પ્રકાર પદ્મનાભદાસ કો પરિવાર
અલૌકિક મયો ॥ યા પ્રકાર (૮૪ મધ્યે) વૈષ્ણવ સાત મળે ॥
પરંતુ પદ્મનાભદાસ કે કુટુંબ સહિત વાર્તા એક જાનની તાર્તે
વૈષ્ણવ ૪ મળે ॥ (૯૬ મધ્યે વૈ. ૧૦ મળે)

રંજેખાઈની વાર્તાનું સ્વરૂપ અને રહસ્ય:—

આ વાર્તા વૈરાગ્ય ધર્મ રૂપ છે.

પુષ્ટિમાર્ગનો વૈરાગ્ય એ વિરહ રૂપ છે. અને તે વિરહનો અનુ-
ભવ રંજે ને છે. માટે આ વાર્તા પુષ્ટિના વૈરાગ્ય રૂપ કહી છે.
“વિરહાનુભવૈકાર્યસર્વત્યાગોપદેશકઃ” એ શ્રીઆચાર્યજીનું નામ અહિં
સાર્થક છે. રંજેને શ્રીઆચાર્યજીના આધિદૈવિક સ્વરૂપનો અનુભવ છે
તેથી તેઓ સર્વ પ્રકારની લૌકિકાસક્તિનો સર્વાંશે ત્યાગ કરી આપશ્રીના
ચરણમાં સ્થિત છે. “સંત્યજ્યસર્વવિષયાંસ્તવપાદમૂલમ્” એ શ્રી-
ગોપીજીનોના વાક્યનો અનુભવ રંજે કરે છે. શ્રીઆચાર્યજીના અર્થે
સર્વ પ્રકારના સુખનો ત્યાગ કર્યો છે.

શ્રીગોકુલનાથજી (ચતુર્થપુત્ર) સર્વોત્તમ ડિપરની પોતાની સ્વતંત્ર
ટીકામાં “દાસદાસીપ્રિયઃ” ત્યાં દામોદરદાસને દાસ અને રંજેને દાસીમાં
અગ્રગણ્ય ગણે છે એટલે આ રંજે દામોદરદાસની સમાન ક્રાંતીનાં છે.

રંજેને પરમાનંદરૂપ વિપ્રયોગાત્મક સ્વામિની સ્વરૂપનો અનુભવ
છે. (જુઓ “વાર્તા-રહસ્ય”)

રંજેનો શેષ ભૈતિક ઇતિહાસ:-

કાશીમાં એક ક્ષત્રી રહેતો હતો. તે ગંગાજીનો પૂર્ણ ભક્ત હતો તેમજ તે દ્રવ્યસંપન્ન પણ હતો. તેને કાંઈ સંતાન નહતું. જ્યારે તે લગભગ ૫૦ વર્ષનો થયો ત્યારે તેને સંતાનની આશા છોડી દીધી. અને પોતાના દ્રવ્યનો ઉપયોગ દાનપુણ્યમાં કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. એજ રાત્રે શ્રીગંગાજીએ તેને સ્વપ્નમાં આજ્ઞા કરી કે હે ક્ષત્રી ! તું શોચ ન કર, તારે ત્યાં એક અદ્ભૂત કન્યાનું પ્રાકટ્ય થશે. તેથી તે ક્ષત્રીએ શ્રીગંગાજીના વચન ઉપર વિશ્વાસ રાખી કેટલોક સમય ધાર્મિક કૃત્યોમાં વિતાવ્યો. થોડા સમય બાદ તેને ત્યાં એક પુત્રીનું પ્રાગટ્ય થયું તેનું નામ તેને રંજે રાખ્યું. રંજે એક અતિ અદ્ભૂત સ્વરૂપવાન હતી તેના લલાટમાં પૂર્ણ ભગવદ્દેજ ઝળહળતું હતું. તે એટલી બધી સ્વરૂપવાન હતી કે તેની પરછાંઈ ધરતી ઉપર પડતી. છતાં તે પૂર્ણ વૈરાગ્યયુક્ત હતી. નાનપણથી જ નિત્ય તે શ્રીગંગાજીનું પૂજન કરવા શ્રીમહાલક્ષ્મી (શ્રીઆચાર્યજીનાં પત્ની) સાથે જતી. જ્યારે તે દસ વર્ષની થઈ ત્યારે તેનું લગ્ન એક જ્ઞાતિના છોકરા સાથે કરવામાં આવ્યું. રંજેના પિતાનું ઘર શ્રીમહાલક્ષ્મીજીના પિતા ભટ્ટ જોડીસનજી સાથે જ હોવાથી તે બન્નેમાં અત્યંત પ્રેમ હતો. શ્રીમહાલક્ષ્મીજીના લગ્નનું સમગ્ર ખર્ચ રંજેના પિતાએ કર્યું હતું. જ્યારે શ્રીમહાલક્ષ્મીજી શ્રીઆચાર્યચરણ સાથે અડેલમાં કાયમ રહેવા લાગ્યાં ત્યારે રંજે પણ પોતાના પતિ અને પિતા સાથે અડેલમાં જ રહેવા ગઈ. રંજેનો શ્રીમહાલક્ષ્મી સાથેનો પ્રેમ અત્યંત ગાઢો હતો. શ્રીમહાલક્ષ્મીજી વિના એક ક્ષણ પણ અલગ રંજે રહેતી ન હતી. રંજે સ્વભાવથી જ પૂર્ણ વૈરાગ્યવાન હતી. તે અહર્નીશ ભગવત્સેવામાં જ પોતાનો સમય વ્યતીત કરતી. શ્રીઆચાર્યચરણે રંજેને માથે એક ભગવત્સ્વરૂપ (શ્રીઆલકૃષ્ણજી) પધરાવી આપ્યું હતું. તેની તે અહર્નીશ સેવા કરતી. શ્રીઆચાર્યચરણ ઉપર તેની અતુલીત શ્રદ્ધા હોવાથી તે ભગવત્સ્વરૂપમાં શ્રીઆચાર્યચરણની જ ભાવના કરતી. અને તેની ભાવનાને અનુસાર શ્રીઆચાર્યચરણ રંજેને

अनुभव करावता. रणे नो वैष्णवे। उपर पणु अत्यंत प्रेम हतो।
आव्या गया वैष्णवोनुं नित्य महाप्रसाद आदिथी समाधान करती।
दाभोहरदास हरसानी अने श्यामदास सुतारनी ते पूर्णु काण्ण राखती।
समय उपर प्रसाद लेवडावती. रणेनो जन्म अनुमानतः सं.१५४०
लगभग मनाय छे अने तिरोधान सं.१५८७-८८नुं मानवामां आवे छे.

अब श्रीआचार्यजी महाप्रभून के सेवक रजो क्षत्राणी तिनकी वार्ता ओर-ताको भाव ॥

सो रजो क्षत्राणी लीला में ललिताजी की सखी हैं ॥ इनको नाम

रतिकला हैं ॥ रति जो प्रीति ताकी कला ॥

श्रीहरिरायजी कृत
भावप्रकाश

अथवा रति जो विहार ताकी कला जो जिनको
श्रीठाकुरजी श्रीस्वामिनीजी को विहार सिद्ध
होइ ॥ यही भाव में मगन हैं ॥ ओर जानत

ही नांही ॥ श्रीस्वामिनीजी के लिए नाना प्रकार की सामग्री करनी ॥
निकुंजादिक में रात्रि को दूधादिक अरोगावनो ॥ यह ललिताजी की
सेवा हे ॥ ताते यहांहू रजो कां यह नेम जो रात्र की सामग्री नित्य
नेम सों श्रीआचार्यजी कां आरोगावनो ॥ सो लीला में रतिकला को
बहोत ताप हतो ॥ जो श्रीस्वामिनीजी कां परोसों (एसो) भाग्य मेरो
कब होय ? ॥ काहेतें (जो) अरोगावनो सो ललिताजी की सेवा हे ॥
सो कैसें मिले ? ॥ ललिताजी तो अत्यंत प्रिय मध्याजी हे ॥ सगरी
लीला की सिद्धि करता ॥ सो ताप रतिकला के हृदय को हे ॥ (सो)
अब श्रीआचार्यजी (श्रीस्वामिनीजी) मनोरथ पूरन करें, ताप मिटाए ॥
काहेतें ? ॥ नारायणदास ब्रह्मचारी ब्राह्मण हते ॥ तिनकी करी खीरि
श्रीगोबुलचंद्रमाजी खीरि लेवे कां श्रीआचार्यजी सों वहे ॥ तब श्रीआ-

र्यजी कहे ॥ पाक कैसें लियो जाइ ? ॥ पाछे श्रीगोकुलचंद्रमाजी के ग्रन्थ (वाक्य) तें लीए ॥

ओर इहां रजो क्षत्राणी हती ॥ ताकी अनसखडो आप नित्य नेम सों लेते ॥ सो लीला संबंध को भाव बिचारि के ॥ तथा रजो एकांगी अनन्य भक्त के बस होइके, सो प्रेमके भरते मर्यादा छूटि जाय ॥ यामें रजो को प्रेम जताए ॥ रजो के प्रेमते मर्यादा स्वरूप को तिरो-धान होइ जातो ॥ लीला रस में मगन होइ सामग्री अंगीकार करें ॥

सो रजो नित्य पकवान सामग्री करि रात्रकों ले आ-
वार्ता प्रसंग १ वति ॥ सो श्रीआचार्यजी महाप्रभू
आरोगते ॥ वाके नेम हतो ॥

सो एक दिन लक्ष्मण भट को श्राद्ध दिन हतो ॥ सो श्रीआचार्यजीने ब्राह्मण भोजन कों बुलाए हते ॥ तहां घृत थोरो सो चहियत हतो ॥ तब श्रीआचार्यजीने एक वैष्णव सों कह्यो जो रजो के इहां ते घृत ले आवो ॥ सो एक वैष्णव जाइ के रजो सों कह्यो ॥ जो श्रीआचार्यजीने घृत मंगायो हे ॥ तब रजोने वा वैष्णव सों कह्यो जो घृत काहेको मंगायो हे ? ॥ तब वा वैष्णवने कह्यो, जो लक्ष्मण भटजी को श्राद्ध दिन आज हे ॥ सो ब्राह्मण भोजन कों बुलाए हे तहां घृत घट्यो हे ॥ सो ततें मंगायो हे ॥ तब रजो ने कह्यो जो घृत मेरे नांही हे, जाय कहीयो ॥ तब वैष्णव फिरि आयो ॥ ओर श्रीआचार्यजी सों कह्यो जो महाराज रजो के घृत नांही हे ॥ तब श्रीआचार्यजी कहे ॥ जो एकबार तू फेरि जा ॥ खीजि के कहियो जो घृत दे ॥ तब वह वैष्णव फेरि आयो ॥ रजो सों

कहो ॥ जो श्रीआचार्यजी स्वीकृत हैं ॥ तार्ते घी देउ ॥ तोहू रजोने घृत दीनो नाहों ॥ कहो मेरे घृत नाहों हे ॥ कहां ते देऊं ? तब वैष्णव फिरि आय श्रीआचार्यजी सों कहो जो महाराज रजो घृत नाही देत ॥ पाछे और ठोरते घी मगाई काम चलायो ॥ पाछे रात्र भई ॥ तब रजो सामग्री सिद्ध करि श्रीआचार्यजी पास आई ॥ तब श्रीआचार्यजी पीठि दे बेठे ॥ तब रजोने कहो ॥ जो महाराज, जीव तो दोष ते भर्यो हे ॥ अपराध कहा जो आप दरसन नाहि देत ॥ तब श्रीआचार्यजीने कहो जो आज लक्ष्मण भट्टजी को श्राद्ध हतो ॥ सो तेने घृत क्यो नाहि दीनो ? तब रजोने कही मेरे घी नाहि हतो ॥ तब श्रीआचार्यजीने कही सामग्री कहां ते करि लाई ? ॥ तब रजोने कही महाराज आपु के घरमें हू घी हतो क्यो नाहीं लीए ? ॥ तब श्रीआचार्यजी कहे उह तो श्रीठाकुरजी को हतो ॥ वामें ते केसे लीयो जाई ? ॥ तब रजोने कही मेरे घरमें कोन हे ? ॥ श्रीठाकुरजी तें अधिक आपको स्वरूप हे । सो आपकी लीला संबंधी सामग्री में ते श्राद्ध में कैसे दऊं ? ॥ ओर में लक्ष्मण भट्ट की लोंडी नाहि हों ॥ में तो आपकी लोंडी हों आप मेरी परीक्षा लेन अर्थ घी मगायो, सो पहले वैष्णव पठायो तब तो लौकिक आवेस सों घी घटयो ॥ तब आपु कहे रजो सो ले आवो ॥ यह लौकिक प्रवाह आज्ञा जानि के मेंने घी की नाहि करि ॥ सो पाछे आपु यह मनमें बिचारे जो श्राद्ध के लिये ब्राह्मण भोजन में बेगे चाहिए ॥

फेरि जो उह वैष्णव आईकें कह्यो ॥ जो खीजि के कहे घी
 देह ॥ तब में मर्यादा जानी ॥ जो पुष्टि कार्य में क्रोध को
 प्रयोजन हे नाहि ॥ काहेतें भावही सो सगरी वस्तु सिद्ध हे ॥
 ओर मर्यादा में तो वेउ वस्तु विना कर्मको नास होइ ॥ (वस्तु तें)
 पूरनता हैं ॥ तातें वस्तु के लिये क्रोध हे ॥ जो वह वस्तु आव-
 श्यक चाहिए ॥ तातें मर्यादाकी आज्ञा हु नाहि माने ॥ ओर
 मर्यादा के कार्यार्थ घी हु नाहि दीयो ॥ पाछे तीसरे पुष्टि के
 आवेश ते मांगते तो में घी देती ॥ ओर आपुको घी मंगावनो
 हतो ॥ (तो) इतनो उह वैष्णव सो कहि देते ॥ जो रजो सो
 कहियो ॥ तेरे पुष्टि धर्म में हानि नाहि हे, घी दीजो ॥ तो में
 काहेको फेरती ॥ ओर महाराज जानि बूझि के कूवा में केसे
 परूं ? ॥ आपुकी कृपा तें इतनो ज्ञान भयो तब में घी नाहि
 दीयो ॥ आपु तो बुद्धि प्रेरक हो ॥ मेरे हृदय में बेठि के घी
 देवे की नाहि कहे ॥ उहां के घी मगाए ॥ सो में बिना मोल
 की दासी हों ॥ आपु कृपा करिए ॥

याहि तें शिक्षापत्र में कह्यो हैं * श्रीठाकुरजी की आज्ञा तीन
 प्रकार की हे ॥ लौकिक आज्ञा प्रवाहसैं के
 श्रीहरिरायजी कृत करन अर्थ ॥ याहि तें श्रीभागवत में लौकिक
 भावप्रकाश आदि कार्य यह तीन हो बरनन हैं ॥ अलौ-
 किक कार्य में श्रीठाकुरजी को आश्रय ओर
 भगवदोयको संग ॥ वैदिक कार्य में तीर्थ देव पूजा कर्मादि ॥ लौकिक में
 कुटुंब पालनों खानपान शरीर को सुख ॥ सो तीन्यों फलहू न्यारे न्यारे कहे

हैं ॥ लौकिक तें संसार ॥ वैदिक तें स्वर्गादिक ॥ अलौकिक तें भगवद प्राप्ति ॥ या प्रकार के भेदसों घी नाहि दीयो ॥

तब श्री आचार्यजी प्रसन्न होइ के दरसन दिए ॥ तब रजो नें सामग्री श्रीआचार्यजी वार्ता प्रसंग १ के आगे राखि ॥ ओर कह्यो जो शुरु अरोगो ॥ तब श्रीआचार्यजीने रजो सों कह्यो जो आजु श्राद्ध दिन हे ॥ सो दूसरी बेर लेनो नाहीं ॥ तब रजो ने कह्यो ॥ जो महाराज घर की होइ सो लोगन के मर्यादा के लीए मति लेहू ॥ यह तो लीयो चाहिए ॥

ताको अर्थ यह जो लीला के भाव सों अपने निज स्वरूप सों अरोगो ॥ अब मर्यादा को आवेश कहां श्रीहरिरायजी कृत राखोगे ॥ लीला के आवेश में मन दीजे ॥ भक्तन भावप्रकाश को मनोरथ पूरन करो ॥ इतनो सुनत ही आप (में) पुष्टि लीला को आवेश न्हे गयो ॥

मर्यादा को आज्ञा सब जात रही ॥ सामग्री अरोगे ॥ जेसे परमानंदजी गाए ॥ “ हरि तेरी लीला की सुधि आवे ” ॥ इतनो सुनत ही तीन दिनलों शरीरको अनुसंधान न रह्यो ॥ ऐसे लीला में आवेस होइ ॥ रजो को मनोरथ पूरन कोए ॥ तातें रजो एकांगी भगवदीय हे ॥

तब रजो के आग्रह तें श्रीआचार्यजी ताहू दिन सामग्री अरोगे ॥ सो वह रजो क्षत्राणी श्रीआचार्यजी महाप्रभून की एसी कृपापात्र भगवदीय ही ॥ ताते इनकी वार्ता को पार नांही ॥ सो कहां ताई लिखिये ॥ (९६ मध्ये वै. ११ भये)

શંકા સમાધાન અને રહસ્ય:—

પૂર્વપક્ષી:—આ વાર્તામાં વર્ણાશ્રમ ધર્મનો સ્પષ્ટ વિરોધ કહેલો છે. અને શ્રીઆચાર્યચરણ વર્ણાશ્રમ ધર્મના અત્યંત પક્ષપાતી છે માટે આ વાર્તા સંશોધ્ય છે.

સિદ્ધાન્તી:—આપ પુષ્ટિમાર્ગના જ્ઞાનથી પૂર્ણ પરિચિત નથી તેમ અમને આ પ્રશ્નથી સહજ જાણાઈ આવે છે. બીજા પ્રકારે સ્પષ્ટ કહીએ તો આપ લોક અને શાસ્ત્રના જ્ઞાનમાં પણ અર્ધદગ્ધ છો એટલે જ આપને આવા પ્રકારના કુતર્કો આવી નિર્દોષ સર્વોત્કૃષ્ટ દશાને સમજાવનારી વાર્તામાં થાય છે.

આપ વર્ણાશ્રમ ધર્મનું સ્વરૂપ જાણો છો ? વર્ણાશ્રમનો ધર્મ કયા પ્રકારનો, કેવો અને કેટલો બલિષ્ઠ છે તે જાણો છો ? તેમજ પુષ્ટિ ભક્તિનું સ્વરૂપ આપ જાણો છો ?

પૂર્વપક્ષી:—મારા જ્ઞાનથી હું એટલું કહી શકું છું કે વર્ણાશ્રમ ધર્મનું સ્વરૂપ સ્મૃતી પ્રતિપાદ આચાર વિચારનું છે. અને તે વર્ણાશ્રમ ધર્મ એ દેહનો ધર્મ છે અને તેનું બલ પણ મર્યાદીત છે.

જ્યારે પુષ્ટિ ભક્તિ એક સ્વતંત્ર અમર્યાદિત અને પ્રમેયબલ વાળી હોઈ આત્માના ધર્મ રૂપ છે. વળી વર્ણાશ્રમ ધર્મ કાલાધીન અને પરિવર્તનીય છે જ્યારે પુષ્ટિ ભક્તિ રૂપી ધર્મ ત્રિકાલાબાધિત અને સર્વ સમયમાં સર્વ સ્થાને સર્વ પ્રકારથી અપરિવર્તનીય છે. મારી સમજ પ્રમાણે આ ઉપરોક્ત શાસ્ત્ર સિદ્ધ વાત વિદ્વાનોને માન્ય છે.

સિદ્ધાન્તી:—યદિ આપ ઉપરોક્ત કથનને સ્વીકારો છો તો આપના મુખથી જ આપ કહી શકશો કે પુષ્ટિ ભક્તિ રૂપી પ્રમેય-બલયુક્ત ત્રિકાલાબાધિત ધર્મ આગળ વર્ણાશ્રમ ધર્મ ક્ષુદ્ર અને નિસ્તેજ છે તેથી વર્ણાશ્રમ ધર્મ આશ્રયને યોગ્ય નથી જ.

પૂર્વપક્ષી:—હા, તે તો અમે સ્વીકારીએ છીએ જ કે વર્ણાશ્રમ ધર્મ ભક્તિમાર્ગીય જીવો ને માટે આશ્રયરૂપ નથી કારણ કે તે દેહ

ધર્મ છે તેમજ આ કલિયુગમાં તેનું વિશુદ્ધ રૂપમાં સાંગોપાંગ અસ્તિત્વ પણ નથી છતાં તે ત્યાજ્ય પણ નથી જ.

સિદ્ધાન્તી:—અમારો એ સિદ્ધાન્ત જ નથી કે વર્ણાશ્રમનો હરેક મનુષ્યે ત્યાગ કરવો. કારણ કે તેના ત્યાગથી પાખંડીત્વ અને અશુદ્ધતા પ્રાપ્ત થાય છે. માટે શ્રીમદ્વાચાર્યચરણના કથનાનુસાર જેવા સ્વરૂપમાં તે ધર્મ પ્રાપ્ત થતો હોય તેવા સ્વરૂપમાં તેનું પાલન અવશ્ય કરવું. પરંતુ તે કેવી રીતે ? ભક્તિરૂપી આત્મધર્મમાં જે વખતે જોટલી આવશ્યકતા તેની હોય તેટલા જ પ્રમાણમાં અને તે પણ કપટ રૂપથી જ એટલે મનરહિતપણે.

વળી આ સર્વ પ્રકાર સાધન દશાના ભક્તોને માટે છે. જેમને ભક્તિ પૂર્ણ રૂપે પ્રાપ્ત થઈ નથી તેમને માટે જ.

જ્યારે વૈદિક કર્મોમાં અને જ્ઞાનમાં પણ વર્ણાશ્રમનો ત્યાગ કેટલીય જગ્યાએ કરવાનો સ્વયં શાસ્ત્ર આજ્ઞા કરે છે જેવાં કે:— બ્રહ્મચર્ય અવસ્થામાં, સંન્યાસ અવસ્થામાં, તો પછી ભક્તિમાં તેનો ત્યાગ હોય તેમાં કહેવું જ શું ?

એક વિપ્રને બ્રહ્મચર્ય અવસ્થામાં વૃદ્ધિ સૂતક આદિ કંઈપણ શાસ્ત્ર રીતીથી લાગતું નથી. તેવી જ રીતે સંન્યાસમાં પણ છે.

જ્યારે કર્મ જ્ઞાનાદિની સંન્યાસાદિ અવસ્થામાં આવા પ્રકારના ત્યાગો રહેલા છે તો ભક્તિની ઉત્કૃષ્ટ દશામાં (ભક્તિના સંન્યાસરૂપ વિરહદશામાં) વર્ણાશ્રમ તો સહજ ત્યાગ થઈ જાય તેમાં સંદેહ હોય જ કેમ ? ભક્તિનું સ્વરૂપ જ માહાત્મ્ય જ્ઞાનપૂર્વક સુદૃઢ સ્નેહનું છે. એટલે તે સિદ્ધ થયા પછી (સુદૃઢ પ્રેમ પ્રભુમાં થયા પછી) તેને માટે શાસ્ત્રીય વિધિ નિષેધનું સ્થાન જ હોતું નથી. સૂરદાસજી પણ એજ સમજાવે છે કે સૂરદાસ જાકે નેમ ધરમ વ્રત સો પ્રેમી કોઈ કો તે પ્રેમનું સ્વરૂપ

જ એવું છે જેમાં લોક અને વેદના રાગનો અને જ્ઞાનનો પૂર્ણ અભાવ છે. તો તેનું અસ્તિત્વ તો હોય જ ક્યાંથી ?*

હવે એ પ્રેમમાં પણ વિપ્રયોગની કાટી સ્વતંત્રરૂપ હોવાથી મુખ્ય છે. એટલે ધર્મી વિપ્રયોગવાળા ભક્તોને પોતાના સ્નેહી તરફના સુખની મુદ્દલે અપેક્ષા રહેતી નથી જ. તેમજ સ્વરૂપ તકની અપેક્ષા રહેતી નથી. આટલી નિઃસ્કામભક્તિ અને પૂર્ણ સુખનો ત્યાગ કેવલ આ ધર્મીવિપ્રયોગ દશામાં જ છે. તે ભક્તો કેવલ પોતાના સ્વતંત્ર ભાવમાં જ વિલસે છે.

યદ્યપિ પ્રેમમાં સ્વયં લોકવેદના રાગનો અભાવ હોવાથી તે ભક્તિના સન્યાસરૂપ છે. તદ્દપિ તે સન્યાસરૂપ પ્રેમની પણ આંતરીક સન્યાસ અવસ્થા તે આ ધર્મીવિપ્રયોગ અવસ્થા છે. એટલે તે અવસ્થામાં બાહ્યક્રિયાત્મક ભાવ (કામભાવ)ની તેમજ સ્વરૂપની પણ અપેક્ષા નથી હોતી તો બિચારા વર્ણાશ્રમ ધર્મની અપેક્ષા તો હોય જ કેમ ?

આ ધર્મીવિપ્રયોગવાળા ભક્તો સ્વતંત્ર ભક્તો છે. અને તે આંતરીક સન્યાસ અવસ્થાવાળા છે. ત્યાં વેષ ક્રિયા આદિની અપેક્ષા નથી. કેવલ ભાવમાં જ વિલસનારા ભાવાત્મક ભક્તોની તે કાટી છે.

તે ભક્તિનું સ્વરૂપ નાદરજી પોતાના ભક્તિસૂત્રમાં આ પ્રમાણે સમજાવે છે:—

૨ ઔ સા કસ્મૈ પરમપ્રેમરૂપા । તે ભક્તિ ઇશ્વરમાં પરમ પ્રેમરૂપા છે.

૩ ઔ અમૃતસ્વરૂપા ચ । અને તે અમૃત સ્વરૂપા છે.

૪ ઔ યલ્લબ્ધ્વા પુમાન્ સિદ્ધો ભવત્યમૃતીભવતિ તૃપ્તોભવતિ । જેને પ્રાપ્ત કરીને મનુષ્ય સિદ્ધ થાય છે અને અમૃત થાય છે અને તૃપ્ત થાય છે.

* સરખાવો અષ્ટ સખાની વાણી:—

કેસે કીજે વેદ કહ્યો વિધિ નિષેધ કો નાહિન ઠોર રહ્યો ।

દુઃસ્વ કો મૂલ સનેહ સહીરી સો ડર પેઠ રહ્યો ।

પરમાનંદ પ્રેમ સાગરમેં પર્યો સો લીન મયો ।

૫ ઔં યત્રાપ્ય ન કિંચિદ્વાંછતિ ન શોચતિ ન દ્વેષ્ટિ ન રમતે નોત્સાહિ ભવતિ । જેને પામી (મનુષ્ય) પછી ન કોમને ચાહે છે અથવા શોક કરે છે અથવા દ્વેષ કરે છે અથવા (કાઈમાં) રમે છે અથવા (કાઈ વિષયનો) ઉત્સાહ કરે છે.

૬ ઔં યજ્ઞાનાન્મત્તોભવતિ સ્તબ્ધોભવત્યાત્મારામોભવતિ । જેને જાણીને પાગલ થઈ જાય છે સ્તબ્ધ થઈ જાય છે અને આત્મારામ થઈ જાય છે.

૭ ઔં સા ન કામયમાના નિરોધરૂપાત્ । તે (ભક્તિ) કામના ને અર્થ નથી થતી કારણ કે (આ) નિરોધરૂપ છે.

હવે નિરોધનું સ્વરૂપ સમજાવે છે.

૮ ઔં નિરોધસ્તુ લોકવેદવ્યાપારસંન્યાસઃ । નિરોધ તો લોક વેદ વ્યાપારનો ત્યાગ કરવો તે છે.

૯ ઔં તસ્મૈ અનન્યતા તદ્વિરોધિષૂદાસીનતા ચ । અને એમાં અનન્યતા અને તેના વિરોધિયો ઉપર ઉદાસીનતા પણ નિરોધ છે.

૧૦ ઔં અન્યાશ્રયાણાં ત્યાગોડનન્યતા । અન્ય આશ્રયોનો ત્યાગ કરવો તે અનન્યતા છે.

૧૧ ઔં લોકે વેદેષુ તદનુકૂળચરણં તદ્વિરોધિષૂદાસીનતા । લોક અને વેદમાં શ્રીમદ્ભગવદનુકૂળાચરણ કરવું એજ તદ્વિરોધિષૂદાસીનતા છે. એટલે લોક અને વેદમાં કેવળ પ્રેમપાત્રના અનુકૂળ આચરણ કરવાથી તે અનન્યતાના વિરોધી કર્મોમાં ઉદાસીનતા આપોઆપ થાય છે.

૧૨ ઔં ભવતુ નિશ્ચયદાઢ્યર્થદ્વિવં શાસ્ત્રરક્ષણં । નિશ્ચય દઢ થયા પહેલાં શાસ્ત્ર રક્ષણ હોય । (અર્થાત્ શાસ્ત્રના કહેલા કર્મોનું અનુષ્ઠાન ભક્તિના દઢ નિશ્ચય થયા પહેલાં સુધી જ છે.

૧૩ ઔં અન્યથા પાતિત્યાશંકયા । અન્યથા પતિત થવાની શંકા છે. (જ્યાં સુધી પુષ્ટિ ભક્તિમાં દઢ નિશ્ચય નથી ત્યાં સુધી વર્ણાશ્રમ ધર્મની પૂર્ણ આવશ્યકતા છે. આશ્રયરૂપે નહિ કિંતુ કર્તવ્યરૂપે) અન્યથા તે જીવ પતિત થાય એમ શંકા રહે છે.

૧૪ ઔં લોકોપિ તાવદેવ કિંતુ મોજનાદિવ્યાપારસ્વાશરીરધારણા-

વધિ । લોક (લોકવ્યવહાર) પણ ત્યાં સુધીજ (અર્થાત નિશ્ચય થયા પૂર્વતક) છે કિંતુ ભોજનાદિ વ્યાપાર તો જ્યાં સુધી શરીર છે ત્યાં સુધી છે.

હવે આપ જાણી શકશો કે આમાં બતાવેલું નિરોધનું સ્વરૂપ (સૂત્ર ૮ અને ૯માં) શ્રીઆચાર્યચરણ અને રજો બન્નેને સિદ્ધ થયેલું છે. જુઓ શ્રીઆચાર્યચરણ સ્વયં આજ્ઞા કરે છે કે:—અહં નિરુદ્ધો રોધેન નિરોધપદવીં ગતઃ । ૯૩ (નિ૦લ૦)

હું રોધ વડે નિરુદ્ધ છું અને નિરોધની પદવીને પામેલ છું. તેવી જ રીતે રજો પણ નિરોધ ને સારી રીતે પ્રાપ્ત થયેલાં છે તે ભાવસિંધુ, વાર્તા આદિમાં રજોના પ્રસંગથી સ્પષ્ટ થાય છે. જેવી રીતે વ્રજભક્તો એ પંચાધ્યાઈ સમયે જ્યારે શ્રીઠાકારજીએ ધર્મનો ઉપદેશ કર્યો ત્યારે સામે પ્રતિઉત્તર આપીને પોતાની અચલ ભક્તિથી શ્રીઠાકારજીમાં રહેલા અનિરુદ્ધ (ધર્મોપદેશક) વ્યુહનું નિવારણ કર્યું. તેવી રીતે રજોએ પણ શ્રીઆચાર્યચરણમાં રહેલા મર્યાદા આવેશને પોતાની અચલ ભક્તિયુક્ત પ્રાર્થનાથી દૂર કર્યો. અને કેવલ શુદ્ધ પુષ્ટિસ્વરૂપને પ્રાપ્ત કરી સામગ્રી અરોગાવી (જુઓ વાર્તા) એટલે શ્રીઆચાર્યચરણ અને પરમભક્ત રજો બન્નેનાં સ્વરૂપ શુદ્ધ પુષ્ટિભક્તિરૂપ* હોવાથી સૂત્ર ૧૨ માં કહ્યા અનુસાર વેદની મર્યાદાની

* સર્વાત્મભાવ યુક્ત (વિશેષ જુઓ શ્રીહરિ૦ કૃત સર્વાત્મભાવ નિરૂપણમ્) જેઓ સર્વભાવથી ભજન કરે છે તેને લૌકીક વૈદિકની શી અપેક્ષા રહે ? નજ રહે “તતઃ કિમપરં બ્રૂહિ લૌકિકૈ વદિકૈરપિ” “લોકવૈદિક ત્યાગ શરણુ ગોપી શકે.”

સર્વત્યાગસ્તુ સહજો યત્ર લૌકિકવેદયોઃ ।

નૈરોક્ષ્યં સ ભાવસ્તુ સર્વમાબો નિગદ્યતે ॥ ૧૩ ॥ (શિ૦ ૩૪)

મર્યાદામાં બ્રહ્મભાવ તેવીજ રીતે પુષ્ટિની ઉત્કૃષ્ટ દશામાં સર્વાત્મભાવ છે.

દ્રષ્ટાંતરૂપે:—નાભાજી, (કુતરામાં પણ બ્રહ્મના દર્શન કર્યા અને રોટી લઈ ગયું ત્યારે ઘી ચોપડવા દોડ્યા) તેવીજ રીતે અહિં પણ તે દશામાં લૌકીક વૈદિકની દૃષ્ટિ સહજ અને સ્વતઃ નષ્ટ થઈ જાય છે. રજો આવાં સર્વાત્મભાવવાળાં ભક્ત છે.

તેઓને અપેક્ષા મુદ્દલે હોય જ નહિ. તે ભક્તિનું સ્વરૂપ એવું છે કે તેને પ્રાપ્ત કરીને ભક્ત ભક્તિમાં પાગલ થઈ જાય છે, નિરક્ષેપ થઈ જાય છે. લોકવેદાતીત થઈ સ્વયં આત્મારામ થઈ જાય છે. (જુઓ ૪-૫-૬ સૂત્ર) હવે આવી દશામાં બિચારો ક્ષુદ્ર બાહ્ય ધર્મરૂપ દેહધર્મ (વર્ણાશ્રમ) ટકી જ ક્યાં શકે ?

આવી ભક્તિમાં સૂરદાસજીના કથનાનુસાર “વેદ પુરાન જ્યોતીષ બહે ઠગ જાનત ફાંસી જીકો ।” એનો વસ્તુતઃ અનુભવ થાય છે. આ ભક્તિ-માર્ગની સન્યાસરૂપ વિપ્રયોગ અવસ્થામાં ન વેદની સ્થિતિ છે ન લોકની. કારણ કે તે ભક્તિ પ્રાપ્ત થવાથી તે ભક્ત સ્વયં લોકવેદાતીત થઈ જાય છે.

વળી શ્રીહરિના સમાન રૂપ, ગુણ અને શીલવાળા વૈષ્ણવોમાં જ્ઞાતિબુદ્ધિ રાખવાથી મહાન દોષ થાય છે તેવું શાસ્ત્ર કહે છે. (જુઓ ભાર-તેદ્વનું નારદ ભક્તિસૂત્ર ઉપરનું બાષ્ય; તેમાં અનેક પ્રમાણોનો સંગ્રહ છે)

નયસ્યજન્મકર્માભ્યાંન વર્ણાશ્રમજાતિભિઃ ।

સજ્જતેસ્મિન્નહંભાવો દેહેવૈ સહરેઃ પ્રિયઃ ॥

આવા વૈષ્ણવોમાં જ્ઞાતિબુદ્ધિ કરવી તે ૬૪ અપરાધોમાંનો એક અપરાધ છે.

ૐ નાસ્તિતેષુજાતિવિદ્યારૂપકુલધનક્રિયાદિભેદઃ (ના૦મ૦સૂ૦૭૨)

અર્થઃ—એવા (ભક્તો)માં જ્ઞાતિ, વિદ્યા, રૂપ, કુલ, ધન અને ક્રિયા આદિનો ભેદ નથી.

ૐ યતસ્તદીયાઃ । (૭૩)

અર્થઃ—કેમકે એ (ભક્તો) એના છે.

એજ પ્રમાણે શ્રીહરિરાય મહાપ્રભુએ પણ શિક્ષાપત્રમાં કહ્યું છે. આતો થઈ શાસ્ત્રીય વાત. હવે આપણે સાંપ્રદાયિક વાત કરીએ આ વાર્તાના શબ્દો જોવાથી આપણે એ સ્પષ્ટ સમજી શકીએ છીએ

કે આચાર્યચરણે મર્યાદા રૂપથી (આચાર્ય રૂપથી) આ સામગ્રી અંગી-
કાર કરી નથીજ. પરંતુ લીલાના નિજસ્વરૂપ શ્રીસ્વામિની રૂપથીજ.
જુઓ! આ શબ્દો:-

બોર હાં રજો ક્ષત્રાની હતી॥ તાકિ બનસરવહી આપુ નિત્ય નેમ
સોં લેતે સો લીલા સંબંધ કો ભાવ વિચારિ કે x xx લીલા
રસ મેં મગન વહે સામગ્રી અંગીકાર કરે x x + તાકો અર્થ યહ
જો લીલા કે ભાવસોં અપને નિજ સ્વરૂપસોં આરોગો (શ્રી હરિં)
એટલે એ સ્પષ્ટ છે કે શ્રીઆચાર્યચરણ શ્રીસ્વામિની રૂપથી સામગ્રી
આરોગતા માટે અહિં વર્ણાશ્રમ ધર્મનો પ્રશ્ન રહેતો નથી.

શ્રીઆચાર્યચરણનું સ્વરૂપ શ્રી ગુસાંધજી “ વસ્તુતઃકૃષ્ણ એવ”
એમ કહે છે. એટલે નિજ વિવિધ પ્રકારના સ્વરૂપોનો અનુભવ શ્રી
આચાર્યચરણ ભક્તોને પોતપોતાની ભાવના અનુસાર કરાવે તેમાં જરાય
આશ્ચર્ય હોયજ નહિ. અને તેથીજ કૃષ્ણદાસજીએ (અષ્ટસખા) ગાયું
છે કે કોઝ કહે વિપ્ર, કોઝ વિવિધ પંદિત કહે, કોઝ કહે અંશ, કોઝ
આત્મારામી । સ્વકીયજન વક, મન નિશ્ચે નિરધાર કીયો વસ્તુતઃ
કૃષ્ણ જે વંધે દામી એટલે નિજજનો ને તો શ્રીઆચાર્યચરણે
પોતાના દામોદર સ્વરૂપનોજ અનુભવ કરાવ્યો છે.

આચાર્યવાન્ પુરુષોવેદ । આચાર્યમામ્ વિજાનીયાત્ । આવાં અનેક
શાસ્ત્રીય વાક્યોથી પણ શ્રીઆચાર્યચરણનું ધર્મસ્વરૂપ સિદ્ધ છે. તેથી આચાર્ય-

કોટાના સુપ્રસિદ્ધ વિદ્વાન અને સંપ્રદાયના મર્મજ્ઞ શ્રીયુત ગોકુ-
લદાસજી મુખીયાજી (શ્રીમથુરેશજીના) આ પ્રસંગ માટે આ પ્રમાણે
લખે છે :-

જીન પુસ્તકમેં બનસરવહી અરોગને કા લિખા હૈં ઉનહો પુસ્તક મેં
યહ બાત સ્પષ્ટ કી ગઈ હૈં કિ શ્રીઆચાર્યચરણ સ્વામિની રૂપ સે સામગ્રી
અરોગતે । હસ લીએ હસ વાર્તા સે વર્ણાશ્રમ ધર્મ મેં કીસી મી પ્રકાર કી
હાની નહિં હોતી હૈં ।

માં પ્રમેયબલ રહેલું છે, અને તે પ્રમેયબલથી યદિ લોકમાં કાઈપણ આચાર્ય કવચિત્ કાઈ લોકવેદ વિરુદ્ધ સાહસ કરે તો તે તેમના ઇશ્વર-ત્વના સ્પષ્ટીકરણ રૂપ છે. તેથી પણ આ વાર્તા શ્રીઆચાર્યચરણના પ્રમેયબલને દેખાડનારી છે—અને આવાં ચરિત્રો શંકરાચાર્ય આદિ અન્ય આચાર્યોમાં પણ સ્પષ્ટ થએલાં છે.

શ્રીગોપીજનોની માફક રજોને ભક્તિ પ્રાપ્ત થયેલી હોવાથી તે લૌકિક સ્ત્રી નહિં હતી કિંતુ શ્રુતીઓના પણ ભાવરૂપ હતી-આથી આ વાર્તામાં લૌકીક દષ્ટીને સ્થાન નથી જોને સ્વતંત્ર ભક્તિ પ્રાપ્ત થાય છે તે આત્મારૂપ થાય છે તે ન તો સ્ત્રી રહે છે ન પુરૂષ. તેમાંથી સ્ત્રી અને પું બન્ને ભાવ નષ્ટ થઈ જાય છે—

પૂર્વપક્ષી:—આપનો ઉત્તર સપ્રમાણ અને યથાર્થ છે એટલે હવે અમને એ શંકા રહેતી નથી કે શ્રીઆચાર્યચરણે આમાં વર્ણાશ્રમ ધર્મનું ઉલ્લંઘન કર્યું છે. અથવા તો આ વાર્તા કલ્પિત છે. કિંતુ હવે અમે એમ કહી શકીએ છીએ કે આ વાર્તા શુદ્ધ ભક્તિની પરમોત્કૃષ્ટ દશાની સ્થિતિનું સુનિપૂણ પ્રતિપાદન કર્તા હોઈ અવશ્ય મનનીય છે.

પરન્તુ આ વાર્તાને ન સમજી અન્ય સામાન્ય લોકો આ સિદ્ધાંતનો દુરુપયોગ કરે (એટલે વર્ણાશ્રમ ધર્મનો ત્યાગ કરે) તો તેની જવાબદારી આ વાર્તા પ્રગટ કરનારને માથે છે કે નહિં ?

સિદ્ધાંતી:—ત્યાં પણ આપની ભૂલ થાય છે દષ્ટાંત તરીકે શ્રીમદ્ભાગવતમાં વ્રતચર્યા રાસાદિ પ્રસંગોનું શ્રી શુકે વર્ણન કર્યું છે. અને તેના રહસ્યને અજ્ઞાની પુરૂષ ન સમજી વિરુદ્ધાચરણ કરે અથવા ટીકા કરે તો શું તેની જવાબદારી શ્રીશુક ઉપર રહે છે કે ?

શ્રીશુકે તો એવી પરમ પુનિત શ્રીકૃષ્ણની નિર્દોષ લીલાઓનું વર્ણન કર્યું છે કે જેના શ્રવણથી જ મનુષ્ય કૃતકૃત્ય થાય છે.અભાગ્ય વશ કાંઈ ઉંધે રસ્તે જાય તો તેની જવાબદારી તેની અજ્ઞાનતાની જ છે શ્રીશુકની નહિ. તેજ પ્રમાણે અહીં સમજવું.

॥ श्रीहरिः ॥

निवेदनम्

अस्ति महनीयमहिम्नो मेदपाटमहीमण्डलस्य मण्डनायितायां पाव-
नप्रतोल्यां पुरि कांकरोल्यां मणीवासमसुषमासन्निवेशा कांकरोलीश्वराध्यक्ष-
त्वसुस्था विद्याविभागाभिधैका संस्था । यस्यां सुविशालकलेवरस्य सरस्वती
भण्डारसदभिधस्य विविधविषयकप्राचीनतमलिखितग्रन्थसंग्रहस्य विराजते-
तमां महती सत्ता ।

सौभाग्येन तद्व्यवस्थापनकार्यनियोजितः शुद्राद्वैतसंप्रदायसंस्कृत
ग्रन्थेषु व्यलोक्यं छन्दोमय्यां सुरसरस्वत्यामवतारितं सपदिपुष्टिभक्तिमार्ग-
रहस्यावबोधनचतुरं चतुरशीतिवैष्णववार्तामालाख्यं सद्ग्रन्थम् । शुद्रा-
द्वैततत्त्वजिज्ञासुभिरपि गीर्वाणवाणीप्रणयिभिर्मनीषिभिरद्यावदपि अनधिगमि-
तसमुचितसम्मानं सम्प्रति च संस्कृतगिरा परिवर्तितत्वेन तेषामेव सत्कि-
यापात्रत्वयोग्यममुमवलोक्य स्वान्तं नितान्तममोदत, समभवच्च समुद्रतोत्क-
लिकं साहित्यक्षेत्रे प्रकाशमुपगतस्य सुन्दरवेषेण विचरतस्तस्य प्रेक्षणाय ।

भगवतः श्रीनिकेतनस्याकम्पयानुकम्पया समायात एवासौ सुसम-
योऽमुं प्रकाशमानेतुम् ; येन विद्याविभागसंचालकाः पण्डितप्रवरकण्ठमणि
शाल्मिणोऽमुं प्रकाशयितुमैच्छन्, साम्प्रदायिकसाहित्यसेवनधर्मा परिस्वोपाह्व-
द्वारकादाससद्वैष्णवस्तत्प्रकाशनव्ययमुपाज्य दातुं स्वोत्साहं प्रादर्शयत्, वि-
द्याविभागाध्यक्षमहानुभावाः सदुदारविचारविद्योतमानमानसाः श्रीगो. १०८
श्रीव्रजभूषणलालजीमहाराजवरणाश्च तममुं सद्व्यवसायमन्वमन्यन्त । तदैव
च यद्यपि सुरभारतीविभारतेभ्यः कोविदेभ्यस्तु संस्कृतानुवादमयस्य तद्-

ग्रन्थस्य स्वातन्त्र्येण साकल्येन च प्रकाशनमेवाभ्यरोचेत; किन्तु तथा प्रकाशितस्तु स केवलं विद्वत्समाजस्यैव सम्मानपात्रमभिनन्दनीयश्च स्यात्, न तु संस्कृतभाषासम्बन्धिस्वल्पज्ञानं धृतवतो जनसाधारणस्यापि, तेन वाञ्छितस्य संस्कृतवार्ताप्रचारस्याभावः कदाचित्सम्मुखमापतेत्; अतः “ग्रन्थोऽसौ मूलेन (भाषावार्तारूपेण), तदुपरि श्रीहरिरायमहानुभावचरणप्रकाशितेन भावप्रकाशेन, तत्सम्बन्धिदृष्टिपगान्तरेण च सह प्रकाशितः सर्वोपयोगितामावहन् भूयांसं प्रचारमधिगमिष्यतीति दृष्ट्या मूलादिभिः सहैव यथासुविधं खण्डश एव प्रकाशमानेतुं निरचीयत । अस्तु !

तस्यैव ग्रन्थरत्नस्य प्राथमिकं वार्ताष्टकं प्रारम्भिकभागरूपेण प्रकाशमुपनतस्तत्रभवतां भवतां करयुगलीमलंकरोति । एतदवलोकनेन विदितं स्याद् यत्—साकल्येन प्रकाशमुपनतेनानेन भक्तिमार्गीयसंस्कृतसाहित्यं विकलतां विजहद् भृशं भ्राजिष्यते । यतो हि भक्तिमार्गीसाहित्ये भाष्यनिबन्धादिग्रन्थानां बाहुल्ये सत्यपि चरित्रग्रन्थानां तु नितान्तमभाव एव । भाष्यनिबन्धेषु संप्रदायस्य सिद्धान्तानां रहस्यानां च विद्यमानेऽपि विशदस्वरूपे तेभ्योऽमुमनाकलयतां संसारव्यवहारमाचरतामपि भक्तिमार्गीयत्वाभिमानिनामनधिगतशास्त्रशाणोत्तेजितमुशेमुषीकाणां मन्दाधिकारिणां हृदयेषु सरलया गिरा पुष्टिभक्तिमार्गीरहस्यानि प्रवेशयतः संस्कृत भाषाभाषिणां मनीषिणामपि शास्त्रकान्तारसततपरिभ्रमगपरिश्रान्तायां मर्तौ च ऋते क्लेशादेव शुद्धाद्वैतसिद्धान्तानवतारयतोऽस्य ग्रन्थस्य साम्प्रदायिकसाहित्ये महद् गौरवम्, प्रपूर्यते चानेन संस्कृतसाम्प्रदायिकसाहित्यक्षेत्रे रिक्तमतिमहनीयं चरित्रग्रन्थस्थानम् ।

ग्रन्थोऽयं हिन्दोभाषायां राजमानानां चतुरशीतिवैष्णववार्तागां

श्रीनाथदेवकृतः संस्कृतानुवादः । अनुवादत्वादेव यथास्थानं निवेशयितुं शक्यत्वेऽप्यलंकाराणां नास्त्यस्मिन् सन्निवेशः । अनुवादस्यानुवादत्वं तु तत एव सिद्धयति, यदा कस्यांचिदेकस्यां भाषायां सालंकारो निरलंकारो वा समुपलभ्यमानः कोऽप्यर्थो भाषान्तरशब्दैस्तथैवोपस्थाप्येत । शब्दालंकारा यद्यनुवादग्रन्थे प्रयासमन्तरा स्वयमेव निविष्टाः स्युस्तर्हि न ते कदाचिदपि तदनुवादत्वविघातकाः । यतो हि कीदृशा अपि स्युर्नाम शब्दाः, अर्थो-पस्थापनं तु कैश्चिदपि करणीयमेव भवेत् ; यदि कुत्रापि अश्रव्यादिशब्दानां स्थाने सुभाष्याणि श्रवणमधुराणि मनोहराणि च पदानि प्रयुज्येरन्, तदा को नाम दोषो भवेच्छब्दालंकाराणाम् । किन्तु त एव यदि श्रममङ्गीकृत्यापि निर्बन्धेन निबद्धा भवेयुस्तर्हि पाठकानां मनः क्षणं प्रतिपाद्यविषयादाक्षिप्य स्वशोभानिरीक्षणाभिमुखीकरणेन, सातत्यप्रयोजितत्वादरुचिजनकत्वेन, क-विकौतुकमाकलयतां तत्त्वान्वेषिणां वैराग्यवतां कदाचिदश्रद्धेयतोद्भावकत्वेन तेषां दोष एव । अतो नास्ति निर्बन्धप्रयोजितानां शब्दालङ्काराणां कुत्राप्यावश्यकता, विशेषतोऽनुवादग्रन्थे, तत्रापि च भक्तिमार्गीये चरित्रग्रन्थे । अर्थालङ्कारास्तु सर्वथैवानुवादग्रन्थे अप्रयोज्या एव भवन्ति । यतो हि अर्थस्यालङ्कारणेऽर्थान्तरस्यैवावश्यकता निश्चिता, तद्यद्यनुवादग्रन्थेऽनुपलभ्य-मानं पाठित्यप्रचिकाशयिषुणाऽनुवादग्रन्थे निवेश्येत, तर्हि सोऽनुवाद एव नास्ति, किन्तु वस्त्वन्तरम् ; अनुवादस्तु स एव नाम यत्—केषुचिच्छ-ब्देषु यथोपलब्धस्य वस्तुनोऽन्यूनानधिकीकृतस्य तथैव शब्दान्तरैरुपस्था-पनम् । कस्यचिद्वस्तुनो रूपकोपमादिभिरलंकारैः परिवर्द्धनं स्फुटमेव तस्य स्वरूपान्तरकरणम् । अतोऽर्थालंकाराणामनुवादग्रन्थेषु सर्वथा नास्त्येवा-वश्यकता । ततो यदुच्यते कैश्चिन्महाशयैः “अस्य ग्रन्थस्यालंकारिकी

सुश्लाघ्या नास्ति भाषेति” तदनवधेयम् । अनुवादस्य सकलत्वं सफलत्वं च भाषान्तरे प्रसिद्धस्य वस्तुनो याथातथ्येन स्वेष्टभाषयोपस्थापने सत्येव-
भवति, तदस्मिन् ग्रन्थे पर्याप्ततयावलोक्यते । अहं तु विश्वसिमि यत्—सर-
लप्यर्थगम्भीरया, संक्षिपयापि विशदस्वरूपया समासव्यासादिप्रौढि-
गुणवत्या गिरा मूलार्थं यथातथमनुवदन् भट्टः श्रीमान् श्रीनाथदेवः
स्वकीयं भूयस्तरां पाण्डित्यं प्राचीकटत्, महतामप्यन्येषां कृते कार्यमेतन्न
सुकरं स्यादिति ।

विद्याविभागसंचालकैः पं. कण्ठमणिशास्त्रिभिः स्नेहशं वद-
त्वेन विशनगरवास्तव्यैः पं. पुरुषोत्तमशास्त्रिभिश्च कार्यान्तरव्यासक्तत्वेन
यद् आदर्शस्तुतकान्तररहितस्य प्रतिपदं प्रायोऽशुद्रस्यास्य ग्रन्थस्य
कठिनतमं संशोधनकार्यं स्वल्कके मपि न्यधायि, तच्चिरायुष्मतामाचार्य
कुमारश्रीयदुनाथलालजीशर्मगामध्यापनकार्यं कुर्वन्नपि यथामति कथं-
चित् परिपूर्य कम्पमानेन हृदा तेषामेव पुरः स्थापये; प्रार्थये च चक्षुर्दोषेण
मतिभ्रमेण वा संभाव्यमाना यदि काश्चित् संशोधनत्रुटयो जागरिताः स्युः
साम्प्रतमपि, तर्हि प्रथमप्रयासे समुदात्तचित्तैः क्षमावित्तैर्भवद्भिः क्षन्तव्या
इति ।

अनावश्यकविस्तरमचिकीर्षुर्ग्रन्थस्यास्य समुचितसम्मानाय सुधी-
समुदायं सम्प्रार्थ्य, अवशिष्टांशप्रकाशने विघ्नविहर्ति कार्यकर्तृणां शक्त्यु-
त्साहाभिवृद्धिं च श्रीपतिपदारविन्दयोरभ्यर्थयमानः समुपैमि विरामम् ।

श्री शु. सं. तृ. पोठेश्वरैः सह
हालोलस्थितौ
द्वि. धा. क. ५ सं. १९९६

विनीतनिवेदकः—
पु. लक्ष्मीनारायणशास्त्री
साहित्यभूषणः

आ हारः
अथ श्रीनाथदेव कृता

संस्कृत वार्ता मणिमाला

वार्ता १

जयत्यनन्तलीलः श्रीगोवर्द्धनधरः प्रभुः ॥
वज्रनागरिकः कृष्णः साङ्गोपाङ्गः सुपार्षदः ॥१॥
अथासीदक्षिणे देशे खंभंकाकरसंज्ञके ॥
यज्ञनारायणो भट्टस्तैलङ्गो याज्ञिको द्विजः ॥२॥
सभारद्वाजगोत्रोग्न्यस्तैत्तिरीययजुःकृती ॥
वेदादिसर्वशास्त्रज्ञो विष्णुस्वामिमतानुगः ॥३॥
तत्सुतोऽभूत्सोमयाजी गंगाधर इति श्रुतः ॥
तस्य सूनुर्गणपतिस्तस्य श्रीवल्लभः सुतः ॥४॥
तस्य श्रीलक्ष्मणो यज्वेल्लभमगारुपतिर्महान् ॥
तस्य पुत्रा रामकृष्णश्रीश्रीवल्लभकेशवाः ॥५॥
तेषां मध्येऽभवद्यः श्रीवल्लभःसोग्निरेव हि ॥
आचार्यो भगवान्साक्षादाज्ञया श्रीहरेरिह ॥६॥
महालक्ष्म्यां तस्य गोपीनाथो ज्येष्ठः सुतो बलः ॥
यस्यैक आसीत्तनयः पुरुषोत्तम इत्यलम् ॥७॥
कृष्णोऽभूच्छ्रीवल्लभस्य कनिष्ठो विट्ठलः सुतः ॥
आचार्यरत्नं स महान्यतो गिरिधरादयः ॥८॥
गिरिधरश्च गोविन्दो बालकृष्णश्च वल्लभः ॥
रघुनाथो यदुपतिर्धनश्याम इति क्रमात् ॥९॥

रुक्मिण्यां षट् सुता जाताः पद्मावत्यां तु सप्तमः ॥
 यत्संततिरिहाद्यापि राजते श्रेयसे नृणाम् ॥१०॥
 तान्नौमि, श्रीमदाचार्यान् श्रीवल्लभविभावसून् ॥
 विधूँश्च श्रीविट्ठलेशान्यान्प्रपन्ना हरिं गताः ॥११॥
 चतुरशीतिकलक्षवियोनितः समनु कृष्णरतान्हरिरात्मनि ॥
 समनुगृह्य यथा समशेषतां तदनु वृत्तमथेह तथोच्यते ॥१२॥
 श्रीमदाचार्यगोस्वामिसेवकानां हरिं जुषाम् ॥
 वर्णानामिह लिख्यन्ते वार्ताः स्त्रीणां तथा नृणाम् ॥१३॥
 गोकुले गोविन्दघटे वेद्यामाचार्यसूरयः ॥
 आसीना विश्रमंतस्ते कचिद्विव्यं स्म चिन्तयन् ॥१४॥
 महाप्रभोरिति ह्याज्ञा वचनं यदिह त्वया ॥
 जीवानां ब्रह्मसम्बन्धः कार्यः स च कथं भवेत् ॥१५॥
 जीवाः स्वभावतो दुष्टाः कलिकाले विशेषतः ॥
 इति चिन्तातुरेष्वाराच्छ्रीगोपीजनवल्लभः ॥१६॥
 आविर्भूयार्यानिपृच्छत्कुतश्चिन्तातुराः स्थ भोः ॥
 श्रुत्वेत्यार्याः प्रोचुरहो जीवा दुष्टा इति स्वयम् ॥१७॥
 भवता चेदसम्बन्धो ब्रह्मणस्ते कथं घटेत् ॥
 इत्याकर्ण्यार्थं विभुनाचार्यान्प्रत्युक्तमादरात् ॥१८॥
 जीवानां ब्रह्मसम्बन्धबोधनं कार्यमार्यकाः ॥
 तानहं स्वीकरिष्यामि भवन्नामोपदेशतः ॥१९॥
 निवृत्तसर्वात्मदोषानिति श्रावणं शुक्लके ॥
 एकादश्यामर्धरात्रे पवित्राद्वादशीयुजि ॥२०॥

साक्षाद्भगवता प्रोक्तं पवित्रं श्रोत्रभोगेले ॥
 तस्मिन्कालेऽर्पितं त्वार्यैः सिता खण्डीकृतापि च ॥२१॥
 तदक्षरश आचार्यैः स्वानुभूतं निरूपितम् ॥
 स्वसिद्धान्तरहस्याख्ये ग्रन्थे समवधार्यताम् ॥२२॥
 अथ कस्मिंश्चन पुरे श्रीमदाचार्यसेवकः ॥
 श्रीदामोदरदासाख्यो हरसानीति विश्रुतः ॥२३॥
 क्षत्री समर्पितस्वात्मा श्रीवल्लभपदानुगः ॥
 दमलेति च संबोध्य वल्लभाचार्यदीक्षिताः ॥२४॥
 प्रीत्या यस्याग्र इत्याहुरेष पुष्टिपथस्तव ।
 हितार्थं वै प्रकटितस्तथा भागवतो कथाम् ॥२५॥
 रसभावभृतां नित्यं कथयन्ति स्म ते रहः ॥
 किंच वार्ता भगवतो न भवेद्वा यदा क्वचित् ॥२६॥
 तदेति कथयन्तिस्म दमलाऽजनि भोश्चिरम् ॥
 प्रभोर्वार्ता नहि कृता क्रियतामधुनेति यत् ॥२७॥
 स तादृगन्तरङ्गोभूद्येन गोपीपतेः श्रुतम् ॥
 श्रीवल्लभाचार्यवर्यब्रह्मसम्बन्धबोधनम् ॥२८॥
 तदनु श्रीमदाचार्यैर्दामोदर किमु श्रुतम् ॥
 त्वया भगवता प्रोक्तमिति पृष्ठो जगाद सः ॥२९॥
 श्रुतं भगवता प्रोक्तं न तु बुद्धं मयेति किम् ॥
 तदा श्रीवल्लभाचार्यैः सूचितं भोः प्रभोर्मयि ॥३०॥
 ब्रह्मसम्बन्धवचनं प्रोक्तं जीवहिताय हि ॥
 तद्वाराङ्गीकृतिर्विष्णोः सर्वदोषनिवृत्तितः ॥३१॥

तदाज्ञाय स तुष्टोऽभूदाऽमानं सततं मुदा ॥

कृतार्थं भुवि मन्वानः कृपयाचार्यपादयोः ॥३२॥

जात्वन्तिके भगवतः स्वाचार्यैः प्रार्थितं हृदा ॥

मा दामोदरदासस्य संस्था भूतपुरतो मम ॥३३॥

भगवञ् श्रौतमार्गं च माप्नोत्विति विषादतः ॥

तदोमिति प्रदायैव ह्यार्येभ्योऽन्तर्हितो हरिः ॥३४॥

एकदा श्रीविट्ठलेशा गोस्वामिचरणाः स्थितम् ॥

श्रीदामोदरदासाख्यं पृष्टवन्तः स्वसेवकम् ॥३५॥

भो दामोदरदास त्वं श्रीमदाचार्यदीक्षितान् ॥

किं स्वरूपान्विजानासि वदेति स ततोऽवदत् ॥३६॥

यो ह्यत्र जगदीशोऽस्ति सर्वैर्गीतो महान् प्रभुः ॥

ततोपि ह्यधिकान् जाने स्वाचार्यान् वल्लभाभिधान् ॥३७॥

इत्याकर्ण्यैव गोस्वामिश्रीविट्ठलमहाशयाः ॥

उक्तवन्तः कथमिदमीश्वरादपितेऽधिकाः ॥३८॥

ततो दामोदरः प्राह भो श्रीमद्विट्ठलेश्वराः ॥

देयं गुर्वथवा दातेत्येतदेव विचिन्त्यताम् ॥३९॥

पार्श्वेधिकं धनं यस्य यदि राति न कर्हिचित् ॥

तर्हिस्वित्तस्य किं कोथो यो ददाति स वै गुरुः ॥४०॥

श्रीशाख्यं यद्भनं सर्वस्वमाचार्या ददुर्यदि ॥

अस्मादृशेषु जीवेषु ततस्तेऽभ्यधिका मताः ॥४१॥

इत्याकर्ण्य वचस्तस्य श्रीविट्ठलमहाशयाः ॥

संतुष्टहृदयाः स्वीयमनुगृह्णन्ति ते स्म तम् ॥४२॥

किं चैकदा श्रीगोस्वामिश्रीमदाचार्यसूनवः ॥
 स्वैरं स्थिता रमन्ते स्म पार्श्वे कुम्भनदासकः ॥४३॥
 गोविन्दस्वामिनामान्ये तथा द्वित्राश्च सेवकाः ॥
 उपविष्टा रहस्यग्रे हसन्तो हासयन्ति च ॥४४॥
 तदैव दामोदराख्यमालोक्यागतमन्तिके ॥
 उत्थिताः श्रीविट्ठलेशाः श्रीगोस्वामिमहौजसः ॥४५॥
 तत्रोपवेशयामासुः स्वान्तिके तं महादरात् ॥
 तदा दामोदरेणोक्तं श्रीगोस्वामिपुरः स्वतः ॥४६॥
 महाराज न मार्गोयं सुनिश्चिन्ततया मतः ॥
 किन्तु कृच्छ्रेणोपगते हरौ चिन्तात्मभावतः ॥४७॥
 तदा गोस्वामिभिः प्रोक्तं सत्यमुक्तं त्वयानघ ॥
 परन्तु श्रीमदाचार्यकृपा यत्र यदा तदा ॥४८॥
 हरौ जनस्यार्तिचिन्ता भवित्रीत्यवसीयते ॥
 विनैतच्छ्रीमदाचार्यानुग्रहान्नेति मे मतिः ॥४९॥
 तदा दामोदरेणोक्तं दण्डवत्प्रणिपाततः ॥
 महाराज बताऽस्माकं धर्मो विज्ञापनं सकृत् ॥५०॥
 अग्रे तु श्रीभवन्तो हि गुरवः शुभकारिणः ॥
 परमेतादृशो मार्ग इत्याचार्यमुखाद्भुतम् ॥५१॥
 इत्याश्रुत्य प्रसन्नाः श्रीगोस्वामिचरणाः सदा ॥
 ऊचुर्दामोदरेह स्वां वार्तां प्रायस्तवास्यतः ॥५२॥
 प्राहुर्मै श्रीमदाचार्याः कृपयेति विनिश्चितम् ॥
 भवानेवं न चेद्ब्रूयादाप्तः कः कथयेदिति ॥५३॥

किंच दामोदर त्वां हि यदा पश्यामि मे मनः ॥

तदा संतुष्यति भृशं श्रीमदाचार्यसेवक ॥५४॥

नान्यस्त्वत्तो हिततम इति मन्ये न संशयः ॥

इत्येवं बल्लभाचार्यात्मजाः श्रीविठ्ठलेश्वराः ॥५५॥

यच्छिक्षां मानयामासुः सोऽभूद् दामोदरो महान् ॥

अथैकदा भगवतः समक्षमिति याचितम् ॥५६॥

त्रिवारं श्रीमदाचार्यैर्दामोदररतात्मभिः ॥

मदग्रे भगवन्दामोदरदासस्य मा स्म भूत् ॥५७॥

देहत्यागोन्यथा कोऽत्र मार्गरीतिं वदिष्यति ॥

सेवोत्सवप्रकारं त्वं श्रीगोपीनाथसंज्ञके ॥५८॥

बाले ममात्मजे गूढं विठ्ठले चेति भावतः ॥

काश्यां पूर्वप्रतिज्ञार्थं मयि सन्यस्य गच्छति ॥५९॥

तदेतदादिकार्यार्थमयमुद्रववन् मम ॥

चिरं श्रीभगवन्मार्गं ज्ञात्वा भुवि स तिष्ठतु ॥६०॥

एतादृशे निजे तस्मिन्सेवके सेवनाध्वनः ॥

धुरं न्यस्य गता काश्यां सन्यस्याचार्यसूरयः ॥६१॥

अथो कियदिनान्ते हि श्रीगोस्वामिमहात्मभिः ॥

अक्कापृष्ठा महालक्ष्मीः कचिन्मातार्भभावतः ॥६२॥

अम्ब श्रीतातचरणैराचार्यैर्दार्शितेऽध्वनि ॥

कथं सेवोत्सवविधिः को भाव इति कथ्यताम् ॥६३॥

न जानीमो बालधियः शास्त्रतः को वदिष्यति ॥

इत्युक्ता सा ऽब्रवीद्वत्स स्वे दामोदरसंज्ञके ॥६४॥

निवेदितः स्वमार्गीयसिद्धान्तः श्रीमदार्यकैः ॥

स वेत्ति सर्वभावेन स्वमार्गात्सवपद्धतिम् ॥ ॥६५॥

जिज्ञासया स पृष्ठो हि सम्यगेव वदिष्यति ॥

इत्यावेदितहार्दास्ते श्रीगोस्वामिमहाशयाः ॥६६॥

गता दामोदरगृहं तत्त्वजिज्ञासया तदा ॥

दामोदरः पितृश्राद्धं कुर्वाणो दृष्टवान् प्रभून् ॥६७॥

श्रीमदाचार्यतनुजानुत्थाय प्रणनाम ह ॥

निवेशयामास च तानासने संमुखः स्थितः ॥६८॥

तदा गोस्वामिभिः प्रोक्तं श्रीदामोदरदास भोः॥

कारयिष्यामि त्वां श्राद्धमित्यथो कारयन्मुदा ॥६९॥

श्राद्धकर्मेत्तरं प्रोक्तं श्रीगोस्वामिभिरुत्स्मितम् ॥

भो दामोदरदासाद्य देहि मे श्राद्धदक्षिणाम् ॥७०॥

तदा दामोदरेणोक्तं ज्ञातहार्देन केवलम् ॥

वक्ष्यामि दक्षिणास्थाने मार्गवार्त्ता पुरोऽद्य वः ॥७१॥

तदा गोस्वामिभिस्तूष्णीमनुमोद्य स्मितं कृतम् ॥

ततो दामोदरेण श्रीगोस्वामिषु महात्मसु ॥७२॥

मार्गप्रणालिका सर्वा प्रतिपाद्य निवेदिता ॥

तदाप्रभृति गोस्वामिचरणैस्ताततत्त्वदः ॥७३॥

श्रीदामोदरदासाख्यः स्वप्रणामैककर्मणि ॥

हठात्स्वचरणाब्जाम्बुपाने च प्रतिबोधितः ॥७४॥

तदनु श्रीमदाचार्यैः स्वात्मा सन्दर्शितो बहिः ॥

अपूर्वं च वचः प्रोक्तं दामोदरपुरः क्वचित् ॥७५॥

मत्सूनुविट्टलाधीश चरणोदकमाज्ञया ॥
 ग्राह्यमार्येण भवता लोकान् वै संजिघृक्षता ॥७६॥
 इत्याधाय शिरस्याज्ञां प्रातर्गोस्वामिनां गतः ॥
 निकटेऽर्थितवान् दामोदरस्तच्चरणोदकम् ॥७७॥
 प्रतिषिद्धस्तदा तैश्च प्रोक्तवाननुशासनम् ॥
 मेऽभूत्पूर्वेद्युराचार्यशासनं नान्यथा तु यत् ॥७८॥
 तदाज्ञाय ददुः श्रीमदाचार्यप्रभुसूनवः ॥
 तदाप्रभृति गोस्वामिचरणाश्चरणोदकम् ॥७९॥
 यस्मै दामोदराख्याय तृतीये तृतीयेऽहनि ॥
 स्वात्मानं दर्शयन्ति स्म श्रीमदाचार्यदीक्षिताः ॥८०॥
 स्वमार्गवार्त्तामाहुश्च कृपापात्राय भाविताः ॥
 कदाचिच्चेद् दर्शयेयुर्न स्वमाचार्यसूरयः ॥८१॥
 तदास्यात्तदिने शूलव्यथा तस्योदरेऽधिका ॥
 यदात्मानं दर्शयेयुः साऽथ शांता तदा भवेत् ॥८२॥
 इत्याचार्यावल्लोकातिमुदितात्मा स वैष्णवः ॥
 श्रीदामोदरदासाख्यः कियत्संवत्सरावधि ॥८३॥
 अवदद्भगवद्वार्त्ता गूढां गोस्वामिनः प्रति ॥
 अहर्निशं भागवतप्रक्रियां च स्वमार्गतः ॥८४॥
 इत्थं यस्याधिकां बोधशक्तिं वीक्ष्य विलक्षणाम् ॥
 गोस्वामिपादाः प्रणतिं प्रत्याचेरुर्हि तदिनात् ॥८५॥
 वैष्णवानामथान्येषामाहुः स्म पुरतः क्वचित् ॥
 अहो दामोदरस्यान्तराचार्याः सम्प्रतिष्ठिताः ॥८६॥

त एवोपदिशन्तीति ततो दामोदरस्य ताः ॥

वार्ता अगाधा भूयस्य इति प्रोक्ताः समासतः ॥८७॥

यावच्छ्रीवल्लभार्याणां मार्गस्येह स्थितिः कलौ ॥

तावदामोदरस्यास्य भवित्री जन्मभिर्मुहुः ॥८८॥

इति वैष्णव वार्ताया मालायां प्रथमो मणिः

वार्ता २

अथान्यो वैष्णवः श्रीमदाचार्यपदसेवकः ॥

मेघनश्रीकृष्णदासस्तस्य वार्ता निरूप्यते ॥८९॥

यदा श्रीवल्लभाचार्या, पृथ्वीप्रक्रमणे गताः ॥

तदा सार्धे कृष्णदासोऽनुयाति स्म पदानुगः ॥९०॥

उदीच्यां बदरीनारायणस्थानोत्तरं गिरेः ॥

कर्णिकाख्यस्य महतः शिखरात्पतितां शिलाम् ॥९१॥

स्तम्भयामास हस्तेनेत्यालोक्याचार्यवर्यकाः ॥

तुष्टा वरं वृण्विति तं त्रिवाचा समुदैरयन् ॥९२॥

तदा तेन पुरस्तेषां याचितं हि वरत्रयम् ॥

आद्यो मुखरतादोषनिवृत्तिर्मेऽस्त्विति स्वतः ॥९३॥

आयातु हरिसिद्धान्तः स्वमार्गस्येति चाऽपरः ॥

तृतीयो मदगुरुगृहे पदधारणमित्युत ॥९४॥

तदाकर्ण्याचार्यवर्या ददुस्तद्वद् वरद्वयम् ॥

गुरुगृहे पदन्यासं नाऽङ्गीचक्रुर्महाशयाः ॥९५॥

अथो बदर्याश्रमतोऽप्यग्रे प्रचलितैः पुनः ॥

अमर्त्यगम्ये प्रदेशे श्रीमदाचार्यवर्यकैः ॥९६॥

प्रतिषिद्धोनुगः कृष्णदासोऽत्र स्थेयमेव ते ॥
 नाऽऽगन्तव्यमितश्चेति स्वयं त्वेकाकिभिर्गतम् ॥९७॥
 दिनत्रयावधि स्थाने स्थितं तेन च तत्र हि ॥
 तृतीय दिवसान्ते तु स्वाचार्यैः सुसमागतैः ॥९८॥
 उक्तस्तदेतो न गतः परावृत्य कथं भवान् ॥
 तदातेनोक्तमाचार्याः क्व यामि भवतामहम् ॥९९॥
 मुक्त्वा वो पादयुगलं शरणं मम नेतरत् ॥
 श्रुत्वेति श्रीमदाचार्या भूयस्तुष्टास्तमब्रुवन् ॥१००॥
 वरं ब्रूहि वरं ब्रूहि वरं ब्रूहीति सेवकम् ॥
 भूयोपि तत्तेन वृतं प्राक्तनं हि वरत्रयम् ॥१०१॥
 पूर्ववत्तद्वयं दत्तमाचार्यैर्न तृतीयकः ॥
 एकदा श्रीमदाचार्यान् गङ्गासागरसैकते ॥१०२॥
 सुप्तान् यथासुखं रात्रौ कृष्णदासो विलोक्य सः
 पाद संवाहनं मन्दं कुर्वाणोऽवोचदादरात् ॥१०३॥
 भो महाप्रभवः किञ्चिद् बुभुक्षाचेत्तदेर्यताम् ॥
 इत्याश्रुत्योक्तमाचार्यैर्धानापृथुकतन्दुलाः ॥१०४॥
 भर्जिता मुदुला लभ्याश्चेत्स्युस्तान् दम्यहन्त्विति ॥
 श्रुत्वान्स समाज्ञाय स्वाचार्यान् शयिताञ् शनैः ॥१०५॥
 कृष्णदासः समुत्थाय गङ्गां तीर्त्वा पुरे गतः ॥
 तत्र भ्राष्ट्रे भर्जयित्वा क्रीतान् पृथुकतन्दुलान् ॥१०६॥

आनिनाय पुनर्मन्दं पादसंवाहमाचरत् ॥

अथाचार्यान्सम्प्रबुद्धानुत्थितानवलोक्य सः ॥१०७॥

कृष्णदासोऽप्रतस्तेषामर्पयामास तान्मृदून् ॥

तदा तानवलोक्योक्तमाचार्यैः कुत आहताः ॥१०८॥

इति पृष्टः स्म स प्राह यथावद्वृत्तमात्मनः॥

भुक्त्वा भूयः प्रसन्नैस्तैरुक्तं भो वृणु मद्वरम् ॥१०९॥

ततस्तदेव तेनापि प्रार्थितं प्राग्वरत्रयम् ॥

ओमिति श्रीमदाचार्यैरभ्युपेत्य हृदीरितम् ॥११०॥

किमपि प्रार्थितुं शक्तो जीवोऽल्पोऽयं न मद्वरम् ॥

यदेतत्समये तेन प्रार्थितं देयमेव तत् ॥१११॥

यद्वा कदाचिद्भगवत्स्वरूपं प्रार्थितं भवेत् ॥

तदप्यस्मै दातुमर्हं वाग्बद्धेन मयेत्यथ ॥११२॥

प्रयातं श्रीमदाचार्यैरुत्थितैः शूकरस्थले ॥

तत्र श्रीकृष्णदासेन कृतं विज्ञापनं पुरः ॥११३॥

अत्रास्ते मे गुरुः कश्चिदानये तं पुरोऽद्य वः ॥

तद्विज्ञापनमाकर्ण्यप्रोक्तमाचार्यपण्डितैः ॥११४॥

तदन्तिके याहि परं दुःखं ते भवितेति वै ॥

तदा श्रीकृष्णदासरतु मुदाविष्टस्ततोगतः ॥११५॥

प्रणम्याह गुरुं शीते तपन्तं वह्निनाऽऽसने ॥

भोः प्राप्ताः श्रीबल्लभार्यास्तत्पार्श्वे गम्यतां गुरो ॥११६॥

श्रुत्वोक्तं तेन सरुषा कृतः किमपरो गुरुः ॥

त्वं मे गुरुः परं युष्मत्प्रसादात्पुरुषोत्तमः ॥११७॥

लब्धो मयेश्वरः साक्षादिति सत्यं ब्रवीमि भोः ॥
 तदोक्तं गुरुणा त्वेतत्कथं शक्येत वेदितुम् ॥११८॥
 यदीश्वरः सत्यमिति साक्षात्स पुरुषोत्तमः ॥
 तदैव कृष्णदासेन ज्वलतोऽग्नेर्गुरोः पुरः ॥११९॥
 अङ्गारानञ्जलीं कृत्वा मुहूर्तान्तं समास्थितम् ॥
 उक्तं च सत्यवचसाऽऽन्यथा भावोऽत्र चेदणुः ॥१२०॥
 मे तदास्तां करौ दग्धाविति भीतो विलोक्य सः ॥
 गुरुराह स्म करतो निःक्षिपेति पुनः पुनः ॥१२१॥
 तथापि तेन ते नैव क्षिप्ता अङ्गारकाः करात् ॥
 तदातेनैव गुरुणा हस्ताभ्यामात्मनो द्रुतम् ॥१२२॥
 धृत्वा श्रीकृष्णदासस्याञ्जलितस्ते निपातिताः ॥
 आः सत्यं तेऽभिविज्ञातं सन्ति ते पुरुषोत्तमाः ॥१२३॥
 अतोऽहमपि तेषां वै शरणं यामि नान्यथा ॥
 इत्यन्तर्गूढनिर्वेदः स तेषां शरणं गतः ॥१२४॥
 कालान्तरे तत्कृपया सिद्धिं प्राप सुदुर्लभाम् ॥
 अथ श्रीकृष्णदासस्तु गुरुक्षोभमुदुःखभाक् ॥१२५॥
 आगत्य श्रीमदाचार्यसमीपे तद्यथाऽब्रवीत् ॥
 सर्वं जातं भक्तप्रोक्तं नान्यथेति कृपाबलात् ॥१२६॥
 श्रीमदाचार्यपादानां मार्गसिद्धान्त आहितः ॥
 बहिर्मुखरतादोषः कृष्णस्य सुविनिर्गतः ॥१२७॥
 पुनः कदाचिदाचार्या गोप्यवार्ता स्म कुर्वते ॥
 रसभावभृतां विष्णोः कृष्णदासाय धीमते ॥१२८॥

स च हर्षेण महता वैष्णवेष्ववदत्क्वचित् ॥
 तस्योक्तं वृत्तमाचार्यसमीपे वैष्णवैः क्वचित् ॥१२९॥
 प्रकाशयत्यं राजश्रीमदाचार्यवर्यकाः ॥
 भवदुक्तां गोप्यवार्तां वैष्णवेष्विति चासकृत् ॥१३०॥
 तदैव श्रीमदाचार्यैः स पृष्ठः कृष्णदासकः ॥
 किमहो कृष्णदास त्वं गोप्यवार्तां वदस्यलम् ॥१३१॥
 मदीरितां वैष्णवानामग्र एते वदन्ति हि ॥
 तदोक्तं कृष्णदासेन महाराजा महाशयैः ॥१३२॥
 ते पृष्ठव्याः समाहूय भवद्विवैष्णवाः खलु ॥
 कृष्णदासेन का गोप्यवार्ता प्रोक्ता भवत्स्विति ॥१३३॥
 तदैव श्रीमदाचार्यैराहूता वैष्णवास्तु ते ॥
 प्राप्ताः प्रणम्योपासीनाः पृष्टा गोप्यकथास्मृतौ ॥१३४॥
 तदोक्तं तैर्महाचार्याः कृष्णदासमुखान्छ्रुताः ॥
 गोप्यवार्ताः परं नाप्ताः स्मृतिगोचरतामिति ॥१३५॥
 तदा तूष्णीं स्थितं श्रीमदाचार्यैः सस्मिताननैः ॥
 सर्वेषां मिपतां मध्ये कृष्णदास उवाच ह ॥१३६॥
 भो महाप्रभवो गोप्या वैष्णवैर्यदि वा श्रुताः ॥
 ता वार्तास्तर्हि किं जातं हृदि न स्थिरतामिताः ॥१३७॥
 तत्स्थैर्यं दानसापेक्षं दानं दातृदशं यतः ॥
 तदानं तु महाचार्या भवन्तः कुर्युरेव चेत् ॥१३८॥
 तास्तद्धृदिस्था भवन्ति नान्यथेति मतिर्मम ॥
 इत्युक्त्वा विररामाथ सर्वे निःसंशयास्तदा ॥१३९॥

यथागतं गताः सर्वे श्रीमदाचार्यसेवकाः ॥

एतादृशः कुष्णदासो बभूवान्वर्थनामभाक् ॥१४०॥

श्रीवल्लभाचार्यवर्यकृपापात्रं स वैष्णवः ॥

एकदा कृष्णदासेन पृष्ठमाचार्यकान्प्रति ॥१४१॥

आर्याः प्रभोः प्रियं किंस्विदप्रियं ब्रूत शास्त्रतः ॥

श्रुत्वेत्यार्याः प्राहुरहो प्रभुरुत्तमवस्तुभुक् ॥१४२॥

परन्तु गोरसस्यातिभोक्ता नो भक्तवत्सलः ॥

विद्वच्चप्रियं हरेर्धूमं भक्तिमार्गविरोधि यत् ॥१४३॥

इत्याकर्ण्य प्रमुदितः क्वचिदित्थं स पृष्ठवान् ॥

रघुनाथः कोशलाः स्वाः प्रजा आदाय जग्मिवान् ॥१४४॥

स्वधामाथ स्वरनयद्रामो दशरथं कुतः ॥

तत्र प्रत्यूचुराचार्या भो दयालुः स राघवः ॥१४५॥

तं तादृशं स्वरनयत्पितरं कैकयीवशम् ॥

यः स्ववाक्यमृतं कर्तुं विपिने राममत्यजत् ॥१४६॥

श्रुत्वेति पुनरापृच्छदार्या भक्तोपि सन्न यः ॥

प्रभोर्लीला यथारूपसम्बन्धं भावयत्यसौ ॥१४७॥

विधिवत्तत्कथमिति संशयो मे निवार्यताम् ॥

तत्र प्रोचुर्भूय आर्या रे करोति प्रभुः स्वतः ॥१४८॥

अनाचनरतो यथावदेते भक्ता अपि स्वयम् ॥

स्युः कथं वा नु भविनो भक्तसङ्गतिवर्जिताः ॥१४९॥

सद्भक्तसङ्गिनः स्युश्चेत्प्रभोर्लीलाविदस्तदा ॥

स्वरूपयोग्यमात्मानं जानन्तो नाचरन्ति तत् ॥१५०॥

आचरन्ति च केऽप्यन्ये नान्तःकरणपूर्वकम् ॥
 ततो विभोरूपलीलाभेदं नानुभवन्ति ते ॥१५१॥
 सङ्गादुत्तमभक्तानां श्रीभागवतभावनात् ॥
 पृष्ठा वा भावमारूढो भगवद्भावमाप्नुयात् ॥१५२॥
 कृष्णो ब्रजस्थानां सङ्गे सदैव स्थितवान्यथा ॥
 सेवायां स तथारुद्ध इति निश्चयवान् भवेत् ॥१५३॥
 यत्रैतन्मार्गीयजना येषां हृदि हरिः सदा ॥
 ते वैष्णवाः सानुभवास्तेषां सङ्गः फलावहः ॥१५४॥
 यथेह गर्जनाद्याः स्युर्भावतः सेवया सिताः ॥
 तेषां सर्वेऽत्राभिलाषाः सिद्धा आसन् भवन्ति च ॥१५५॥
 लीलानां ब्रजभक्तानां भावमेवानुचिन्तयेत् ॥
 सेवाप्रकारमेतस्य वैष्णवसङ्गतश्चरेत् ॥१५६॥
 यः पृष्ठा सर्वभावेन स कृष्णानुभवी भवेत् ॥
 इत्याश्रुत्य स गम्भीरं शास्त्रार्थं मुखतः सतः ॥१५७॥
 आर्याणां सेवकः कृष्णदासो निःसंशयोऽभवत् ॥
 एकदा श्रीमदाचार्यैर्गतः सह स वैष्णवः ॥१५८॥
 बदर्यां श्रीमदाचार्याः फलाहारं समाचरन् ॥
 तत्र क्वापि फलाहारकरणार्थं फलान्यपि ॥१५९॥
 न लेभे कृष्णदासोऽथ बदरीशोऽप्यमार्गयत् ॥
 क्वचिन्न लेभे सोऽपीशः कृष्णदासश्च तावुभौ ॥१६०॥
 ऊचतुः श्रीमदाचार्यसमक्षं खिन्नचेतसौ ॥
 भो महार्याः फलाहारकृते वोऽत्र फलान्यपि ॥१६१॥

क्वचिन्न लब्धान्यावाभ्यां ज्ञाप्यतां करवाव किम् ।

तथालोक्याचार्यवर्याः स्वान्तः खिन्नहृदोऽब्रुवन् ॥१६२॥

अहो मदर्थं बदरीनाथोऽपि श्रममाचरत् ॥

इत्युत्थाय स्वयं पाकमाचरन्नायसत्तमाः ॥१६३॥

समर्प्य तद्भोगमस्मै बुभुजुस्तं प्रसादितुम् ॥

इत्येतद्वृत्तमालस्य वैष्णवाश्चावदन् प्रियम् ॥१६४॥

हंहो श्रममिमं तं श्रीबदरीशः कुतोऽकरोत् ॥

तदाकर्ण्यब्रवीत्कृष्णदासो रे विकलाःस्थ किम् ॥१६५॥

आचार्यार्थं श्रमं साक्षाद्गोवर्द्धनधरः प्रभुः ॥

कुरुते किमुतैषोऽत्र बदरीपतिरित्यलम् ॥१६६॥

कदाचित्ते महाचार्या बदरीविपिने वने ॥

विचरन्तः स्वीयकृष्णदासमर्वाग् जनस्थले ॥१६७॥

अवस्थाप्यावदन्नेवं त्वमिह तिष्ठ मेऽनुग ॥

अहमेकः प्रतिष्ठामि प्रभोर्मन्दिरसंमुखम् ॥१६८॥

इत्याज्ञाप्य गतास्त्वार्याः स्वालयं बदरीपतेः ॥

तदन्तिके व्यासमुनेराश्रमं स्वयमभ्यगुः ॥१६९॥

तत्रासीनं व्यासदेवं वीक्ष्योचुर्विन्नयान्विताः ॥

जयश्रीकृष्णेति मुदा व्यासोऽभ्यागत्य सोऽब्रवीत् ॥१७०॥

भो वागीशाचार्यवर्याः श्रीमद्भागवतेऽखिले ॥

टीका कृताऽऽस्ते भवद्भिरिति श्रुत्वाऽथ तेऽब्रुवन् ॥१७१॥

कृष्णद्वैपायन विभो कृता सेह मयेत्यृतम् ॥

तन्निशम्याऽथ स मुनिर्मह्यमाश्राव्यतां तु सा ॥१७२॥

तदोमित्यभ्युपेत्यार्याः टीकां स्वेन कृतां मुदा ॥

वामबाहुकृतेत्यत्र व्याचख्युर्नैकधा बुधाः ॥१७३॥

तदाकर्ण्यब्रवीद्व्यासोऽवधर्तुं न क्षमोऽस्म्यहो ॥

एतावताऽलं गम्भीरश्रीभागवतभावुकाः ॥१७४॥

तमापृच्छंस्तदाचार्या मुने भ्रमरगीतके ॥

व्रजौकसामभिमुखोद्भवप्रस्थापनोत्सवे ॥१७५॥

पद्यं पतितमाभाति तद्देयमपरत्र च ॥

ज्ञाप्यं न्यूनं यदधिकं पाठं भिन्नं समाहितम् ॥१७६॥

तच्छृण्वानः कृष्णमुनिरङ्गीकृत्येत्यवाचयत् ॥

आत्मत्वाद्वक्तवश्यत्वात्सत्यवाक्त्वात् स्वभावतः ॥१७७॥

इत्याद्युपरि टीकान्तेऽनन्तरं चक्रुरादरात् ॥

ततो द्वितीयेऽह्याचार्या बदरीशं व्यलोकयन् ॥१७८॥

तद्दिने वामनद्वादश्युपोषणपरान्स तान् ॥

बदरीपतिराहेति भो महार्या मया वने ॥१७९॥

सर्वत्र फलमन्विष्टं फलाहाराय निर्जने ॥

आतिथ्यार्थं च भवतामुपलब्धं न कुत्रचित् ॥१८०॥

तद्भुज्यतां प्रसादान्मुत्सवान्ते च पारणम् ॥

ततः प्रभृति केषांचिदस्मन्मार्गानुवर्तिनाम् ॥१८१॥

कृताकृतं श्रीवामनद्वादशीव्रतमुच्यते ॥

ततस्त्वार्या बदरिकाधीश्वरेण विसर्जिताः ॥१८२॥

तत्र सन्तं कृष्णदासं समेतास्त्रिदिनेन तम् ॥

तिष्ठन्तमेकपादेन दृष्ट्वात्यर्थमभर्त्सयन् ॥१८३॥

अहो त्वामहमास्थाप्य गतवान्स भवानिह ॥
 उपविष्टः कथं नात्र कृष्णदास यथासुखम् ॥१८४॥
 तदाकर्ण्योक्तवान्कृष्णदासो भो मे महाशयाः ॥
 एवमेवानुशास्तिर्वो यदत्र स्थीयतामिति ॥१८५॥
 ततोऽहं स्थितवानेवं न त्वत्रासितवानिति ॥
 आश्रुत्य श्रीमदाचार्यास्तुष्टा मुमुदिरे भृशम् ॥१८६॥
 सेवकस्य तु धर्मोऽयं यथाज्ञावचनं सताम् ॥
 तथैवानुविधातव्यमिति धर्मविदो विदुः ॥१८७॥
 इति वैष्णववार्तामालायां द्वितीयोमणिः

वार्ता ३

श्रीदामोदरदासोन्यः कान्यकुब्जे बभूव ह ॥
 क्षत्री शंभरवालाख्यस्तस्यवार्ता निरूप्यते ॥१८८॥
 तेन दामोदरेणाऽत्तं ताम्रपत्रं क्वचिद् भुवि ॥
 तस्मै केनचिदित्युक्तं स्वप्ने येनाक्षराणि भोः ॥१८९॥
 ताम्रपत्रगतान्यग्रे वाचितानि भवन्ति हि ॥
 तस्य त्वं शरणं याहि सर्वथेति प्रबुद्धवान् ॥१९०॥
 बहूनां स पुरः पत्रं दर्शयामास वैश्यराट् ॥
 अस्पष्टवर्णं तत्पत्रं नैव केनापि वाचितम् ॥१९१॥
 ततः कतिपयाहानुपदमाचार्यपण्डिताः ॥
 तत्र याता उपघनस्थले समुषिताः पुरे ॥१९२॥
 प्रेषयामासुरामान्नानयने कृष्णदासकम् ॥
 न ज्ञापनीयोऽस्मि पुरः कस्यापीति प्रबोध्य तम् ॥१९३॥

यदामोदरदासः स्वयमायास्यति पथिस्व आचार्याः ॥

जीवोद्धारणमुदितं भावि स्वतएव तदिति हृदा ॥१९४॥

गतस्स कृष्णदासोऽपि ततो ग्रामे तदाज्ञया ॥

आमानानयने दामोदरदासोऽमिलत्तदा ॥१९५॥

प्रत्यभ्यजानात्तं कृष्णदासं दर्शनमात्रतः ॥

मध्येमार्गं नृपद्वारादश्चारूढः समागतः ॥१९६॥

दामोदरः पृष्ठवान् भोः किमाचार्याः समागताः ॥

तदोक्तं कृष्णदासेन न मे तदनुशासनम् ॥१९७॥

यद्ब्रूयामधिकां वार्तामामानानयनात्पराम् ॥

इत्यावेद्य तदामान्नं कृष्णदासः समाययौ ॥१९८॥

तस्यानुपदमायातः स च दामोदरः स्वतः ॥

आगत्यान्तःस्थितान् गेहे श्रीमदाचार्यपण्डितान् ॥१९९॥

प्रणम्य दण्डवदामोदरदासोऽग्रतः स्थितः ॥

दृष्ट्वा तमारात् पप्रच्छुः कृष्णदास कथं त्वया ॥२००॥

ज्ञापितोऽहमिति श्रुत्वा कृष्णदास उवाचह ॥

न मया वेदितः श्रीमदागमोऽस्यानुवर्त्तिनः ॥२०१॥

तावदामोदरेणोक्तं महाराजा धिया मयि ॥

अनेन नैवाभिहितं श्रीमदागमनं स्मृतम् ॥२०२॥

परं दृष्टवता चैनं मयानुपदमागतम् ॥

इति सत्यं समाकर्ण्य श्रीमदाचार्यमूरयः ॥२०३॥

दामोदरं तं प्रत्यूचुरहो पत्रं समानय ॥

तदोक्तं तेन भो प्राज्ञाः किं पत्रेण प्रयोजनम् ॥२०४॥

प्रपन्नं मां सानुबन्धमङ्गीकुरुत किंकरम् ॥

तथापि तैः प्रसिद्धचर्थमीरितः स समानयत् ॥२०५॥

ताम्रपत्रं तदाचार्यचरणग्रे न्यवेदयत् ॥

विलोक्य पत्रमाचार्या वाचयामासुरादरात् ॥२०६॥

ज्ञात्वाऽऽभिप्रायमखिलमङ्गीचक्रुर्हरोच्छया ॥

तं दामोदरदासं तत्पत्नीं चापि पतिव्रताम् ॥२०७॥

शरणात्मकमन्त्रेण गद्यपञ्चाक्षरेण च ॥

हरौ निवेदयामासुरात्माद्यर्पणपूर्वकम् ॥२०८॥

ततस्ताभ्यां दम्पतिभ्यां परमादरपूर्वकम् ॥

स्वगृहे श्रीमदाचार्याः समानीता निवासिताः ॥२०९॥

तदन्वाभ्यां जम्पतिभ्यां विज्ञाप्याञ्जलिपूर्वकम् ॥

प्रोक्तं भोः प्रभवो नित्यमावाभ्यां कार्यमत्र किम् ॥२१०॥

तदाकर्ण्योक्तमाचार्यैर्भो युवाभ्यां प्रभुर्हरिः ॥

भजनीयः कलौ मूर्त्या प्रेमसेवाप्रकारतः ॥२११॥

तदान्विष्टाचार्यवर्यैः स्वर्णकारस्य कस्यचित् ॥

गृहे विप्रन्यासभूतो मूर्तिमान् द्वारिकेश्वरः ॥२१२॥

चतुर्भुजः श्यामतनुः प्रदाय धनमाहतः ॥

दामोदरस्य स गृहे लिप्ते समुपवेशितः ॥२१३॥

आदितो नूतनैः पात्रैर्मृन्मयैरपि चाग्वरैः ॥

समं संभृत्य सम्भारं शय्यासिंहासनादिकम् ॥२१४॥

आगत्य श्रीमदाचार्यैर्मन्त्रपूर्वकमादरात् ॥

पञ्चामृतेनाभिषिक्तः प्रभुः श्रीद्वारिकेश्वरः ॥२१५॥

वल्लभभूषालंकृतश्च स्थापितः पीठके शुभे ॥
 भोगारार्तिसुगीताद्यैरुत्सवः सुमहान्कृतः ॥२१६॥
 दामोदरग विप्राद्या वैष्णवाश्च विशेषतः ॥
 भोजिताः परमान्नेन सपत्नीकेन तेन हि ॥२१७॥
 ततःप्रभृति नित्यं स प्रेम्णा सेवां समाचरत् ॥
 नागवल्लीदलानि श्रीद्वारिकेशार्थमेकदा ॥२१८॥
 आनीतानि श्यामलानि दृष्ट्वाचार्यैः प्रबोधितः ॥
 भो दामोदरदासेत्थं नागवल्लीदलानि.ते ॥२१९॥
 श्यामानि नार्पणीयानि ह्युत्तमोत्तमभोजिने ॥
 नूतनं वस्तु परममर्प्यमन्यानिवेदितम् ॥२२०॥
 यद्यदिष्टतमं लोकेयच्चातिप्रियमात्मनः ॥
 भोज्यं भक्ष्यं रम्यवल्लं सुगंधिद्रव्यमेव च ॥२२१॥
 अथ ग्राह्यमर्पणीयन्तत्प्रसादीकृतं स्वयम् ॥
 इत्येवं भगवन्मार्गविधिं श्रुतवता हृदि ॥२२२॥
 श्रीमदाचार्योक्तशिक्षावचनं तेन धारितम् ॥
 श्रीदामोदरदासेन सपत्नीकेन नित्यदा ॥२२३॥
 सेवापरेण स्वविभोर्जलानयनकारिणा ॥
 आहरन्तं जलमिमं वीक्ष्याह श्वशुरः क्वचित् ॥२२४॥
 आनेतज्यं जलं दास्या ज्ञातयोऽत्र हसन्ति नः ॥
 श्रुत्वेति तेनोमित्युक्तं परेद्युर्दम्पती गतौ ॥२२५॥
 प्रत्येकं घटमादाय तस्यापणसमीपतः ॥
 तथोभौ प्रेक्ष्य स ह्रीगो गृहे तस्याऽपतत्पदोः ॥२२६॥

क्षम्यतां पूर्वं तत्कार्यं स्वयं कुर्यास्तथा नहि ॥

श्रुत्वेति स्वयमेवैको जलमाहरदुत्तमः ॥२२७॥

एवं जुषं तु तं साक्षाद्याचते भाषते प्रभुः ॥

एकदा श्रीमदाचार्यैरुक्तं तत्परिचर्यया ॥२२८॥

दृष्ट्वा तयोर्मेदिभावं दम्पत्योर्मिषतां सतम् ॥

हं हो न दृष्टो यै राजाम्बरीषो वैष्णवः श्रुतः ॥२२९॥

तैरयं दृश्यतां दामोदरदासः स्त्रिया सह ॥

सचाम्बरीषो मर्यादामार्गीयो वैष्णवोऽभवत् ॥२३०॥

अयं तु पुष्टिमार्गीय इति भावविवेकतः ॥

एवं सेवां स कुर्वाणः पत्न्या सह महामतिः ॥२३१॥

मन्दिरे श्रीद्वारिकेशं शाययित्वोर्ध्वमेकदा ॥

स्वयं सुष्वापोष्णकाले चतुर्द्वारि सुवातके ॥२३२॥

तदहोरात्रमूष्पापि भूय एवाभ्यजायत ॥

अधः सुप्तां गृहे दासीमेकां संप्रतिबोध्य च ॥२३३॥

श्रीद्वारिकेशः संप्राह कपाटोद्घाटनं कुरु ॥

तदाश्रुत्य तु दास्या तत्कपाटोद्घाटनं कृतम् ॥२३४॥

कृत्वा तु सुप्ता सामूढा निद्रयोपहतेन्द्रिया ॥

जाते प्रभातेऽथ दामोदरदासः समुत्थितः ॥२३५॥

चैत्र्यं ददर्श पत्नीं तदुद्घाटितकपाटकम् ॥

ससंभ्रमधियाऽपृच्छकपाटोद्घाटनं कथम् ॥२३६॥

कृतं केन विशङ्केन जनेनेह निगद्यताम् ॥

तदाकर्ण्य भिया दास्या गदितं भो मया निशि ॥२३७॥

द्वारिकेशेनेरितया कपाटोद्घाटनं कृतम् ॥
 इत्याश्रुतवता तेन सरुषोक्तं सतर्जनम् ॥२३८॥
 त्वया किमिति रे दासि कपाटोद्घाटनं कृतम् ॥
 ततस्त्वतो सेवनार्थं मन्दिरे गतवाँस्त्वयम् ॥२३९॥
 तत्र प्रबोधयामास प्रभुं स्वं द्वारिकेश्वरम् ॥
 तदोक्तं द्वारिकेशेन कथं दामोदर त्वया ॥२४०॥
 भार्त्सिता वर्जिता दासी सा मयैवेरिता खलु ॥
 कपाटोद्घाटनं चैत्यद्वारः कृतवती सती ॥२४१॥
 त्वं तु गत्वोपरिगृहे सुप्तो वातायने निशि ॥
 मां शाययित्वान्तर्गेहि स्वयमृष्मातिकातरः ॥२४२॥
 इत्याकर्ण्य प्रभोर्वाक्यं तत्र दामोदरः स्वयम् ॥
 संकल्पं कृतवान्नव्यं कारयित्वैव मन्दिरम् ॥२४३॥
 वातायनमथान्नं हि भोक्ष्यामीतिप्रतिज्ञया ॥
 तदा स्त्रियोक्तं प्रतिज्ञा कथं ते निर्वहेदहो ॥२४४॥
 अनल्पकालसाध्यत्वात् प्रभुमन्दिरनिर्मितेः ॥
 विना प्रसादान्नभुक्तिं चिरं कथमवस्थितिः ॥२४५॥
 इत्युक्ते स पुनः प्राह तर्हि रन्धितमन्नकम् ॥
 नात्स्यामि तु फलाहारं करिष्यामीति निश्चितम् ॥२४६॥
 इति सत्यप्रतिज्ञेन फलाहारं प्रकुर्वता ॥
 श्रीदामोदरदासेन मन्दिरं कारितं शुभम् ॥२४७॥
 शुभे मुहूर्ते तत्रात्मप्रभुः समुपवेशितः ॥
 नित्यं सेवां चकारासौ सपत्नीको मुदान्वितः ॥२४८॥

एकदापुनरात्मीयंप्रभोर्भोगोत्तरं मुदा ॥

शय्यां मार्जयता तेन मन्दिरे तल्पकान्तिके ॥२४९॥

स्वास्तृते स्वासने दृष्ट्वा मार्जार्योच्चरितं मलम् ॥

उक्तं हंहो भगवता स्वशय्यापि न रक्ष्यते ॥२५०॥

तदनु स्वजनेनाथ तन्निःसार्य विलिप्य च ॥

सेवाकर्मण्यापृतोऽभूत् राजभोगसमर्पणे ॥२५१॥

समर्प्य सूपोदनकस्थालं शाकादिवेष्टितम् ॥

यावद्वहिः समासीत तावत् स्वप्रभुगा रुषा ॥२५२॥

पदा निःक्षिप्य तत् स्थालमुक्तं रे सेवकोऽत्र कः ॥

त्वं वाऽहं वेति रक्षां कः कुर्यात्सर्वस्य वस्तुनः ॥२५३॥

इत्याकर्ण्य तदा दामोदरेण च सह स्त्रिया ॥

अनुनीतश्चाटुवाक्यैर्द्वारिकेशोऽनुतापिना ॥२५४॥

पूर्णनूतनपाकेन राजभोगेन भोजितः ॥

तथापि मासद्वितयं द्वारिकेशो न चावदत् ॥२५५॥

ततो बहुविधैर्वाक्यैरनुनीतः स्वयं प्रभुः ॥

चिरादवददाचार्यानुगं दामोदरं प्रति ॥२५६॥

एकदा हरसान्याख्यः श्रीदामोदरदासकः ॥

गृहं शंभलवालस्य गतो दामोदरस्य ह ॥२५७॥

श्रीदामोदरदासेन शंभलग्रामवासिना ॥

संमानितो बहुविधं पंचसप्तदिनं स्थितः ॥२५८॥

ततोऽरिष्टग्राममितः स्वाचार्यान् दृष्टवान्नतः ॥

पृष्टोऽथ श्रीमदाचार्यैः स्वागतं भद्रमस्तु ते ॥२५९॥

दामोदरगृहे स्थानं सुकृतं बत ते कृतम् ॥
 प्रसादान्नं किं गृहीतं तत्र स्थितवतेति भोः ॥२६०॥
 अवदत् सत्यमेवाऽग्रे तेषां दामोदरोऽनुगः ॥
 महाचार्या मया तत्र प्रसादान्नं न रन्धितम् ॥२६१॥
 भुक्तं चिरं स्थितवता दामोदरगृहे सता ॥
 तदाकर्ण्यचार्यवर्यैरुषोक्तं करुणाकरैः ॥२६२॥
 अहो मदन्तरङ्गाय सेवकाय गृहे प्रभोः ॥
 सेवकेन मदीयेन तेन नाऽवेदितं कुतः ॥२६३॥
 रन्धितं तत्प्रसादान्नमुच्छेषमधरामृतम् ॥
 इत्यस्फुरद् गृहे दामोदरशम्भलवासिनः ॥२६४॥
 प्रायो रुष्टा ममाचार्या यामि कान्ते हरिं जुष ॥
 श्रीमदाचार्याभिमुखमित्युक्त्वा निःसृतो गृहात् ॥२६५॥
 अरिल्लग्राममागत्य स च स्वाचार्यपादयोः ॥
 पतितो दण्डवन्मूर्ध्ना साष्टाङ्गं प्रगनाम ह ॥२६६॥
 तमालोक्याचार्यवर्या न तत्संमुखमास्थिताः ॥
 इत्यकस्मात्क्रुधो बीजमन्विष्यन्स विसिस्मिये ॥२६७॥
 विज्ञप्तिं कृतवान्नीचैर्महाराजा महाशयाः ॥
 कोऽपराधोस्तिऽमे दृष्टो न तं जानामि बोध्यताम् ॥२६८॥
 तदोक्तं श्रीमदाचार्यैः कथं तस्मै त्वया प्रभोः ॥
 प्रसादान्नं स्थितवते रन्धितं नोपभोजितम् ॥२६९॥
 तदाश्रुत्योदितं दामोदरदासेन कम्पता ॥
 महाराजधिया दामोदरः पृष्टव्य एव वः ॥२७०॥

रन्धितं तत्प्रसादान्नं कथं नात्तं त्वयेति सः ॥

तदाहूय स तैः पृष्टः श्रीमदाचार्यपण्डितैः ॥२७१॥

यथातथं समवदन्महाराजा मयोषसि ॥

बालभोगाप्तसामग्रीप्रसादान्नं प्रभोस्तुयत् ॥२७२॥

तदेव भुक्त्वा सुग्रीतं मेवापकान्नमेवच ॥

रन्धितान्नं रुच्यभावान्न गृहीतमिति स्वतः ॥२७३॥

तच्छ्रुत्वा श्रीमदाचार्यैरुक्तं भो यद्यपि त्वया ॥

न स्वेच्छया रन्धितान्नं भुक्तं मे तु ततोऽपि रुट् ॥२७४॥

अस्मिन्दामोदरे जातेत्याचार्यास्तदनु स्वयम् ॥

समाधाय तदा दामोदरदासं स्वसेवकम् ॥२७५॥

बहु शंभलवालं तं मुदा विससृजुर्गृहे ॥

अथ वार्तेतरा दामोदरदासस्य रूप्यते ॥२७६॥

ख्याता शंभलवालस्य श्रीमदाचार्यसेविनः ॥

कान्यकुब्जे निवसतो गृहे गत्वा समेत्य हि ॥२७७॥

श्रीनन्दवासिनो लोका यान्त्यग्रे वैष्णवाः खलु ॥

श्रीमदाचार्यचरणदर्शनार्थं समुत्सुकाः ॥२७८॥

तदा दामोदरोऽप्येषां प्रत्येकं स्वर्णमुद्रया ॥

हस्तेसमुपहारार्थं प्रतिपादितयात्मनः ॥२७९॥

श्रीमदाचार्यपादेषु नतिसंदेशमावदत् ॥

रिक्तपाणिः कथमिति ब्रूयां प्रणतिवाचिकम् ॥२८०॥

तादृक्स्वभावो यो भावोद्गारिवर्णश्च निर्ममः ॥

दामोदरः सदामोदी पटुः प्रभुनिषेवणे ॥२८१॥

शतं यच्छुशुरेणोरुधनार्धेनेह दासिकाः ॥

कन्यकोद्वाहसमये पारिवर्हे प्रयोजिताः ॥२८२॥

सुखस्थितां मम सुतामेताः परिचरन्त्विति ॥

तथापि दामोदरस्य तस्य पत्नी हरिप्रिया ॥२८३॥

परिचर्याकर्म हरेः स्वयमेव चकार ह ॥

पादौसंवाहयन्तं स्वं दामोदरमथ क्वचित् ॥२८४॥

गृहे शयानाः स्वाचार्याः पप्रच्छुरिदमादरात् ॥

रे कश्चित्तेऽभिलाषोऽरित श्रुत्वेत्याह स मे नहि ॥२८५॥

स्त्रियं पृच्छेति सच तामपृच्छत्साऽर्थयत्सुतम् ॥

तत्काममावेदयत्तांस्ते चाऽहुर्भविता सुतः ॥२८६॥

इत्युक्त्वाऽथगतास्ते श्रीद्वारं सा सत्ववत्यभूत् ॥

एकदा गर्भवत्यान्तः कुर्वत्या परिचारणम् ॥२८७॥

पार्श्ववार्त्तिगृहस्त्रीभिर्द्वारापृष्टः स्व (भडली) ॥

प्राह ते भविता पुत्र इत्यन्याश्रयदोषतः ॥२८८॥

तस्य भावात्सुतं श्रुत्वा प्राप्तैराचार्यकैः क्वचित् ॥

अस्पर्शयद्भिः स्वौ पादौ पुरो दामोदरस्य ह ॥२८९॥

प्रोक्तं भावी म्लेच्छ इति जातो नीतोऽम्बिकाम्बया ॥

बभूव म्लेच्छसंसर्गान्म्लेच्छो देशान्तरं गतः ॥२९०॥

तदुःखपरितप्तौ तावनपत्यौ च दंपती ॥

अतिचक्रमतुः कालं भूयांसं हरिसेवया ॥२९१॥

श्रीदामोदरदासस्य देहत्यागो यदाभवत् ॥

तदा पत्न्या तथाभूतो गोपितो न प्रकाशितः ॥२९२॥

वैष्णवेभ्यः शनैरुक्तं नौरानेया सुमूढतः ॥
 इतीरितैस्तैरानीता नौघडे कान्यकुब्जके ॥२९३॥
 तत्र नावि धृतः श्रीमान् द्वारिकेशः प्रभुः स्त्रिया ॥
 धनवत्त्रादिसामग्रीसहितः सपरिच्छदः ॥२९४॥
 उक्तं भो वैष्णवा एतदरिह्यग्राममाप्यताम् ॥
 श्रीमदाचार्यनिकट इति तैस्तत्तया कृतम् ॥२९५॥
 त्रिंशत्क्रोशगतायां तु नौकायां गाङ्गवारिणि ॥
 दामोदरः स्त्रिया संस्थामितः पश्चात्प्रकाशितः ॥२९६॥
 श्रुत्वा मृतं समायाता वैष्णवाः मुहदस्तदा ॥
 तस्य देहस्य संस्कारमकुर्वन् विधिवत्पुरः ॥२९७॥
 श्रुत्वाऽऽगतः सुतो म्लेच्छो जातो दामोदरस्य यः ॥
 गृहे किमपि नाऽऽत्राप्तमासीद्रव्यं पितुर्हियत् ॥२९८॥
 शिर आहतवानुक्तवृत्तान्तः केनचित् खलः ॥
 नौकामनुगतोप्येको न प्रापाऽसौ दिगंतरम् ॥२९९॥
 अथकैदोक्तमागत्य वैष्णवैर्हितमीप्सुभिः ॥
 श्रीदामोदरदासस्य श्वसुरादिभिरागतैः ॥३००॥
 पुत्रिके भक्ष्यमप्यास्ते धान्यं नेह किमत्स्यसि ॥
 तयोक्तं यद्भवद्भिर्हिदेयं भोक्ष्यामि नान्यथा ॥३०१॥
 इत्यभिप्रेत्य करुणैर्यदुक्तं भक्षणं हि तैः ॥
 तेनैवाऽऽमृति निर्वाहं कुर्वाणाऽगाद्रेः पदम् ॥३०२॥

इतिश्री वैष्णववार्त्तामालायां तृतीयवार्तामणिः

वार्ता ४

पद्मनाभः कान्यकुब्जजातीयः कोपि ब्राह्मणः ॥

श्रीमदाचार्यशरणस्तस्य वार्ता निरूप्यते ॥३०३॥

कान्यकुब्जः पद्मनाभो व्यासासनसमास्थितः ॥

कथां कथयति स्माऽग्रे श्रोतॄणां वृत्तिर्माँस्ततः ॥३०४॥

प्रष्टुमार्यान्तो जानँस्तत्राप्तान्पुरुषोत्तमान् ॥

प्रपन्नः शरणं तेषां भक्तः स्वात्मसमर्पणी ॥३०५॥

उत्थापनक्षणे श्रीमदाचार्याः स्वासने स्थिताः ॥

कथां भागवतीं वक्तुं दामोदरसखान्प्रति ॥३०६॥

प्रथमं स्वनिबन्धं सत्पद्यं प्रोचुर्हितार्थिनः ॥

“ पठनीयं प्रयत्नेन श्रीभागवतमादरात् ॥३०७॥

वृत्त्यर्थं नैव युञ्जीत प्राणैः कण्ठगतैरपि ” ॥

श्रत्वेति सोऽम्भोजलिना संकल्पं कृतवानिमम् ॥३०८॥

वृत्त्यर्थं नैतत्कर्तेति तमाचार्यास्तदाब्रुवन् ॥

वृत्त्यर्थं नैतदायोज्यं तदा तेनोक्तमीश्वराः ॥३०९॥

संकल्पो मे कृतः किञ्चिन्नकार्यमिति वै गतः ॥

स्वीयानां यजमानानां गृहे तैरादृतो बहु ॥३१०॥

इतस्तु ग्लानिमाप्तो न वैष्णवस्य ममोचितम् ॥

उक्तश्चार्यैस्तव कथं निर्वाहो भविता बत ॥३११॥

तदोक्तवान् पद्मनाभो वैश्यवृत्त्येति निश्चितः ॥

एकदा श्रीमदाचार्यैः प्रयागे सुशयालुभिः ॥३१२॥

निशीथार्द्धे पद्मनाभदास आज्ञापितः सकृत् ॥

आनयस्व गृहादक्रामिति सत्वरमुत्थितः ॥३१३॥

प्रतिषिद्धोपि बहुभिर्वैष्णवैर्भोः क यास्यसि ॥

निशीथाद्धेऽत्र नौर्वद्रा सुताः कर्णधरा इति ॥३१४॥

गुरुणामविचार्यज्ञेत्येकवाक्येन चोदितः ॥

वेणोतीरं समासाद्य नाऽपश्यत्कमपि क्वचित् ॥३१५॥

स एतर्ह्येव कमपि ह्यकस्माद्बालमागतम् ॥

दशार्द्धवयसं धृत्वा प्लवमेकं ददर्श ह ॥३१६॥

बालेन पृष्टः किमहो पारमस्या यियाससि ॥

तदोक्तवान् पद्मनाभो हंहो पारं यियासितम् ॥३१७॥

तेन प्लवे स आरोह्य पारमुत्तारितः क्षणात् ॥

पृष्टोऽप्येष्यसि किं भूय इति श्रुत्वाऽवदत्स तम् ॥३१८॥

आयास्ये घटिकामध्ये तेनोक्तं त्वरयत्विति ॥

ततस्तु पद्मनाभोऽपि गत्वा प्रागन्तरालयम् ॥ ३१९॥

विज्ञप्तिपूर्वमक्कां स्वामानिन्ये बालकप्लवे ॥

बालेन प्रेरिते देवीमारुढां पारमानयत् ॥३२०॥

उत्तीर्य पश्चान्नाऽपश्यत् प्लवं नैव च बालकम् ॥

विस्मितः स समावेद्य तामक्कामोगतां पुरः ॥३२१॥

श्रीमदाचार्यपादानां प्रणतः साञ्जलिः स्थितः ॥

दृष्ट्वा तु श्रीमदाचार्यैराज्ञप्तस्तुष्टमानसैः ॥३२२॥

शयस्व साम्प्रतं नक्तमिति सुष्वाप नोदितः ॥

वैष्णवानां तदा तेषां मध्ये तैः पृष्ट आदरात् ॥३२३॥

किं विधाय गतोसीति तेन सर्वं तदीरितम् ॥

तदोक्तं वैष्णवैर्मित्र प्रभुस्ते प्रापितः श्रमम् ॥३२४॥

आयातो बालरूपेण प्लवं धृत्वा निशीथके ॥
 इत्याकर्ण्यऽभवत्तूष्णींभूतः सुप्तः स निद्रया ॥३२५॥
 प्रातः समुत्थितैरत्य वैष्णवैरीरितं पुनः ॥
 श्रीमदाचार्यपुरतः पद्मनाभविचेष्टितम् ॥३२६॥
 स्वप्रभोः श्रमदानादि श्रुत्वाचार्यैस्तदीरितम् ॥
 सत्यमेतत्परमिदं मदिच्छातोऽस्यनाऽग्रहात् ॥३२७॥
 नाऽधुना प्रतिदेष्टव्यो भवद्भिर्वैष्णवैः क्वचित् ॥
 एकदा श्रीमदाचार्याश्रलिता व्रजगोकुलात् ॥३२८॥
 अरिष्टं स्वमार्गमध्ये सङ्गताः क्षत्रियेण ह ॥
 व्यापारिणा केनचित्संद्वाणिज्यपरिवारिणा ॥३२९॥
 कान्यकुब्जदिशं मन्दं चलता सार्थभारिणा ॥
 निरपेक्षास्तदाचार्या अग्रतो दूरमुज्झिताः ॥३३०॥
 पश्चात्स्थितः स च शठैश्चोरैः पथि विलुण्ठितः ॥
 श्रीमदाचार्यपादास्तु कान्यकुब्जपुरङ्गताः ॥३३१॥
 स्वदामोदरदासस्य गृहे समुषिता मुदा ॥
 प्रगताः सत्कृतास्तेन सकुटुम्बेन चात्मवत् ॥३३२॥
 तत्रान्नं रन्धितं कृत्वाऽर्पयामासुः प्रभोः पुरः ॥
 एतावता क्षत्रियः स क्रन्दमानः समागतः ॥३३३॥
 पप्रच्छान्यान्बताचार्याः किं कुर्वन्तः क्वचाऽसते ॥
 तदाश्रुत्य पद्मनाभदासेन हृदि चिन्तितम् ॥३३४॥
 भोजने ह्यत्राऽचार्याणां वैयग्र्यं भवितेत्यतः ॥
 उत्थितः पाणिना धृत्वा व्यापारिणमथाऽनयत् ॥३३५॥

बहिः प्रदेशे दूरेण पृच्छति स्म स तं शनैः ॥

भ्रातर्हृतं कियद्द्रव्यं चोरैस्तत्ते ददाम्यहम् ॥३३६॥

मा शुचो दैवविहतं यदीश्वरवशं जगत् ॥

तदा व्यापारिणा प्रोक्तमियद् द्रव्यं गतं मम ॥३३७॥

तदाश्रुतवता पद्मनाभदासेन वै करे ॥

गृहीत्वा श्रेष्ठिनः साधोः स नीतः कस्यचिद् गृहे ॥३३८॥

आराद् दृष्ट्वा पद्मनाभदासं स श्रेष्ठिसंज्ञकः ॥

स्वागतं पृष्ठवानाज्ञा दीयतां कथमागतिः ॥३३९॥

तदा प्रोक्तं पद्मनाभदासेन श्रेष्ठिसत्पते ॥

अस्मै व्यापारिणे देयमियद् द्रव्यं गिरा मम ॥३४०॥

तावद् द्रव्यस्यास्य पत्रं मूलवृद्धियुतं लिख ॥

तन्निशम्येरितं साधु श्रेष्ठिना लिखितेन किम् ॥३४१॥

यद् द्रव्यं वाञ्छितं यावद् गृह्यतां तावदेव तत् ॥

तत्रोक्तं पद्मनाभेन नाऽदास्ये लिखितं विना ॥३४२॥

तदोक्तं श्रेष्ठिना द्रव्यमेवं ग्राह्यं निजेच्छया ॥

लिखित्वा तु तदा पत्रं पद्मनाभेन हस्ततः ॥३४३॥

विन्यस्य धर्मं तद्द्रव्यग्रहणे श्रेष्ठिकोन्वितः ॥

प्रदाप्याऽभीप्सितं द्रव्यं व्यापारी क्षत्रियोऽपि सः ॥३४४॥

विसर्जितः पद्मनाभदासोऽथाऽचार्यवर्यकैः ॥

भुक्तवद्भिर्बुधैः पृष्टः किमर्थं गतवान् वव भोः ॥३४५॥

स तदा साञ्जलिः प्राह बहिः किञ्चित्कृते गतः ॥

तथापि श्रीमदाचार्यैरीश्वरैर्विदितं हि तत् ॥३४६॥

आक्षिप्योक्तमहो किंवा वयं तत्सार्थरक्षकाः ॥
 तद्रचापारप्रसक्ता वा यद्द्रव्यं देयमेव नः ॥३४७॥
 पश्चात्किमर्थं रहितो भारवाही स बाहुजः ॥
 यच्चोरैर्लुण्ठितोऽकस्मादिति कुर्मो वयं हि किम् ॥३४८॥
 त्वया चैतद्वत् महत्कृतं दुश्चेष्टितं वृथा ॥
 ऋणं कृत्वा धनं दत्तं लिखित्वा पत्रमात्मना ॥३४९॥
 तदाकर्ण्येरितं पद्मनाभदासेन धीमता ॥
 महाराजधिया भोक्तुमुद्यतेषु भवत्स्विह ॥३५०॥
 क्रन्दमानः समायातः क्षत्रबन्धुः स लुण्ठितः ॥
 तथा दृष्टो भुञ्जतां हि वैयाघ्रचे हेतुरित्यतः ॥३५१॥
 समाधाय बहिर्नीतोऽन्यथा मे जन्म वै वृथा ॥
 ऋणं कृतं यत्तदेयं परेद्युरपि संभवेत् ॥३५२॥
 तदाकर्ण्योक्तमाचार्यैस्तर्हि पत्रे त्वया कुतः ॥
 धर्मो विन्यस्य लिखितः परस्वार्थं वदेति मे ॥३५३॥
 स चोक्तवान्महाचार्या गाढलेखं विना क्वचित् ॥
 न दातुं संभवेत् द्रव्यमृणानिर्मुक्तिपूर्वकम् ॥३५४॥
 इत्याकर्ण्य प्रसन्नैस्तैर्ज्ञातहादैर्महाशयैः ॥
 प्रस्थितं श्रीमदाचार्यैररिल्लग्रामसंमुखे ॥३५५॥
 पद्मनाभो गतो विप्रो राजानं क्वचिदेकदा ॥
 वीक्ष्यैनमागतं राजा प्रत्युत्थायाऽभिवन्द्य च ॥३५६॥
 उवाच मह्यं भो ब्रह्मन् कथां श्रावय वैष्णवीम् ॥
 तदावोचत्पद्मनाभः कथां भागवतीं तु न ॥३५७॥

भारतीं श्रावयिष्यामि चेद्राजञ् श्रोतुमिच्छसि ॥

तदोवाच महान् राजा बाढं श्रोष्यामि भारतम् ॥३५८॥

इत्यामन्त्र्यैव नृपतिरेकदा सुमुहूर्तके ॥

वाचयामास स कथां भारतीं पद्मनाभतः ॥३५९॥

पद्मनाभो महान् वक्ता वाचयामास भारतीम् ॥

कथां नित्यं नियमतो राजलोकस्य संसदि ॥३६०॥

कथां वाचयता नित्यं यदा युद्धप्रसङ्गकः ॥

आगतस्तेन वै प्रोक्तं सर्वेषां शृण्वतां पुरः ॥३६१॥

अद्य शस्त्रायुधानीह सर्वैर्मुक्त्वा निशम्यताम् ॥

तदाज्ञया राजलोकैर्मुक्त्वा शस्त्रायुधानि तैः ॥३६२॥

उपविष्टं श्रोतुमेकचेतसा भारतीं कथाम् ॥

भारतं युद्धमाश्रुत्य पद्मनाभेन वाचितम् ॥३६३॥

तदैवात्यद्भुतो वीररसः प्रादुर्बभूव यत् ॥

अन्तस्तेषां मिथः स्वेषां मुष्टामुष्टि पदापदम् ॥३६४॥

युद्धमासीत्कियत्कालं प्रशशाम स्वतः क्षणात् ॥

यावद्युद्धप्रसंगीयकथा तावदभूदिति ॥३६५॥

कियदिनावसानेन समाप्तां भारतीं कथाम् ॥

श्रुतवान्पूजयामास पुस्तकं वाचकं नृपः ॥३६६॥

ददाति स्म बहु द्रव्यं दक्षिणां वाचकाय सः ॥

तदोक्तवान् पद्मनाभदासो राजानमादरात् ॥३६७॥

राजन् भारं घनस्येमं न गृहीष्यामि ते वृथा ॥

अपेक्षितं गृहीष्येऽहमृणानिर्मुक्तिहेतवे ॥३६८॥

राज्ञोक्तं बाढमस्त्वेवमिति दत्तं धनं मुदा ॥
 तदा स्वापेक्षितं पद्मनाभस्त्वादाय जग्मिवान् ॥३६९॥
 तस्यैव श्रेष्ठिनो हस्ते तत् द्रव्यं दत्तवान् स्वयम् ॥
 वृद्धिमूल्युतं लेखपत्रं पाटितवाँस्ततः ॥३७०॥
 मन्वानः स्वं सुकृतिनं पद्मनाभस्ततो महान् ॥
 किं च श्रीपद्मनाभस्य कान्यकब्जद्विजन्मनः ॥३७१॥
 गृहे पुत्री कुमार्येका तदर्थं वर उत्तमः ॥
 श्रीमदाचार्यसंसेवी विप्रः संनाहमोचकः ॥३७२॥
 विचारितः कृष्णभक्तिमधुमत्तहृदा कचित् ॥
 पद्मनाभो विस्मृतस्वव्यवहारो दिने शुभे ॥३७३॥
 वरस्य वैष्णवैः साकमलिके तिलकं व्यधात् ॥
 स्वहस्तेन समाजे स ततः स्वगृहमागतः ॥३७४॥
 अवदत्तुलसाख्याया ज्येष्ठाया दुहितुः पुरः ॥
 पुत्रिके ते कनीयस्या स्वसुरुद्धाहयोजनम् ॥३७५॥
 वरेण तेन विप्रेण सममद्य मया कृतम् ॥
 तदोक्तं तुलसानाम्न्चा हंहो किमिति ते कृतम् ॥३७६॥
 संनाहमोचको विप्रो परो ह्यभिमतः कथम् ॥
 तदा ध्यात्वा पद्मनाभदासेनोक्तमहो सुते ॥३७७॥
 जातं यदधुना जातं संभवेत्तत्कथं मृषा ॥
 तदा प्रोक्तं तुलसया संबन्धः परिवर्त्यताम् ॥३७८॥
 श्रुत्वेदं पद्मनाभेन प्रोक्तं तर्हि सुतेऽधुना ॥
 छुरिकामानयस्वेह छिन्यामङ्गुष्ठकं यतः ॥३७९॥

तिलकं रचितं तस्य भाले सर्वसमक्षतः ॥

तदा पुनस्तुलसया प्रोक्तमङ्गुष्ठकं त्वया ॥३८०॥

किमिति च्छिद्यते तात ततस्तेनेरितंपुनः ॥

दुहितुः कृतसंबन्धः परिवृत्येत वै कथम् ॥३८१॥

इत्युक्त्वोपररामाथ तथा तामुदवाहयत् ॥

कालान्तरे पद्मनाभो वैष्णवः सत्यवाग् द्विजः ॥३८२॥

अन्यवैष्णववाक्यैकविश्वासभरयन्त्रितः ॥

भगवत्प्रेममत्तश्च चकार न ततोऽन्यथा ॥३८३॥

किंचास्य क्षत्रियाण्येका पद्मनाभस्य वै गृहे ॥

आयान्ती प्रस्यहं दृष्टा पृष्टा तुलसया क्वचित् ॥३८४॥

किमित्यायासि हे नित्यमिति पृष्टा जगाद सा ॥

अयं महौल्लिकालज्ञस्तव तातोऽत्र वैष्णवः ॥३८५॥

संततिर्न ममेत्यर्थमायामि प्रत्यहं त्विह ॥

पुत्रि त्वं मे तदेवास्य विज्ञापय पुरः क्वचित् ॥३८६॥

तल्लुत्वाऽग्रे तुलसया पितुर्विज्ञापितं क्वचित् ॥

तन्निशम्याज्ञप्तमग्रे तर्ह्यानय जलं मम ॥३८७॥

तदानीतं जलं स्वस्य पदा स्पृष्टं ददौ तदा ॥

क्षत्रियाण्यै पद्मनाभः प्रोक्तवौल्लिः पिबेति वै ॥३८८॥

पुत्रस्ते भविता भद्रे मथुरादासनामतः ॥

आकारणीयो भक्त्या स बन्धुभिर्याहि ते गृहम् ॥३८९॥

इत्युक्ता सा लब्धवरा गृह्णन्ती चरणोदकम् ॥

तथैव गृहमागत्य कृतवत्यचिरेण ह ॥३९०॥

तथा प्राप्तवती पुत्रं मथुरादासनामकम् ॥

यत्प्रसादात्क्षत्रियाणी स्वभूतिसद्मनोरथा ॥३९१॥

स वैष्णवः पद्मनाभदासः स्वाचार्य सेवकः ॥

गोवर्द्धनेशाभ्यन्तर्यसेविनो वैष्णवस्य सः ॥३९२॥

रामदासस्य विप्रस्य पद्मनाभः पुराऽभजत् ॥

सेव्यं प्रभुं नित्यदा हि ब्राह्मणे ब्राह्मणो गतिः ॥३९३॥

एकदा तत्र वै देशे यवनो मौनसंज्ञितः ॥

आगतो ग्राममारुध्य सर्वं लुण्ठितवान् खलः ॥३९४॥

रामदासनिषेव्यं तं प्रभुं मौनो गृहीतवान् ॥

दृष्ट्वा तथा हतं तेन प्रभुं मोनेन मौनतः ॥३९५॥

अन्वियाय शनैः पद्मनाभदासोऽपि दूरतः ॥

नाम्भोऽपि पीतवान्सप्तदिनावधि विना प्रभुम् ॥३९६॥

मौनद्वारस्थितो दीनो हीनोऽप्यनशनत्रती ॥

अष्टमेहि यवन्योक्तो यवनः सामवाक्यतः ॥३९७॥

अन्वायातो द्विजः कश्चित् द्वार्येकोऽनशनः स्थितः ॥

निरम्बुपानः सहसा यतोऽग्रेऽयं मरिष्यति ॥३९८॥

हत्या तव शिरस्येषा मा भूद् देहीति तत्प्रभुम् ॥

तदाकर्ण्यैव यवनः प्रभुं तस्मै न्यवेदयत् ॥३९९॥

स पद्मनाभदासोऽपि वसासो पिहितमम्बरे ॥

रामदासप्रभुं देवमादाय गृहमागतः ॥४००॥

पञ्चामृतेन मन्त्रेण स्नापयित्वा शुभासने ॥

तं प्रतिष्ठापयामास वासोभूषावलंकृतम् ॥४०१॥

भोगमावेद्य नैवेद्यं ततो व्यासोऽपि भुक्तवान् ॥

इति ज्ञातं रामदासेनात्माभ्यन्तरसेविना ॥४०२॥

तस्मिन्नेव दिने श्रीशपुरे गोपालके स्वतः ॥

हाहाकारं कृतवता तेन सप्तदिनावधि ॥४०३॥

नोपभुक्तं प्रसादान्नं स्वसेव्यदुरवग्रहात् ॥

परन्तु गोवर्द्धनेशसेवां स्वीकुर्वता स्थितम् ॥४०४॥

इति वृत्तं श्रुतवता पद्मनाभेन वै क्वचित् ॥

आगतं श्रीनाथदेवं द्रष्टुं गोपालके पुरे ॥४०५॥

संगतो रामदासेन पृष्टो वै पद्मनाभकः ॥

अहो कष्टमुरु प्राप्नो यवनप्रभुनोद्यतम् ॥४०६॥

तदा व्यासः पद्मनाभः प्रोक्तवान् रामदासकम् ॥

यल्लभ्येत मया दुःखं तद्युक्तं यत्प्रभुस्त्वया ॥४०७॥

सेव्यो मे शिरसि न्यस्तः सदसच्चोपयाजितम् ॥

प्रसादान्नं न सप्ताहं भवतात्तं किमित्यहो ॥४०८॥

तदोक्तं रामदासेन व्यास सत्यं त्वयोदितम् ॥

तथापि तु चिरं सेवा कृता सेव्यस्य यन्मया ॥४०९॥

तत्संबन्धेऽक्षये तावत्कृतं युक्तं विचार्यताम् ॥

किं च व्यासः पद्मनाभः प्रभुं श्रीमथुराधिपम् ॥४१०॥

स्वसेव्यमेकदादाय सकुटुम्बश्च निर्धनः ॥

अरिल्लग्राममेयाय स्वाचार्यान्त्यालये स्थितः ॥४११॥

नित्यं श्रीमथुरानाथप्रभोः सेवां समाचरत् ॥

घृतपक्वैर्नव्यहरिचणकैर्भोगमार्पयत् ॥४१२॥

हरिपालाशपत्रेषु पुटकेषु च राशितः ॥

मुद्रा एते भक्तमेतद् व्यञ्जनं पायसं घृतम् ॥४१३॥

वटकाः कथिताघोषः शर्करा मुष्टिभिः पृथक् ॥

तत्तत्समग्रसामग्रीनामभिव्याहरत्पुरः ॥४१४॥

तथा भावत एवास्य प्रभुर्नैवेद्यमश्नुते ॥

तदूहितं वैष्णवेन केनचित् ज्ञापितं पुरः ॥४१५॥

श्रीमदाचार्यपादानां चणकोरुविधार्पणम् ॥

कदाचित्स्वेच्छयाऽऽचार्याः प्रभोर्भोगसमर्पणे ॥४१६॥

समागताः पद्मनाभदासेनोपहृतं नवैः ॥

नित्यवच्चणकैरेव सर्वसामग्र्युपायनम् ॥४१७॥

पृथक् पप्रच्छुरालोक्य पद्मनाभ महामते ॥

पुटकेषु च पत्राल्यां का एता राशयः कृताः ॥४१८॥

तदाऽवोचत्पद्मनाभो महाराजा इमे पृथक्

राशयः सर्वसामग्र्यो दध्यदः पायसं घृतम् ॥४१९॥

शर्करेयं शिखरिणी व्यञ्जनं मुद्रभक्तकम् ॥

इत्यादयोऽर्पिता एते हरिद्विश्वगकैः कृताः ॥४२०॥

इत्याकर्ण्यऽचार्यवर्यैस्ततः क्लिन्नहृदेरितम् ॥

ज्ञातं हा द्रव्यसंकोचादित्थं भोगोऽर्प्यतेऽमुना ॥४२१॥

तत आगत्यात्मगृहमक्कां प्रत्युक्तमार्यकैः ॥

अकिञ्चनस्य भोः पद्मनाभदासस्य वै गृहे ॥४२२॥

भोगार्थमत्र सामग्री प्रत्यहं प्रेष्यतामिति ॥

अकथोमित्युरीकृत्य द्वितीयदिवसात्ततः ॥४२३॥

प्रेषिताऽमानसामग्री पद्मनाभगृहे प्रभोः ॥
 वीक्ष्याऽतां तां तुल्यसया पद्मनाभं प्रतीरितम् ॥४२४॥
 प्रायोऽस्मान्प्रभुरस्माकं निर्वासयितुमुद्यतः ॥
 आचार्या धान्यभारेण दीनान् स्वान् परिपीडयन् ॥४२५॥
 इत्याकर्ण्योद्विग्नमनाः पद्मनाभः कथंचन ॥
 अर्थं व्ययार्थं संगृह्य गन्तुकामो परत्र च ॥४२६॥
 नाव्येकस्यां स्वमारोप्य मथुरेशं कुटुम्बकम् ॥
 समागतः प्रणामार्थमाचार्यचरणान्तिकम् ॥४२७॥
 तं सजितं कापि यातुं प्रेक्ष्याऽथाऽचार्यपण्डिताः ॥
 पृष्ठवन्तः पद्मनाभ सेव्यः काऽस्ते तव प्रभुः ॥४२८॥
 तदोक्तवान् पद्मनाभः प्रस्थितो नावि मे प्रभुः ॥
 नौश्चास्माच्चलिता ग्रामादित्यवेत्य विसर्जितः ॥४२९॥
 पद्मनाभो द्वित्रदिनप्रापितामानसंचयम् ॥
 प्रापय्य श्रीमदाचार्यभाण्डागारे परोक्षतः ॥४३०॥
 जगाम नावमारूढो देशान्तरमर्किंचनः ॥
 विसर्जनानन्तरं हि भाण्डागारे परोक्षतः ॥४३१॥
 श्रीमदाचार्यनिकटे प्रोक्तं यत्प्रापितं गृहे ॥
 भाण्डागारे स्वमामानं पद्मनाभेन तत्समम् ॥४३२॥
 इत्याश्रुत्योक्तमाचार्यैः सोऽन्नसंकोचतो गतः ॥
 हन्त ग्रामादितोऽस्माकमावासात्सेवकः खलु ॥४३३॥
 इति श्रीमद्वैष्णवकथासुमालिकायां चतुर्थवार्तामणिः

वार्ता ५

पद्मनाभस्य या पुत्री तुलसी कीर्तिता पुरा ॥
 तस्या भगवदीयाया भव्या वार्ता निरूप्यते ॥४३४॥
 श्रीमदाचार्यचरणसेवकः कोऽपि वैष्णवः ॥
 आयातस्तुलसागेहे कृतवान् दर्शनं प्रभोः ॥४३५॥
 तदा तुलसया प्रोक्तं स्नातव्यं वैष्णव त्वया ॥
 वैष्णवेनेरितं गत्वा स्नास्यामि स्थानके स्वके ॥४३६॥
 तदा तुलसया तूष्णींभूय स्थितमधोदृशा ॥
 उक्तं हा वैष्णवो यातो मम गेहादभोजितः ॥४३७॥
 ज्ञातं ज्ञातं गतो ज्ञात्वा सामग्री रन्धितेति ते ॥
 शुचयो ब्राह्मणा अन्यजातीया व्यवहारतः ॥४३८॥
 बाढं भूयः प्रातरहमरन्धितमुदारतः ॥
 घृतपक्वं प्रसादान्नं चित्रधा रचितं प्रभोः ॥४३९॥
 भोजयामीति मिष्ठान्नसारं गोधूमपिष्टजम् ॥
 सुष्वाप तुलसा स्वप्ने मथुरेश उवाच तौ ॥४४०॥
 वैष्णवात्तं प्रसादान्नं तुलस्या न कथं गृहे ॥
 अद्य गत्वोपभोक्तव्यं वैष्णव्या सत्कृतेन रे ॥४४१॥
 तुलसे वैष्णवं तं त्वं प्रसादान्नेन तर्पय ॥
 स सत्कृतस्त्वया भद्रे भोक्ष्यते नात्मगेहजम् ॥४४२॥
 इत्याकर्ण्य प्रबुद्धा सा प्रातः स्नात्वा चकार ह ॥
 पक्वान्नं पूरिकामिष्टमथ श्रीमथुराधिपम् ॥४४३॥
 प्रबोध्य स्नापयित्वा तु यावच्छृङ्गारयेत् प्रभुम् ॥
 तावत्समागतः सोऽपि वैष्णवो हरिनोदितः ॥४४४॥

प्रातस्तुलस्याः सदने दर्शनं कृतवान्प्रभोः ॥
 समर्प्याथो राजभोगं तुलसा बहिरागता ॥४४५॥
 उपविष्टं वैष्णवं तं स्नानार्थमपि चैरयत् ॥
 तदोक्तं तेन भो भद्रे प्रातः स्नातं पुनर्मया ॥४४६॥
 स्नातव्यमित्येवमुक्त्वा भूयः स्नातः स वैष्णवः ॥
 अस्मरच्छरणं कृष्णो ममेति च वदन्मुहुः ॥४४७॥
 एतावता तुलसया राजभोगोऽपि सारितः ॥
 राजभोगारार्त्तिकं श्रीदर्शनं कृतवान्प्रभोः ॥४४८॥
 कृत्वाऽनवसरं प्रागात्तुलसा बहिरादरात् ॥
 इहासितव्यमिति सा निवेश्य शुचिमानयत् ॥४४९॥
 अरन्धितं प्रसादान्नं धृतपक्वाः सुपूरिकाः ॥
 वटका मिष्टमित्यग्रे पत्राल्यां परिवेषितम् ॥४५०॥
 भोक्तव्यं वैष्णव मुदेत्युक्तं तुलसया तदा ॥
 श्रुत्वेरितं वैष्णवेन भोक्ष्ये नेदं हि केवलम् ॥४५१॥
 अहं तु रन्धितं भोक्ष्ये तुलसे तत्समानय ॥
 तदेरितं तुलसया संकोचः क्रियतां न भोः ॥४५२॥
 भवता विसजातीयव्यवहारो विचारितः ॥
 तदोक्तं वैष्णवेनेत्थं सत्यं प्राक् हृदि मे स्थितम् ॥४५३॥
 परन्तु जातं मे स्वप्ने मथुरेशानुशासनम् ॥
 तेन भोक्ष्ये रन्धितं श्रीप्रसादान्नं च नान्यथा ॥४५४॥
 इत्यावेदितवृत्तान्तो वैष्णवस्तुलसार्पितम् ॥
 रन्धितं तत्प्रसादान्नं वैष्णवो बुभुजे प्रभोः ॥४५५॥
 भोजयित्री प्रसादस्य तुलसी वैष्णवश्च भुक् ॥
 प्रसीदतो मिथश्चोभौ मथुरेशानुमोदितौ ॥४५६॥

कचिद् गोस्वामिभिर्यातं तुलसाया गृहे मुदा ॥

तत्रैव भोजनं कृत्वा सुप्तमुत्थापनावधि ॥४५७॥

स्वासनेऽथोपविष्टैस्तैस्तां प्रत्युदितमादरात् ॥

कृष्णवार्तानन्तरं भोः पद्मनाभस्य संततिः ॥४५८॥

एवंविधैवोचितेति तुलसे वः प्रभुः क्वचित् ॥

दर्शयत्यनुभावं स्वमिति पृष्टा जगाद सा ॥४५९॥

संशोमहे महाराजाः सम्प्रत्यग्भो, भृतोदरम्

श्रुत्वेति तुष्टास्ते प्रोचुर्वैष्णवस्य प्रभुस्त्वहो

आर्तिं न सहते जातु दयालुरिति मे मतिः ॥ ॥४६०॥

इति श्रीमद्वैष्णवकथासुमालिकायां पञ्चमवार्तामणिः

वार्ता ६

किंच पूर्वोक्तस्य तस्य पद्मनाभस्य वै स्नुषा ॥

विधवावीरसूः प्रीत्या प्रभोः सेवां सदाचरत् ॥४६१॥

पुरुषोत्तमदासश्च मेघराट् वैष्णवः क्वचित् ॥

प्रीत्या वैष्णवतारीत्या प्रपुनाति स्म यद्गृहम् ॥४६२॥

कियद्दिनोत्तरं साध्वी पार्वती तस्य सा स्नुषा ॥

श्वित्रेण श्वेततां याता रोगेण करपादयोः ॥४६३॥

नानाविधान्नसामग्रीं प्रभोः सेवां करादिना ॥

तथाविधेन कुर्वन्ती मनसि ग्लानिमानयत् ॥४६४॥

लिखित्वात्मसमाचारान् पत्रं सा पुरुषोत्तमे ॥

प्रेषयामास दीनारं स्वाचार्यार्थमुपायनम् ॥४६५॥

वाचयामास तत्पत्रं पुरुषोत्तमदासकः ॥

यत्त्वमाचार्यनिकटे पृच्छ मे श्वित्रकं कथम् ॥४६६॥

निवर्त्तेताशु संभूतमति पृष्ठाङ्घ्रिहस्तयोः ॥
 अङ्गसेवां पाकसेवां कुर्वन्त्या ग्लानिरेति मे ॥४६७॥
 ततोऽत्र कुर्यां किमिति पत्रमादाय सोऽगमत् ॥
 श्रीमदाचार्यवर्याणामन्तिके स तदाज्ञया ॥४६८॥
 श्रावयामास पत्रस्थान् समाचारान् व्यजिज्ञपत् ॥
 पार्वत्योपहृतां स्वर्णमुद्रामग्रे न्यवेदयत् ॥४६९॥
 तदाकर्ण्योक्तमाचार्यैः पश्चाद्रक्ष्ये प्रतिक्रियाम् ॥
 दिनद्वयोत्तरं भूय आचार्यैरेव वेदितम् ॥४७०॥
 पुरुषोत्तमदासाग्रे तस्याः पत्रे विलिख्यताम् ॥
 सुखेन पाकाङ्गसेवां कुर्वत्याग्लानिरण्व्यपि ॥४७१॥
 त्वया न कार्या मनसि प्रभुः क्षेमं विधास्यति ॥
 रोगं निवृत्तमचिरादिति तैः स विसर्जितः ॥४७२॥
 पुरुषोत्तमदासोऽपि समायातो निजे गृहे ॥
 श्रीमदाचार्योक्तरीत्या प्राहिगोल्लिखितं दलम् ॥४७३॥
 पार्वत्या अपि हस्ताङ्घ्री मासत्रिचतुरान्तरे ॥
 विनिवृत्तश्चित्ररुजौ सेवया परया प्रभोः ॥४७४॥
 तुष्टा प्रभुं भजन्ती स्वं पार्वती प्रकृतिं गता ॥
 भूयः पत्रं स्वर्णमुद्रां प्राहिणोद्भो विभूत्तमाः ॥४७५॥
 भक्तप्रसादाद्विरुजा भजामीति विलिख्य सा ॥
 तच्छ्रुत्वा श्रीमदाचार्यास्तुष्टा ऊर्चुर्महत्सुखम् ॥
 जातं प्रभुः स्वया वृत्त्या साहाय्यं कृतवानिति ॥४७६॥
 इति श्रीमद्वैष्णवकथासुमालिकायां षष्ठो वार्तामणिः

वार्ता ७

पार्वत्याश्चसुतो नाम्ना रघुनाथ इतीरितः ॥

पद्मनाभस्य पौत्रः स गतो वाराणसीं चिरात् ॥४७७॥

तत्र शास्त्रमधीत्योरु श्रीगोकुलमिहागतः ॥

प्रणतः श्रीविठ्ठलेशान्दण्डवत् पूर्ववैष्णवः ॥४७८॥

श्रीमदाचार्यचर्याङ्गीकृतवंश्यानुरोधतः ॥

गोस्वामिपादाः सुकथां कथयन्ति स्म यत्पुरः ॥४७९॥

रघुनाथः शृणोति स्म वाच्यमानां कथांसुधीः ॥

एकदा परमानन्दस्वर्णकारेण चादरात् ॥४८०॥

पृष्ठो भो रघुनाथ त्वं वाराणस्यामधीतवान् ॥

कथां किमनुसंधत्से श्रीगोस्वामिसमीरिताम् ॥४८१॥

तर्हि तां कथयास्माकं श्रोतॄणामविदां पुरः ॥

तदोक्तं रघुनाथेन सत्यं वेद्मि न पद्मतिम् ॥४८२॥

तेन मे बुद्धिविषया न कथेयमिति ध्रुवम् ॥

निशम्य परमानन्दस्वर्णकारेण तत्पुनः ॥४८३॥

श्रीगोस्वाम्यन्तिके प्रोक्तं महाराजधिया खलु ॥

श्रोता न रघुनाथोऽनुसंधत्तेऽप्यपि वः कथाम् ॥४८४॥

इति स्माकर्ण्य गोस्वामिपादास्तं रघुनाथकम् ॥

द्वित्रानध्याप्य स्वाचार्यग्रन्थानाहुः प्रणालिकाम् ॥४८५॥

ततस्तु सर्वं बुबुधे प्रकारं भक्तिवर्त्मनः ॥

शास्त्ररीत्या बुधो जातु कान्यकुब्जे समागतः ॥४८६॥

मातरं पार्वतीं प्राह भविष्यामि पृथक् गृही ॥

प्रभोः सेवां करिष्यामि श्रुत्वेत्थं तं जगाद सा ॥४८७॥

बाढं कुर्वित्यथाऽप्येषा प्रभुं पर्यचरद्बहिः ॥
 प्रत्यहं नीरमानिन्ये प्रातः पात्राप्यमार्जयत् ॥४८८॥
 परिचारक्रियां कृत्वा राजभोगोत्तरं गृहे ॥
 गत्वात्मनः पृथक् कृत्वा लीटिकाः प्रार्पयद्भूदा ॥४८९॥
 प्रत्यहं प्रभवे तस्मै भुङ्क्तेऽस्यास्तु प्रसादतः ॥
 पञ्चसप्तदिनान्ते श्रीमथुरेशेन सेविता ॥४९०॥
 वधु पार्वति मेत्यन्तं कण्ठः स्वरस्वरायते ॥
 लीटिका भोजिताः शुष्का नित्यं, सूपं क्वचित् कुरु ॥४९१॥
 तदाकर्ण्येति पार्वत्या प्रोक्तं भो भवता प्रभो ॥
 भुज्यन्ते वै बहुविधाः सामग्र्योऽस्य गृहे सदा ॥४९२॥
 कोऽयं हि तव निर्बन्धः शुष्कलीटीप्रभोजने ॥
 तदोक्तं प्रभुणा भद्रे त्वद्भस्तकृतमद्भ्यहम् ॥४९३॥
 इति श्रुत्वा प्रभोर्वाक्यं तद्वितार्थाय पार्वती ॥
 सूपोदनं शाकमपि कृत्वा प्रार्पयदन्वहम् ॥४९४॥
 ततोऽचिरादेव तेन पुत्रेणोक्ता च पार्वती ॥
 त्वमेव तु प्रभोः पाकसेवां कुर्विति चासकृत् ॥४९५॥
 तदा पुनः पाकसेवां कुर्वाणा पार्वती प्रभोः ॥
 वत्सला वत्सलस्येव जननी सुखमन्वभूत् ॥४९६॥
 इतिश्रीमद् वैष्णवकथासुमालायां सप्तमवार्तामणिः ॥

वार्ता ८

किंचासीत् क्षत्रियाण्येका रज्जोनाम्नीति विश्रुता ॥
 श्रीवल्लभाचार्यवर्यसेविका शरणं गता ॥४९७॥

नित्यं पक्वान्नसामग्रीं नूतनां विरचय्य सा ॥

नक्तं निवेदितवती श्रीमदाचार्यभुक्तये ॥४९८॥

तां भुञ्जते स्म ते नित्यं प्रीत्या तद्विनिवेदिताम् ॥

आचार्यास्तन्नियमतः कृतया सेवया वशाः ॥५९९॥

एकदाचार्यकैस्तात लक्ष्मणस्य क्षयाहनि ॥

श्राद्धे विप्रा यथाशक्ति भोजनार्थं निवेशिताः ॥५००॥

मानतः सर्वसामग्रीं पूर्णौ प्रेक्ष्य घृतं विना ॥

तत्रोक्तमाचार्यवर्यैर्वैष्णवान्प्रति किंकरान् ॥५०१॥

हंहो रज्जोक्षत्रियाण्या घृतमानयताऽऽशु भोः ॥

ततो निशम्याऽऽशु गतस्तदर्थं ह्येकवैष्णवः ॥५०२॥

रज्जो देविः शृणु श्रीमदाचार्यैरर्थ्यते घृतम् ॥

तदाकर्ण्योक्तं च तया किमर्थं घृतमर्थ्यते ॥५०३॥

तेनोक्तं श्रीमदाचार्यैर्भोज्यन्ते ब्राह्मणाः सति ॥

विहितस्वपितृश्राद्धैस्तदर्थं प्रेषितोऽस्म्यहम् ॥५०४॥

तदा तयोक्तं न घृतं मेस्तीति प्रतिवर्त्तितः ॥

वैष्णवः स तदाऽगत्य स्वाचार्येषु व्यजिज्ञपत् ॥५०५॥

आकर्ण्य पुनराचार्यै रे वाच्या साऽथ मदिरा ॥

घृतं देयमिति क्षिप्रं वैष्णवः प्रहितः पुनः ॥५०६॥

स आगतस्तदा रज्जोदेवोमित्यवदत्स्फुटम् ॥

भो भद्रे भर्त्सयित्वोक्तमाचार्यैर्देहि त्वं घृतम् ॥५०७॥

तदा तयोक्तं नहि मे घृतमस्तीति किं पुनः ॥

प्रत्याख्यातः समायातो यथावत्तेषु सोऽवदत् ॥५०८॥

तदाकर्ण्याऽचार्यवर्यैस्तूष्णींभूतैर्जनान्तरात् ॥

घृतमानाय्य ते विप्रा भोजिताः परमादरात् ॥५०९॥

रात्रौ रज्जोक्षत्रियाणी नित्यसेवापरायणा ॥

प्राप्ता पक्वान्नसामग्रीमादायाचार्यसंमुखम् ॥५१०॥

तां दृष्ट्वा श्रीमदाचार्याः पृष्ठं कृत्वाऽत्मनः स्थिताः

इत्यद्भुतं च सा प्रेक्ष्य विज्ञप्तिं कृतवत्यभूत् ॥५११॥

महाराजाः कोऽपराधो ममेति विनिरूप्यताम् ॥

तदोक्तं श्रीमदाचार्यैः शृणु मे प्रियकारिणि ॥५१२॥

पितृलक्ष्मणभट्टस्य क्षयश्राद्धेऽद्य भोजिताः

विप्रास्तदर्थं हि मया घृतं त्वद्गृहतोऽर्थितम् ॥५१३॥

तत्त्वया न कथं दत्तमिति क्षिप्ताऽथ साऽवदत् ॥

नाऽस्मि लक्ष्मणभट्टस्य दासिका भवतामहम् ॥५१४॥

दद्यां यच्छ्राद्धभुग्विप्रभोजनार्थं घृतं प्रभो ॥

भवतां किं गृहे तन्न हरेश्चेद्वः समो विधिः ॥५१५॥

इत्थं तद्वचनं श्रुत्वाऽऽचार्यास्तूष्णीं तदाऽभवन् ॥

ततस्तया पुरोन्यस्तां सामग्रीं नित्यवन् मुदा ॥५१६॥

वीक्ष्याचार्यैर्वचः प्रोक्तमद्य श्राद्धदिने मया ॥

भोक्तव्यं न पुनर्भद्रे द्विर्न भोज्यमिति स्मृतेः ॥५१७॥

तदाकर्ण्य तया प्रोक्तमाचार्याः सत्यमुच्यते ॥

वर्ज्यं पुनर्भोजनं तु स्वगेहजमिति स्मृतेः ॥५१८॥

व्यवस्थितिं विचार्याऽर्या भक्ष्यं ग्राह्यमिदं हि वः ॥

इत्याकर्ण्य ज्ञातहार्दिराचार्यै स्तत्सदाग्रहात् ॥५१९॥

भुक्तं प्रभोः प्रसादात् पक्वान्नं घृतपाचितम् ॥

एतादृक् श्रीमदाचार्यकृपापात्रं बभूव सा ॥

रज्जोनाम्नी क्षत्रियाणी कृष्णसेवा परायणा ॥५२०॥

इति श्रीमद्वैष्णवकथासुमालायामष्टमवार्तामणिः

